

Анкер, Ходлер, Валлоттон | Anker, Hodler, Vallotton

Auteur: Азамат Рахимов, [Мартины](#) , 06.02.2015.



Фердинанд Ходлер. Святой час. 1911 год (Fondation Pierre Gianadda)

В Фонде Пьера Джанадда работает выставка картин трех самых известных живописцев Швейцарии, каждый из которых внес значимый вклад в развитие национального искусства.

The Pierre Gianadda Foundation has inaugurated a new exhibition devoted to the three most famous Swiss painters who contributed to the creation of the national art.
Anker, Hodler, Vallotton

Экспозиция, уютно расположившаяся в заснеженном Мартины, предлагает посетителю познакомиться с тремя художниками, чьи работы составляют основу

швейцарской живописи. Альберт Анкер (1831-1910), Фердинанд Ходлер (1853-1918) и Феликс Валлоттон (1865-1925) – главные, но далеко не единственные герои выставки, организованной при участии Музея изобразительных искусств Берна и Фонда искусства, культуры и истории Винтертура. Всего здесь представлено 150 полотен, большая часть из которых написана во второй половине 19-го века.

Кураторы намеренно структурировали выставку по тематическому принципу, отказавшись от строгой хронологии и обычной привязки к авторам, а потому здесь вас ждут пейзажи, натюрморты, жанровые зарисовки и, конечно, ню. Такой подход призван сформировать целостное представление об особенностях швейцарского искусства позапрошлого столетия. Не бойтесь, что подобное расположение полотен создаст путаницу у вас в голове: каждый из представленных мастеров отличается ярко выраженной манерой письма.

И хотя последние двадцать лет Ходлер остается самым известным швейцарским художником, начнем все-таки с Анкера. Певец домашнего уюта, как его обычно называют критики, родился в местечке Инс, что неподалеку от Берна. Здесь же он и окончил свои дни. Вообще, биография Анкера не особенно изобилует резкими поворотами судьбы. Тихий, семейный человек, кажется, он всю жизнь провел в наблюдениях за своими домашними. Самые известные серии картин посвящены обычным бытовым занятиям: его герои шьют, вяжут, чистят картофель, читают, наводят порядок в доме. Естественно, все это происходит в антураже типичного крестьянского шале.



Альберт Анкер. Сестры за шитьем. 1885 год (Fondation Pierre Gianadda)

Всю свою жизнь Анкер проповедовал простую формулу счастья: хорошо, когда тебя дома ждут. Герои его картин светятся нежным теплом, отчего их занятия наполняются смыслом. В этой спокойной атмосфере семейного уюта художник прожил до конца своих дней. Видимо, именно эти полотна должны вызывать в сердце швейцарца щемящую ностальгию по истинной, «суконной» Гельвеции.

Ходлер, тем временем, предлагает взглянуть на страну совсем иными глазами. Еще подростком он начинает писать пейзажи, которые успешно продает неприятелям туристам. С самого начала Ходлер стремился стать художником и вырваться за рамки установившихся традиций. Так, например, в 17 лет он уходит от своего наставника, пейзажиста Фердинанда Зоммера, чтобы стать учеником Бартеlemi Менна. Это решение Ходлер примет самостоятельно. Путь от Туна до Женевы ему придется преодолеть пешком, поскольку скопленных грошей хватает только на очень скудные завтраки. «Ломоновский» поступок мотивирован исключительно желанием освоить новые техники.

Пропустим историю мытарств Ходлера и перейдем сразу к успехам. Уже к 30 годам он формирует собственный стиль, который сочетает элементы постимпрессионизма в сочетании с символизмом. Ходлер также часто изображает людей за работой, но в отличие от Анкера, он наблюдает за своими героями на открытом воздухе. Тут должен вспомниться знаменитый «Дровосек», часто появляющийся на рекламных плакатах по всей стране.

Тяга к обобщениям отчасти приводит к появлению на его полотнах аллегорических фигур, олицетворяющих абстракции, явления природы или добродетели. Нельзя не отметить, что многие из них представлены на фоне типичных швейцарских пейзажей.

Валлоттон, никогда не терявший связей с родной Лозанной, в некотором смысле объединяет черты Ходлера и Анкера. Он также тяготеет к пейзажу (особенно известна серия картин, написанная на берегах Женевского озера), но при этом наполняет его домашностью. Виды гор и озер, созданных его кистью, предполагают интимность и замкнутость. Спокойный закатный свет и острые вершины как бы скрывают персонажей от внешнего мира.

Конечно, творчество всех троих художников не ограничивается представленными работами. Мы предложили только краткий обзор, вам же предстоит самостоятельно изучить сокровища, собранные на выставке, которая продлится до 14 июня. Дополнительную информацию вы найдете на [сайте музея](#).



Фердинанд Ходлер. Вид на Женевское озеро. 1915 год (Fondation Pierre Gianadda)

[Анкер](#)

[ходлер](#)

[Валлоттон](#)

Статьи по теме

[Швейцарские пейзажи Ходлера и Шнайдера](#)

[Ходлер в Базеле](#)

[Анкер – любимый художник швейцарцев](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/18960>