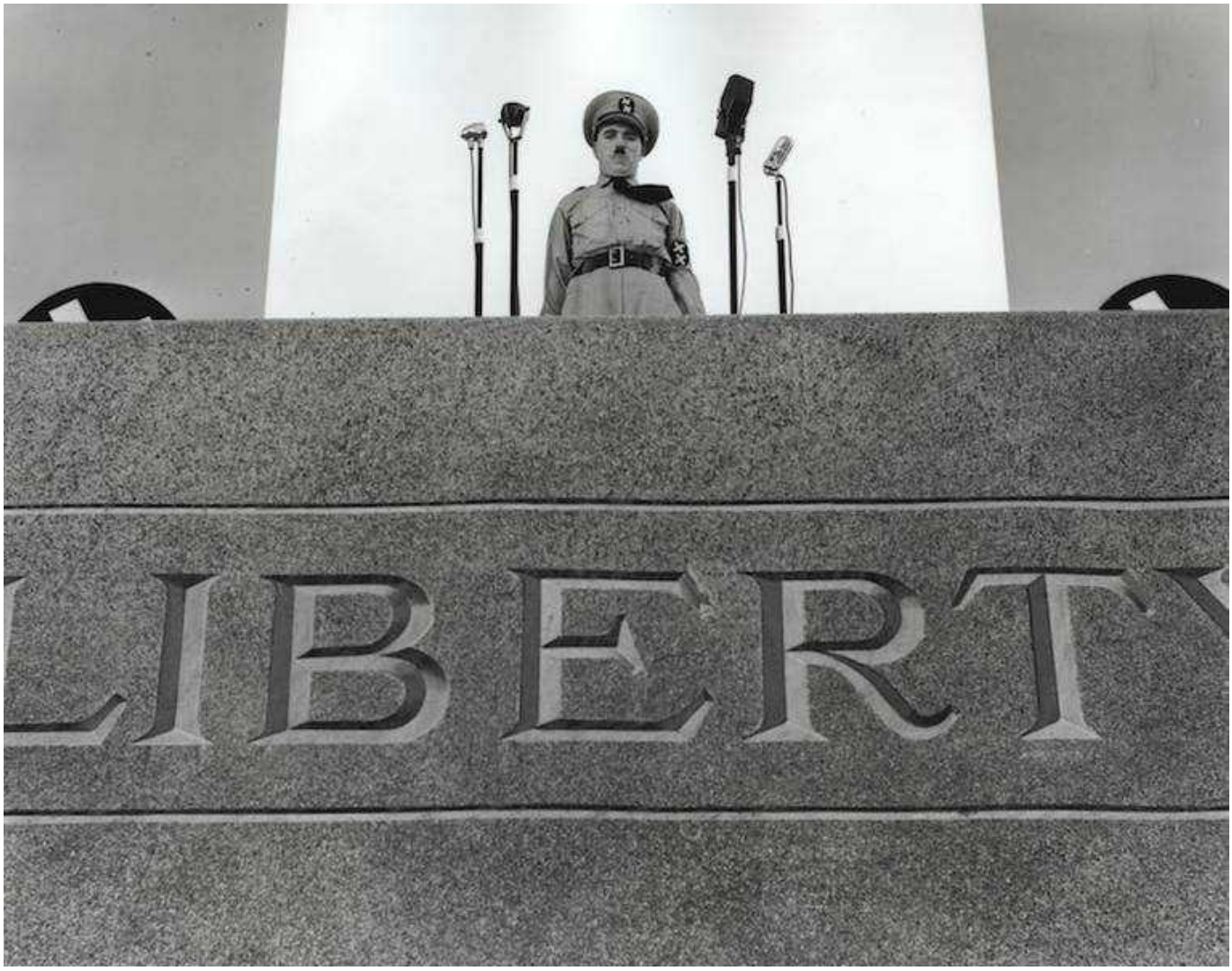
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Musée de l’Elysée – три фотохроники | Musée de l’Elysée, trois en un

Auteur: Лейла Бабаева, Лозанна , 26.09.2014.



Чарли Чаплин в роли диктатора (elysee.ch)

В лозаннском Musée de l’Elysée открылись сразу три выставки: одна посвящена столетию появления кинообраза Бродяги, созданному Чарли Чаплином, вторая – творчеству известного израильского кинематографиста Амоса Гитая, на третьей представлены фотографии французского журналиста Жиля Пересса, которые он сделал в разных странах во время вооруженных конфликтов.

|
Trois expositions sont en cours au musée, qui sont consacrées aux oeuvres de Charlie Chaplin, d’Amos Gitai et de Gilles Peress.
Musée de l’Elysée, trois en un

Поклонникам «Маленького Бродяги» будет интересно узнать, что за последние годы семья Чарли Чаплина поместила в Лозаннском музее фотографии Elysée (Musée de l’Elysée) 10 000 клише актера. Именно из этой богатой коллекции организаторы выставки отобрали экспонаты, которые посетители могут увидеть до 4 января 2015 года. Экспозиция интересна тем, что посредством фотографий и отрывков из фильмов делается попытка осмысления политического характера кинокартин Чаплина.

Политика и кино

С 1915 года актера, который в то время уже находился в США и уверенно поднимался на вершину кинематографической славы, стали критиковать за то, что он не воюет в рядах британской армии. Чаплин решил присоединить свой голос к делу победы, сняв в 1918-м короткометражный фильм в духе пропаганды. И хотя из-за Первой мировой войны его фильмы достигали Старый континент с задержкой, все же они пользовались там большой популярностью, как среди мирного населения, так и среди солдат. В том же 1918 году Чаплин снял «На плечо!», где высмеял киношных героев и их невероятные подвиги, одновременно реалистично показав жизнь в окопах. Немудрено, что этот фильм, вышедший за несколько недель до перемирия и затрагивающий тему неправдоподобия в искусстве и одновременно рассказывающий о реальной жизни, стал очередным успехом англичанина.

В период между двумя мировыми войнами в творчестве «немого» комедианта произошла эволюция. Чаплина волновал взлет фашизма, обострялась его политическая сознательность, рос интерес к экономическим вопросам. Эти изменения отразились в творчестве с выходом картины «Великий диктатор», которую Чаплин снял в 1939-1940 годах. Узнав, что Гитлер посмотрел этот фильм, режиссер признался, что отдал бы все, только бы узнать, что настоящий диктатор думает о его картине. Последняя примечательна не только тем, что в ней чувствуется мастерство ее создателя и что это – первый «говорящий» фильм постановщика и актера, который тринадцать лет сопротивлялся присутствию звука в своих киноработах, но и тем, что здесь Чаплин решился высказать вслух то, о чем многие предпочитали молчать.

Жюльет Бинош в фильме Амоса Гитая «Размежевание» (elysee.ch)

Кроме фотографий и документов ушедшей эпохи, касающихся непосредственно одного из известнейших людей планеты, на выставке представлены фотоснимки времен Первой и Второй мировых войн.

Поклонникам творчества актера будет интересно узнать, что издательство музея Elysée совместно с парижским издательством Xavier Barral выпустили l'Album Keystone – книгу-сборник фотографий (около 800 снимков) с комментариями, свидетельствующую о жизни Чаплина в 1914 году, когда он снимался в фильмах американской студии Keystone.

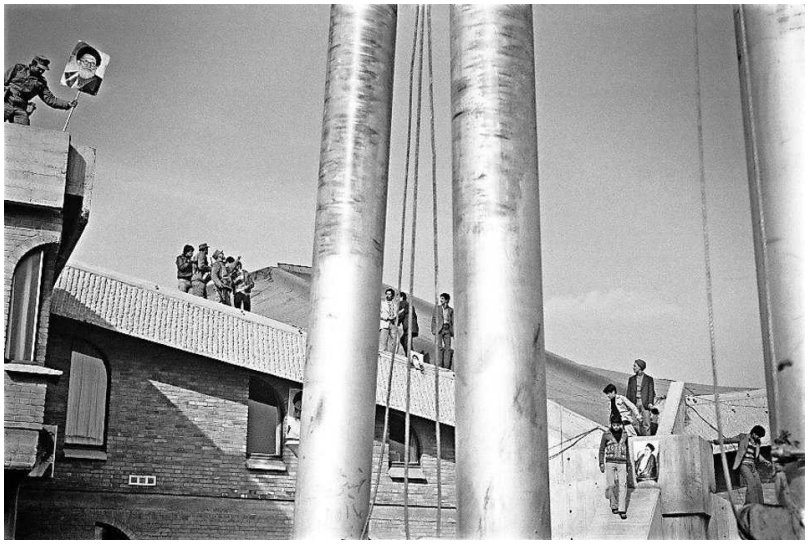
Амос Гитай, архитектор памяти – так называется параллельная экспозиция, где взорам публики предстанут сорок лет творчества кинорежиссера посредством фотографий, редких документов, кадров и отрывков из фильмов. Получив серьезное ранение во время арабо-израильской войны, режиссер был глубоко потрясен увиденным, отмечается в коммюнике на сайте музея. Влияние травмы на его воображение вылилось в ряд рисунков, а годы спустя – в фильм «Киппур» (2000 год). Выступая по поводу предстоящей выставки в Лозанне, он подчеркнул, что «самое сложное в центре конфликта – обозначить перспективы. Слишком легко начать прислушиваться к голосам, выражающим то или иное мнение».

Директор музея Сам Стурдзе отметил в интервью газете 24heures, что речь идет о «размышлениях, выходящих за рамки фотографии, о том, каким образом мы представляем себе мир, в котором живем». Автор десятков фильмов, Амос Гитай известен широкой публике картинами «Свободная зона» (2005 год) с Натали Портман и «Освобождение» (2007 год) с Жюльет Бинош. На выставке можно больше узнать о дорогих режиссеру темах: границы, архитектура, язык и история, о его искусстве, которое не имеет границ, в котором находят отражение и события в других странах, и тонкий психологизм, и библейские мотивы.

Также на выставке, которая продлится до 4 января 2015 года, представлена книга «Амос Гитай, архитектор памяти», выпущенная парижским издательством Gallimard и Французской синематекой.

Третья выставка содержит подборку фотографий французского журналиста **Жиля Пересса**, которые он сделал в 1979 году в Тегеране во время иранской революции. После поездки в Тегеран Пересс пересмотрел собранные фотоматериалы и написал

книгу «Telex Iran», которая вышла 30 лет назад, но до сих пор не потеряла своей



На снимке Жиля Пересса виден захват телевизионной станции в Табризе (Иран) в 1979 году (elysee.ch)

актуальности и рассматривается, как исключительно важное произведение в истории фотографии.

Специально приехав в Лозанну на открытие выставки, Пересс отметил, что газетные снимки не передают всей многозначности событий, на них часто не попадает то, что происходило рядом и не менее важно, чем картины, представленные читателю издания. «Во время моего пребывания в Иране я хотел сделать двусмысленные фото, и я обратил внимание на то, что происходило в стороне, за кадром».

В коммюнике на сайте музея отмечается, что «Жиль Пересс в бескомпромиссной манере задокументировал самые мрачные страницы современной истории», от конфликта в Северной Ирландии до печально известных своими событиями Боснии и Герцеговины и Руанды.

В 1979 году фотограф отправился в Иран – как раз в то время, когда в посольстве США в Тегеране произошел захват заложников, большая часть которых была освобождена через 444 дня. Фотокамера запечатлела хаос и контрасты разных политических и религиозных направлений того периода, волнение в городах, а также повседневные сцены: необычные, жестокие или полные иронии…

Выставка открыта до 30 ноября.

Музей находится по адресу: 18, avenue de l'Elysée, вопросы можно задать по телефону: +41 21 316 99 11.

фотография
выставки в швейцарии
кино
выставки искусства
Статьи по теме
Фотографии Чарли Чаплина переехали в Лозанну

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/18316*