Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Метафизические пейзажи | Paysages métaphysiques

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 24.09.2014.

Раффи Кайзер. Paysage. 2012. 47,5x108 cm
Женевская галерея Artvera’s приглашает вас в путешествие с помощью образов. С 26 сентября до 22 ноября здесь будут представлены около тридцати работ четырех художников, работающих на международной сцене: Марка Кутюрье, Евгения Дыбского, Раффи Кайзера и Франка Перрена.
|
La galerie genevoise Artvera’s invite à un voyage en image. Du 26 septembre au 22 novembre elle présente une trentaine d’œuvres de quatre artistes de la scène internationale : Marc Couturier, Evgeni Dybsky, Raffi Kaiser et Frank Perrin.
Paysages métaphysiques

По словам доктора искусствоведения Жанетты Цвингенбергер и директора галереи Софьи Комаровой, предстоящая выставка – это разговор с четырьмя художниками, совместное размышление – через картины, фотографии и рисунки – на тему восприятия пространства-времени. Стили всех представленных авторов непосредственно связаны со старинной живописью, такое позиционирование кажется нам важным в нынешнюю эпоху забвения. Их работы свидетельствуют о художественной чувствительности, закрепленной в физической реальности. Рисунки

Раффи Кайзера приглашают нас открыть для себя реальные пейзажи; в картинах и найденных предметах Марка Кутюрье видна игра с воображаемыми фигурами и видами; произведения Евгения Дыбского вызывают в памяти фрески Джотто, тогда как города-призраки Франка Перрена – это воспоминания об увиденных местах.

Название выставки напоминает о художественном направлении под названием метафизическая живопись, начало которой положил в 1917 году в Италии Джорджо де Кирико. Подобно ему четыре современных художника выставляют на передний план глубинные явления, свои внутренние видения. Их пейзажи становятся воображаемым экраном, представляя размышления о нашей постмодернистской мифологии, где человеческий образ, практически отсутствующий, присутствует только благодаря зрителю. Их творческое воображение – это поэтическое видение того, как населен наш мир. При этом обозначаются четыре направления: девственные просторы Раффи Кайзера, киносъемки Франка Перрена, случайные пейзажи Марка Кутюрье, живописные этюды Евгения Дыбского. Все произведения таят в себе загадку, тайну, которая позволяет зрителю принять активное участие в прочтении работ, испытывая ощущение проснувшейся мечты, что и является сущностью искусства.

Несколько слов о каждом из четырех авторов.

Раффи Кайзер родился в 1931 году

Раффи Кайзер. Olivier, 2010, 105x75

в Иерусалиме, живет и работает в Париже. Во время своих путешествий любит сливаться с природой. Три года провел в израильской пустыне, избороздил девственные просторы Китая, вулканические регионы Японии, пересек Большой Каньон в США и некоторое время жил среди холмов Тосканы.

Художник вернулся в свою мастерскую, полный впечатлений. Он оказался перед пустым холстом, который стал составной частью его творчества и размышлений. Он вспоминает увиденные пейзажи и рисует их. Это опыт встречи с бесконечными пространствами до тех пор, пока «пространство не начнет смотреть на него», как писал французский философ Морис Мерло-Понти. Линия горизонта и какие-либо виды отсутствуют, что исключает привычные человеку категории, и зритель растворяется в мире, который предшествовал творению всего сущего. Художник приглашает вспомнить воображаемое путешествие, ритм которого воспроизведен совершенными перемещениями. Если подойти ближе, то этот пройденный путь превращается в почерк: переплетенные линии, следы царапин с мельчайшими пятнами. Деревья Кайзера – словно портреты, стволы которых, особенно тысячелетних оливковых деревьев, олицетворяют присутствие другого времени, тогда как листья, такие легкие и недолговечные, свидетельствуют о смене времен года.

Франк Перрен родился в 1963 году,

Франк Перрен. the Dark Splash No3, 2012. 170x130 cm

живет и работает в Париже. Сделал серию фотографий знаменитой киностудии Чинечитта в Риме, где были сняты такие исторические фильмы, как «Бен-Гур» и «Клеопатра». Эти легендарные места съемок, где, среди прочих, работали Федерико Феллини и Мартин Скорсезе, сегодня стали городами-призраками. Панорамные виды Перрена показывают обломки декораций, изображавших разные эпохи: римские колонны и храмы, фасады эпохи Возрождения рядом с огромным помостом, далее – пластмассовый стул современной эпохи. В этой кинематографической археологии, среди руин, переплетаются реальность и вымысел, а фильмы, которые были сняты в этих местах, продолжают свою жизнь на наших экранах.

В серии The Dark Splash благодаря уникальной съемке сверху на фотографиях

бассейна видны тела, мерцающие в темноте под водой. Вертикальное положение фото на стене провоцирует некоторое смещение зрительного восприятия. Пловцы, превратившиеся в цветные пятна, растворяются в брызгах воды. Лишенные силы тяжести, фигуры сняты в движении в воде, во время подъема и спуска. Игра темноты и света, а также насыщенные цвета напоминают о великих достижениях барочной живописи.

Евгений Дыбский родился в Констанце (Румыния) в 1955 году, живет и работает между Берлином и Москвой. Поль Валери писал: «Самое глуб

Евгений Дыбский. Translation of Time XVI No 2, 2007, 190x200x5

окое в человеке – оболочка». В этом случае речь идет об оболочке живописи. Евгений Дыбский, освоивший технику древних фресок в Италии, предлагает реминисценцию творчества Джотто. Слои краски и кракелюры приглашают к размышлению о времени. Персонажи преобразуются в пространство цвета, расположившееся где-то между фигуративным и абстрактным искусством. Созерцая картины, зритель задумывается о призвании живописи, которое ему не удается четко определить. В своем диалоге с Джотто Дыбский не работает в иллюстративной манере, но поддерживает свой творческий процесс как на фигуративном уровне, так и на уровне пластичности материала. Дыбский показывает нам, что преемственность в отношении мастеров прошлого может лежать в основе самой работы художника. Его живопись напоминает об образах прошлого, в памяти встают иконы и произведения русского конструктивизма, тогда как абстрактивизм его наплывов напоминает современные движущиеся изображения. Серия картин-фресок «Translation of Time XVI » - наглядный тому пример.

Марк Кутюрье родился в 1946 году в Мирбо-сюр-Без (департамент Кот-д'Ор), живет и работает в Париже. Для создания картины «Могила Сезанна» художник сфотографировал следы на цементных стенах на вокзале скоростного поезда в Экс-ан-Провансе. Он вставил их в шестнадцать рам, которые объединяют массивность

стен и тонкость опоры. Перед нами – новая версия стрит-арта: изображения Провидения, которые уловила и передала нам магия видения и духа художника. Кутюрье показывает тайные движения ярких следов и символов, которые становятся отпечатком и даже образом времени. Таким же образом работа «Theatrini», где пересекаются пространство и свет, или полотна под названием «трансформации», составленные из различных материалов – деревянных досок, фрагментов бочарных клепок, – погружают посетителя в вещественное воображение. Бесформенное пятно превращается в образ и наоборот. Уже Леонардо да Винчи пояснил в своем «Трактате о живописи»: «Когда смотришь на некоторые покрытые пятнами или пестрые стены, то можешь увидеть на них подобие различных пейзажей, украшенных горами, реками, скалами, деревьями, широкими равнинами, всевозможными долинами и холмами...».

Работы Марка Кутюрье свидетельствуют о взгляде художника, обнаруживающего различные проявления природы, случайное сходство или реакцию со стороны зрителя, которую китайские эрудиты называют «камнями мечты».

Galerie Artvera's
1 rue Etienne Dumont
Genève

www.artveras.com

Марк Кутюрье, Theatrini, 2007.

отношения сша и швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/metafizicheskie-peyzazhi*