

Голос и скрипка сольются в Сионе | A Sion, la voix et le violon seront à l'unisson

Auteur: Надежда Сикорская, [Сион](#) , 08.08.2014.



Алексей Игудесман-Ричард и Хьюнг-ки Джоо посмеются в Сионе
В прошлом году скрипач Павел Верников, ученик Давида Ойстраха и Семена Снитковского, сменил на посту директора международного музыкального фестиваля в Сионе израильского коллегу Шломо Минца. Первый фестиваль под началом нового руководителя прошел успешно, и теперь на очереди юбилейный 50-ый выпуск.

L'année dernière le violoniste PV, élève de David Oïstrakh et de Semyon Snitkovsky, a remplacé au poste de directeur du festival international de musique, le Sion Festival, son collègue israélien Shlomo Mintz. Le premier festival sous la conduite du nouveau dirigeant a été un succès, et cette année l'on fêtera son 50ème anniversaire.

A Sion, la voix et le violon seront à l'unisson

Сион – небольшой альпийский городок. По последним данным Федеральной статистической службы, площадь его чуть-чуть не дотягивает до 30 тысяч кв. м, а население чуть-чуть переваливает за 30 тысяч. То есть практически по метру на жителя. Эти скромные показатели не мешают Сиону быть столицей кантона Вале. Из культурных достопримечательностей – церковь Св. Валера 13 века и Замок Турбийон, сгоревший в конце 18 века, да так и оставшийся в развалинах. Так было до 1964 года, до рождения Фестиваля.

Идея его создания принадлежала венгерскому скрипачу и педагогу Тибору Варге, который к тому времени уже несколько лет проживал в кантоне Вале. Воплощение ее началось с мастер-классов маэстро, переросших в вечера камерной музыки, к которым со временем добавились и симфонические, а затем и в международный Конкурс скрипачей, привлекающий теперь музыкантов со всего мира. Успех начинания открыл ему двери, уже в 1976 году, во Всемирную федерацию международных музыкальных конкурсов, а в 1999-м – в Европейскую ассоциацию фестивалей.

В 2002 году, после ухода Тибора Варги с поста художественного руководителя совсем незадолго до смерти, занять его место предложили известному израильскому скрипачу Шломо Минцу. Верный замыслу своего предшественника, Минц приложил немало усилий для того, чтобы фестиваль сохранил и высокое художественное качество, и международный характер. Однако по прошествии десяти лет пришлось искать замену и ему.

Выбор Фонда Фестиваля пал на нашего соотечественника Павла Верникова, выпускника знаменитой одесской Специальной музыкальной школы имени П. Столярского и Одесской консерватории. Лауреат Международного конкурса ARD в Мюнхене и Конкурса Витторио Ги во Флоренции, он активно концертирует и как солист, и в дуэте, и в составе Трио Чайковского. За его спиной – многочисленные мастер-классы, проведенные в самых разных странах мира. В настоящее время профессор Верников преподает в Венской консерватории и в филиале Лозаннской Высшей школы музыки в Сионе. Собственно, все эти регалии обычны для достойного представителя русской музыкальной школы. Но когда мы узнали, что в свое время Павел был еще и членом одесской команды КВН – а представляете, какие там требования?! – интерес наш к его личности достиг пика.

Первый «верниковский» фестиваль в Сионе прошел на ура – посещаемость выросла в разы, а среди участников рядом с кинозвездой Роджером Муром и скрипачом Максимом Венгеровым оказалась даже ... местная футбольная команда! В преддверии следующего выпуска мы попросили Павла Верникова рассказать об ожидающей меломанов программе. Начали с общего.

- С самого начала мне очень хотелось предложить публике не просто набор концертов, а создать НЕЧТО, что стало бы частью местной жизни, - поделился он. - Хотелось сделать так, чтобы не просто фестиваль с почестями принимал звезд, но и звезды бы не формально, с душой отнеслись к выступлениям в Сионе. Мне кажется, в результате таких раздумий и организационных усилий начали получаться довольно оригинальная программа, в которой объединены и классическая музыка, и театр, и духовность, и юмор».

Разумеется, к юмору коренной одессит относится со всей серьезностью, а потому фестивальная афиша 2014 года, отражающая сквозную тему – «Голос и скрипка» – стала объектом бурных дебатов оргкомитета. Юмор победил, но и серьезность программы не пострадала.

Фестиваль откроется не поддающимся классификации вечером, определенным как «пре-концерт». По сути это будет открытый для публики мастер-класс для молодых музыкантов Академии Тибора Варги, которым выпадет честь выступить на одной сцене с «гранд дамой» Натальей Гутман (именно так называют знаменитую виолончелистку европейские критики) и самим Павлом Верниковым.

Французский фортепианный дуэт – сестры Катя и Мариэль Лабек – исполнят специально для них созданную Леонардом Бернштайном инструментальную версию фрагментов мюзикла «Вестсайдская история» для двух фортепиано и ударных. А японский скрипач Сунао Гоко, ставший в 2013 году победителем конкурса Тибора Варги в Сионе, подарит публике собственные Вариации на тему «Ромео и Джульетты», вдохновленные музыкой Чайковского, Прокофьева и Морриконе. Еще один вечер, который наверняка вызовет интерес, называется «Сезоны». В его программу включены произведения двух современных классиков – российского композитора Леонида Десятникова (сочинение «Русские сезоны») и американского Филипа Гласса (название его произведения, Four American Seasons, можно перевести как «Американские времена года» или «Четыре американских сезона»). Эта оригинальная музыка прозвучит в исполнении камерного оркестра Kremerata Baltica под руководством его создателя и бессменного руководителя Гидона Кремера, родившегося в Риге всемирно известного музыканта, ученика Давида Ойстраха.

В качестве дополнения к официальной программе в рамках фестиваля пройдет конкурс фортепианно-скрипичных дуэтов, участие в котором открыто для всех начинающих и состоявшихся профессионалов в возрасте от 8 до 88 лет. О серьезности этого нового начинания свидетельствует размер премиального фонда – победитель получит 10 тысяч шв. франков и возможность выступить с оркестром. Представительное жюри украсит легендарный скрипач Иври Гитлис, в силу возраста – во время фестиваля ему как раз исполнится 92 года – не имеющий возможности посоревноваться сам. А сюрпризом для всех участников и гостей станет выступление до смешного серьезного дуэта Алексей Игудесман-Ричард Хьюнг-ки Джоо.

«Будет еще два сумасшедших концерта, - с заговорщической улыбкой сообщает Павел Верников. – Первый из них посвящен памяти Тибора Варги, без которого нашего фестиваля просто не было бы. Только вместо протокольных речей будет звучать прекрасная музыка в исполнении его учеников, которые специально съедутся в Сион из разных стран. А завершится фестиваль концертом религиозной музыки, которая прозвучит в исполнении Камерного оркестра Литвы, швейцарского хора Novantiqua и нескольких солистов. В программу включены произведения Вивальди, Мендельсона и ставшее уже классикой сочинение Софьи Губайдулиной «Семь слов Христа».»

Фестиваль в Сионе
14-31 августа 2014 г.
www.sion-festival.ch

[Наталья Гутман](#)
[Сион](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/culture/golos-i-skripka-solyutsya-v-sione>