Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Два рояля, скрипка и виолончель | Two pianos, a violin and a cello

Auteur: Надежда Сикорская, Вербье , 29.07.2014.

В Академию Вербье? Направо (© Nashagazeta.ch)

В эти дни в Вербье съезжаются не только мировые звезды, но и начинающие музыканты. Некоторые из них потом плавно переходят из классов на большую сцену. Четыре блиц-портрета участниц Фестиваля.

|

The Verbier Festival welcomes not only accomplished musicians but also young talents.

Some of them later move from the classes to the stage. Here are the portraits of four participants.

Two pianos, a violin and a cello

Внимательно следя за развитием Фестиваля вот уже восьмой год и уделяя особое внимание его образовательным программам, мы не могли не заметить в этом году численного (не путать с качественным!) присутствия наших ребят: только одна девочка в оркестре, только три в Академии. А в 2013-м было десять. Правда, при ближайшем рассмотрении выяснилось, что представляющий Швецию Даниэль Лозакович – тоже стопроцентно наш человек, а камерный ансамбль Mare Piano Trio делят между собой США и Украина, но все же.

Разумеется, этот факт не ускользнул и от внимания директора Академии Кристиана Томпсона, а потому к нашему вопросу он был готов, хоть и не очень ему рад. «Действительно, в этом году кандидатов из бывшего СССР было меньше, чем раньше, и качество многих оставляло желать лучшего, - прокомментировал он ситуацию. – Руководство фестиваля решило отнестись к этому конструктивно: в будущем году мы намерены провести прослушивания в России, ведь вполне возможно, что вступительный взнос в размере 120 франков стал для кого-то препятствием».

Все четыре представительницы России, рискнувшие подать кандидатуры, совершенно счастливы. Нам удалось наскоро поговорить с каждой из них – за кофе после обеда, в перерыве репетиции или за полчаса до начала концерта. Мы с удовольствием знакомим с ними вас.

Динара Клинтон родилась на Украине. Учиться играть на рояле начала с пяти лет под руководством мамы, а в семь поступила в Харьковскую среднюю специальную музыкальную школу. В 2001 году переехала в Москву и продолжила образование сначала в ЦМШ при Московской консерватории в классе Валерия Пясецкого, а затем и в самой Консерватории в классе Элисо Вирсаладзе. Получив диплом с отличием, Динара решила не останавливаться на достигнутом – сейчас, благодаря стипендии ABRSM, крупнейшего в мире организатора экзаменов по разным музыкальным дисциплинам, она обучается в магистратуре Королевского колледжа музыки в классе Дины Парахиной, параллельно ведя активную концертную деятельность.

Динара Клинтон (© Nashagazeta.ch)
Лауреат многих международных конкурсов, включая вторую премию на конкурсе имени Бузони в Больцано и Гран-при на конкурсе Владимира Крайнева, она впервые участвует в Академии Фестиваля в Вербье.

Наша Газета.ch: Динара, Вами столько уже достигнуто и на родине, и за рубежом. Зачем Вы приехали в Вербье?

Динара Клинтон: Академия в Вербье, наверное, самая насыщенная и престижная в мире, я думаю, каждый музыкант должен через нее пройти. Многие мои друзья здесь уже побывали, а я все не попадала. А потом одна моя подруга рассказала, что была в Париже на концерте Марты Аргерих и взяла у нее автограф. Я удивилась: неужели такой великий человек так к себе подпускает? На что подруга удивилась не меньше и ответила вопросом: ты что, не была в Вербье? И я поняла, что, действительно, надо попробовать попасть.

Мало того, что здесь замечательные классы, замечательные профессора, замечательная атмосфера, здесь еще и уникальная возможность послушать замечательные концерты. Их столько и все такого уровня, что не успеваешь отходить от каждого. Например, концерт Григория Соколова требует душевных сил, просто чтобы понять, где ты находишься. Его можно любить или нет, но то, что каждый, слушающий его, испытывает полнейший шок, это однозначно.

Что конкретно Вы получаете здесь в профессиональном плане?

Знаете, я уже много где училась и много слышала разных мнений. НО: совсем другое дело, когда эти мнения и замечания касаются лично тебя. Когда меняешь профессора, что-то в тебе меняется, а потому сравнивать манеры преподавания очень полезно. А мастер-класс камерной музыки Габора Такаша-Наджа был просто потрясающим!

Надежда Писарева родилась в Москве. Учиться играть на рояле начала, по ее словам, так как оба родителя – пианисты. Закончила ЦМШ по классу Тамары Колосс, после чего поступила в Консерваторию в класс Сергея Доренского. Закончив ее,

решила расширить свое образование в Европе. В 2010 году получила полную стипендию DADD для обучения в Берлинском университете искусств у профессора Клауса Хельвига. (Который, кстати, дает в этом году мастер-классы в Вербье.) Лауреат музыкальных конкурсов в Чехии, Франции и Испании, Надежда много выступает с концертами, а в 2013 году записала свой первый диск – с произведениями Роберта Шумана.

Если после Московской Консерватории Вы решили продолжить учебу в Берлине, значит, Вам чего-то не хватало. Нашли ли Вы то, что искали?

Надежда Писарева: Нашла! Знаете, если честно, у меня в Москве как-то не очень складывалось, было мало возможностей выступать. Может, дело было во внешних факторах, может, во мне, но факт остается фактом. А в Берлине оказалось больше шансов завязывать знакомства, появились новые возможности.

Вы приехали в Вербье из-за Вашего педагога?

Нет. Я подавала документы в Академию Вербье еще два года назад и была принята,

Надежда Писарева (© Nashagazeta.ch)

но в силу разных обстоятельств не смогла приехать. Была уверена, что второго шанса у меня не будет. Но меня снова взяли, и я очень счастлива – когда целый день слушаешь музыку и сам играешь, это незабываемые впечатления!

А именно с точки зрения учебы?

Я думаю, лучшим уроком стал концерт Григория Соколова. Я слушала его раньше, в Большом зале Берлинской филармонии, но здесь, в церкви, в почти интимной обстановке, ощущения были совсем другие. Он просто гипнотизирует! Если в большом зале внимание в какой-то момент рассеивается, то здесь я следила за каждой нотой, а на одной Мазурке даже расплакалась. Было двойственное чувство: с одной стороны, счастье от таких прекрасных звуков, а с другой, они тебя так мучают, что просто невозможно вынести! Второе незабываемое впечатление – репетиция Юрия Темирканова, которого я тоже очень люблю, это великий дирижер.

Собираясь в Академию, у Вас наверняка были какие-то конкретные ожидания. Оправдались ли они?

Я хотела поиграть камерную музыку с хорошими партнерами и очень довольна тем, что получилось. Очень хорошие ребята: скрипач из Японии, но живет в Цюрихе, девочка-виолончелистка из Испании, которая учится в США, альтист из Лейпцига и я. Вместе мы играем Третий квартет Брамса. В общем, очень мне здесь нравится, и не хочется уезжать.

Также впервые приехала в Вербье скрипачка **Анастасия Тимошенко**, заняв единственное в этом году «наше» место в фестивальном оркестре. Анастасия родилась в Воронеже, закончила там музыкальную школу. Сейчас учится в московском Институте имени М.И. Ипполитова-Иванова, сотрудничает с несколькими российскими оркестрами.

Анастасия Тимошенко: Перед поездкой сюда я очень волновалась. Во-первых, у меня было мало времени, так как я только вернулась из тура с Юношеским оркестром России Юрия Башмета, и у меня оставалось всего четыре дня. Во-вторых, я никого здесь не знала. То есть многие знакомые мне об этом фестивале рассказывали, но так получилось, что в этом году никто из них не приехал. А у меня есть проблемы с английским, в особенности с пониманием американского акцента, и поэтому я очень боялась, что сама не буду ничего понимать и что меня не поймут.

Но когда Вы приехали, страхи развеялись?

Анастасия Тимошенко (© Nashagazeta.ch)

Да! Я думала, что первым человеком, с которым я смогу поговорить здесь по-русски, станет Юрий Темирканов *(смеется)*. А ко мне подошел кларнетист из Израиля Даниэль Гукфинкель, заговорил со мной по-русски, все мне рассказал. Очень приятно, что, несмотря на мой средний английский, все ребята из Америки, Канады, Англии стараются меня понять, никто никогда не смеется, даже не улыбается! В подобных проектах общение не менее важно, мне кажется, чем музыка.

А как Вам коллеги по оркестру?

Очень крепкие! Интересно наблюдать различие в школах, посмотреть, как играют другие. Чему-то я у них учусь, чему-то, возможно, они у меня. И этот обмен очень важен!

Так получается, что большинство молодых музыкантов, приехавших на фестиваль и даже официально представляющих России, реально там уже не живут и неизвестно, вернутся ли. А у Вас какие планы?

Мне нравится учиться в Москве, я многое получаю, имею возможность играть в оркестре Юрия Абрамовича Башмета. Первый год после переезда из Воронежа вообще был как свет в окне. Сейчас я набираюсь опыта, начинаю понимать, что Москвы мне может не хватить.

Что из недолгого опыта работы в Оркестре Фестиваля в Вербье произвело на Вас особое впечатление?

Репетиции с Юрием Хатуевич Темиркановым. На второй день репетиций я могу смело сказать, что я его обожаю. Знаете, не хочется говорить пафосно, но я почувствовала гордость от того, что этот человек живет со мной в одной стране! Когда он работает с оркестром, у меня, вот честно, мурашки по коже. У него все - в руках. Он себя так поставил, что его никто не «боится», но все чувствуют такую ответственность перед ним, что стараются максимально, не теряя при этом собственного достоинства. Бывают дирижеры, которые давят своим авторитетом, а здесь просто сидишь и наслаждаешься. То, что он сделал со струнниками в «Александре Невском» за один день – невероятно! Думаю, когда мы начнем работать над Рахманинова, я буду играть и плакать...

Ветераном Академии

Анастасия Кобекина (© Nashagazeta.ch)

Фестиваля в Вербье можно назвать **Анастасию Кобекину**, участвующую в ней вторично, а вообще на фестиваль приехавшую в третий раз. Анастасия родилась в Екатеринбурге, в семье музыкантов. В 2012 году с отличием закончила ЦМШ при Московской консерватории по классу виолончели у О.Б. Галочкиной. С октября 2012 того же года учится в частной академии в Германии и в Высшей школе музыки

Франкфурта у профессора Франса Хельмерсона. В 2012 году в Вербье Юрий Башмет о ней единственной из всех «академиков» сказал, что она «далеко пойдет», и мы внимательно следим за этим восхождением.

Настя, Вы впервые приехали в Вербье в 2011 году в составе «группы школьников», на занятиях Академии могли только присутствовать, но не участвовать в них. Однако серьезные люди уже тогда обратили на Вас внимание. Какое продолжение все это имело?

В тот первый мой приезд директор фестиваля попросил Франца Хельмерсона меня прослушать. Видимо, я ему понравилась, так как на следующий год я получила приглашение участвовать в Академии уже как большая. А теперь я учусь у профессора Хельмерсона во Франкфурте.

Когда мы приехали сюда с группой детей, то ведь даже не понимали, где оказались. Я прекрасно помню, как мы получили фестивальный буклет и начали перелистывать страницы: Аргерих, Кисин, Майский… Глаза полезли на лоб: неужели это возможно? И мы все это будем слушать? Нельзя было в это поверить!

По правилам Академии, в ней можно участвовать не более двух раз. Значит, этот год – последний?

Может, и нет *(лукаво улыбается)*. В этом году я замещаю одного участника, потому и приехала позже остальных. Так что, может быть, мне это не засчитают.

И Вам захочется и в третий раз приехать?

Конечно. Знаете, вернувшись сюда сейчас, я пережила непередаваемые ощущения. Входишь в тот же класс, в котором произошло кардинальное для моей жизни событие, встречаешь многих уже знакомых людей, ходишь по тем же улицам. Пребываешь в постоянном предвкушении потрясающих концертов и занятий. Фестиваль в Вербье – неистощимый источник вдохновения.

От редакции: Фестиваль в Вербье продолжается до 3 августа. С деталями программы можно ознакомиться на официальном сайте.

Анастасия Кобекина и Анастасия Тимошенко познакомились в Вербье (© Nashagazeta.ch)

[отношения сша и швейцарии](#)
[памятники культуры](#)
[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/dva-royalya-skripka-i-violonchel*