Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Пять (оперных) вечеров в Вербье | Cinq soirées d'opéra à Verbier

Auteur: Надежда Сикорская, Вербье , 22.07.2014.

Дирижирует Юрий Темирканов

В этом году гвоздем программы фестиваля, славящегося верностью выдающихся инструменталистов и исключительными камерными ансамблями, стало искусство вокала.

|

Le Festival mondialement connu pour ses ensembles de chambres inédits, propose cette année quatre grandes soirées lyriques ainsi que des récitals et des concerts.

Cinq soirées d'opéra à Verbier

Но сначала краткое содержание прошедших с начала фестиваля дней.

Есть артисты, пользующиеся такой безусловной любовью публики, что им сходит с рук абсолютно все, и любой каприз воспринимается с умилением. К таким кумирам – в Швейцарии, по крайней мере – относится аргентинская пианистка Марта Аргерих,

открывшая 21-й выпуск Фестиваля в Вербье Первым концертом П.И. Чайковского. Гарантией успеха стала даже погода, уже на следующий день решительно испортившаяся и, кажется, навсегда. Можно спорить о том, как она играла: один очень знающий человек сказал, что Чайковский – не ее репертуар, а другой, не менее знающий, что только ради этого стоило приехать в Вербье, но вот есть у нее эти самые пресловутые аура с харизмой, и ничего тут не поделаешь! Овация, вопли и сопли, шесть выходов на поклон и явное нежелание играть на бис, пока Шарль Дютуа (не утративший авторитета бывший муж) не нуждающимся в тексте жестом не показал – хватит выпендриваться, сядь и сыграй. И села. И сыграла. У вас есть возможность составить собственное мнение благодаря видеозаписи, размещенной на сайте Фестиваля.

Даниил Трифонов (© Aline Paley)

А мы невольно ввели вас в заблуждение: вопреки твердым обещаниям, Родион Щедрин на собственную премьеру «Москва-Петушки» не приехал – застрял в Санкт-Петербурге, где готовил с Валерием Гергиевым вечер памяти недавно скончавшегося выдающегося дирижера Лорина Маазеля, с которым много сотрудничал. Но говорят, Родион Константинович все же появится на днях в Вербье, и мы надеемся, что удастся с ним пообщаться.

В воскресенье мужественно боролся с разбушевавшейся стихией Даниил Трифонов, на первый сольный концерт которого на главной фестивальной площадке собрался полный зал. Чайковский, Рахманинов и Шуман взяли верх над потоками воды, обрушивающиеся на временный шатер, который выстоял не только весь концерт, но и четыре биса, которые пианист щедро подарил счастливой аудитории.

Мудрый Григорий Соколов играть в шатре второй год подряд решительно отказался, предпочтя Церковь, которую для него освободили на целый день, перенеся в другое место запланированный концерт. Пианист, которого в Вербье окрестили «русским органом», занимался с 10 утра до 15.30, затем с 18.30 до 19.40, после чего ему деликатно напомнили, что пора пускать в зал публику. Затем он два часа играл Шопена и только Шопена. А потом еще шесть бисов. Игре Соколова вместе с простыми смертными внимали Юрий Темирканов, Евгений Кисин, Миша Майский, Даниил Трифонов... Выходили люди после концерта так, как полагается выходить из Церкви - просветленные...

Ну вот, а теперь об опере.

Помните, в советские времена был такой эстонский ВИА «Апельсин» с популярной

Юрий Темирканов зашел поздравить Григория Соколова после концерта (© Nashagazeta.ch)

песенкой «Мы оперу, мы оперу, мы очень любим оперу»? Знай организаторы фестиваля в Вербье об этом шлягере, они наверняка нашли бы способ его использовать!

Впервые рискнув представить публике концертную постановку оперы (это был «Дон Жуан» в 2009 году), директор фестиваля Мартин Энгстроем и его команда сделали классическое пение постоянным элементом программы. Однако в этом году они превзошли самих себя, замахнувшись на пять вокальных произведений и целую серию сольных и сборных концертов. И новшество – с этого года слушателям помогают справляться с текстом либретто субтитры на французском языке.

Пять произведений, избранных для четырех вечеров в Зале Комбин, вмещающем 1400 человек, относятся к разным жанрам и эпохам, однако их объединяет одна тема – тема человека, восставшего против несправедливости или обстоятельств, с которыми он не может смириться: Фауст избегает человеческой доли, пойдя на сделку с Дьяволом; Леонора находит способ высвободить своего мужа Флорестана из лап неправедной власти; раздавленный несчастьями Микеле отчаянно пытается вернуть свою жену; Дон Карлос, раздираемый политикой и духовенством, встает на сторону униженных, а Царь Александр дает Любви взять верх над государственными расчетами. Любители оперного жанра уже поняли, конечно, о каких произведениях идет речь.

Замахнуться на постановки – одно, осуществить задуманное – совсем другое. Собрать для каждой из них исполнительский состав, достойный лучших оперных театров, заманить певцов с мировыми именами в горную деревню за гонорар, значительно уступающий привычным для них суммам, - такое под силу только Мартину Энгстроему, и уж как ему это удается, пусть останется его профессиональной тайной.

Но певцы – люди капризные, подверженные погоде (в прямом и переносном смысле), с ними всегда, всегда возникают проблемы. Вот и на этот раз за три дня до представления «Проклятия Фауста» Берлиоза сообщил о недомогании мексиканский тенор Рамон Варгас. Невозмутимый директор фестиваля нашел выход, и вчера главную партию исполнил молодой американский певец Чарльз Кастроново, впервые приехавший в Вербье. Публика была щедра на аплодисменты и ему, и американскому басу-баритону Уильяму Уайту, очень убедительному в роли Мефистофеля. Несмотря на то, что Берлиоз, в отличие от Гуно, ставит акцент именно на этих двух партиях, румынская меццо-сопрано Рухандра Донозе полностью завладела вниманием публики, представив очень чувственную Маргариту.

26 июля в Вербье прозвучит единственная опера Бетховена «Фиделио». Основанная на реальном событии, произошедшем во французском городе Туре в период якобинского террора, эта опера рассказывает историю женщины, которая, переодевшись мужчиной, проникает в тюрьму, чтобы освободить своего мужа, Флорестана, несправедливо заточенного Доном Пизарро. Сочинение великого композитора проникнуто привычными для него ценностями – мужество, свобода, верность, достигшими апофеоза в Девятой симфонии (тему которой, кстати, некоторые расслышат в финале «Фиделио»). Исполнение двух главных партий, Леоноры и Флорестана, поручено молодым певцам, делающим стремительную

Евгений Никитин

карьеру: шведской сопрано Ингеле Бримберг, настоящей царице оперных сцен Скандинавии, и американскому тенору Брандону Иовановичу, недавно дебютировавшему в этой роли в Опере Цюриха. Мы предвкушаем удовольствие, которое доставит публике солист Мариинского театра Евгений Никитин. В 2010 году он с большим успехом выступил на Фестивале в Вербье в постановке «Саломеи» Рихарда Штрауса, а теперь преобразится в жестокого начальника тюрьмы Дона Пизарро. К огромному нашему сожалению, из-за болезни отменил участие в фестивале изумительный немецкий бас Рене Папе. Вместо него партию Рокко исполнит канадец Роберт Гледоу, только что «обкатавший» ее в рамках европейского турне с Cercle de l’harmonie. Знаменитый хор узников « Oh welche Lust, in freier Luft » прозвучит в исполнение нью-йоркского The Collegiate Choir, впервые приехавшего в Вербье еще в 2005 году и с тех пор регулярно участвующего в Фестивале. А руководить этим многонациональным ансамблем будет французский дирижер Марк Минковски.

На следующий день, 27 июля, произойдет, казалось бы, невозможное – в один вечер,

на одной сцене «сойдутся» Пучинни и Верди. В прошлом году на такой эксперимент пошел Валерий Гергиев, «сведя» Верди и Вагнера, юбилеи которых отмечались во всем мире. На этот раз за пульт Оркестра Фестиваля в Вербье встанет английский дирижер Даниэль Хардинг.

В первом отделении целиком прозвучит «Плащ» (« Il tabarro ») – одна их трех одноактных опер, составивших, вместе с «Сестрой Анжеликой» и «Джанни Скикки», знаменитый «Триптих», премьера которого состоялась 14 декабря 1918 года в театре Metropolitan Opera в Нью-Йорке. В центре интриги классический треугольник: 50-летний грузчик Микеле (солист Мариинки Алексей Марков, дебютировавший в Вербье в 2013 году в роли Яго в «Отелло»), его 25-летняя жена Жоржетта (итальянское сопрано Барбара Фриттоли) и молодой грузчик Луджи (итало-бразильский тенор Тьяго Аранкам). Бывший студент Академии Ла Скала и любимчик многих европейских оперных театров, он впервые выступит на Фестивале в Вербье в одной из самых удачных своих партий.

После антракта – полная смена

Ильдар Абдразаков

обстановки. Источником вдохновения для Верди стала драма Шиллера о трагической судьбе наследника испанского престола дона Карлоса, которого вынужденное отречение от любви к Елизавете Валуа (на которой решил жениться его отец Филипп Второй) заставляет покинуть родину и перейти на сторону народа Фландрии, угнетаемого Испанией и инквизицией. «Масла» в интригу добавляет принцесса Эболи, безответно влюбленная в дона Карлоса.

В заглавной партии в Вербье выступит итальянский тенор Витторио Григоло, который начал карьеру хористом в Сикстинской капелле и чье имя теперь украшает афиши лучших театров мира. Его партнерами по сцене в этот вечер будут очень

разные и очень талантливые исполнители. Армянское сопрано Лиана Арутюнян, прославившаяся в один день, заменив заболевшую Аню Хартерос в роли Елизаветы Валуа в Лондонской Королевской опере в мае 2013 года. Признанные «вердиевцы» - меццо-сопрано Даниэла Барселлона в роли Эболи и бас Ильдар Абдразаков в роли Филиппа Второго (оба уже выступали в Вербье). Особо отметим еще одного российского баса, Михаила Петренко, который, много раз исполнив партию Филиппа Второго, на этот раз взялся за труднейшую роль Великого Инквизитора.

Четвертый оперный вечер (2 августа) будет посвящен Моцарту и его опере-серенаде «Царь-пастух», которую 19-летний гений сочинил в честь эрцгерцога Максимилиана III в 1775 году всего за шесть недель.

Сюжет незамысловат. Александр Македонский, узнав, что Аминтос, сын царя Сидонии, живёт как простой пастух, возвращает ему царский трон и хочет женить его на Тамирис. Но Тамирис любит Агенора, благородного финикийца, а Аминтос влюблён в финикийку Элизу, и воля Александра разрушает счастье четырёх любящих. Тамирис и Элиза умоляют царя сжалиться над ними. Тронутый их мольбами, властелин Греции отменяет свой приказ.

Знаменитый мексиканский тенор Роландо Виллазон, усладивший публику Вербье ариями из опер Моцарта в рамках камерного концерта в 2012 году, теперь выступит в партии, которую исполнял, еще будучи студентом консерватории. Компанию ему составят две обладательницы сопрано, бывшие его гостьями в программе «Звезды завтрашнего дня» на телеканале АРТЕ: певица из Южной Африки Претти Йенде и швейцарка Регула Мюльманн. Внимание международного оперного сообщества Претти Йенде привлекла в 2010 году, впервые за всю историю существования

Роландо Виллазон

конкурса «Бельведер» (Belverdere) завоевав главные призы во всех категориях — «Опера», «Оперетта», «Приз аудитории» и «Приз международной прессы».
В 2011 году она выиграла конкурс Пласидо Доминго «Опералия». Дебют певицы состоялся в Латвийской национальной опере в роли Микаэлы («Кармен» Ж. Бизе), а в январе 2013 года Претти Йенде с сенсационным успехом выступила на сцене Метрополитен-оперы в роли графини Адели («Граф Ори» Дж. Россини), заменив заболевшую коллегу из Грузии Нино Мачаидзе. Ее партнером стал Хуан Диего Флорес. Немедленно последовал дебют в венском театре Ан дер Вин в той же роли. В 2014 году певица была приглашена для исполнения этой партии в Ла Скала, а наши российские читатели могли видеть ее в постановках «Новой оперы». (Утром 28 июля

она даст сольный концерт в Церкви Вербье.)

С Регулой Мюльманн Роландо Виллазон уже дважды выступал в «Любовном напитке» Доницетти – в Цюрихе и в Баден-Бадене.

И наконец, еще один, пятый вечер, который организаторы фестиваля не классифицируют как оперный, но который мы не можем не упомянуть. В четверг, 24 июля Оркестр Фестиваля в Вербье будет повиноваться волшебной дирижерской палочке Юрия Темирканова, в представлении абсолютно не нуждающегося. Во втором отделении вечернего концерта в Зале Комбин прозвучит кантата Сергея Прокофьева «Александр Невский», родившаяся из музыки к одноименному фильму Сергея Эйзенштейна, вышедшему на экраны 1 декабря 1938 году и сразу завоевавшему колоссальный успех. Этот успех и натолкнул композитора на мысль создать на основе написанной музыки отдельное произведение. Этой работе он

Екатерина Семенчук

посвятил всю зиму 1938-39 годов. Кантата, получившая ор. 78, состоит из семи частей, — «Русь под игом монгольским», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове», «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле» и «Въезд Александра во Псков». Ее премьера состоялась 17 мая 1939 года в Большом зале Московской консерватории.

Все знаменитые хоры исполнит все тот же американский The Collegiate Chorale (видно, всего его участники – полиглоты), а сольную партию - меццо-сопрано Екатерина Семенчук. Ведущая солистка Мариинского театра, певица дебютировала на его сцене еще во время обучения в Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Екатерина Семенчук широко востребована на международной оперной сцене, выступая в самых прославленных театрах: Мариинском театре, Ла Скала, Ковент-Гардене, Метрополитен-опере, Римской Опере, Королевском театре Сан-Карло, Королевском театре Мадрида (Театро Реал).

В 2005 году по приглашению Его Высочества Чарльза, Принца Уэльского, Екатерина Семенчук выступила на церемонии молитвы и посвящения во время бракосочетания в соборе Виндзорского замка.

В 2013 году ее исполнение партии Эболи («Дон Карлос») в постановке Питера Штайна под управлением Антонио Паппано произвело фурор на Зальцбургском фестивале. И вот теперь – дебют в Вербье.

От редакции: Дорогие читатели-меломаны! Не теряйте времени, приезжайте на фестиваль. Погода здесь и правда переменчивая, но удовольствие – постоянное!

.

фестиваль в Вербье
Родион Щедрин
Григорий Соколов
Даниил Трифонов
памятники культуры
достопримечательности швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/pyat-opernyh-vecherov-v-verbe*