Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Фестиваль в Вербье откроется Чайковским | Le Verbier Festival s'ouvre avec Tchaïkovski

Auteur: Надежда Сикорская, Вербье , 17.07.2014.

Марта Аргерих (Adriano Heitmann)

Ежегодный слет лучших музыкантов мира начинается завтра. Билетов на первый вечер нет категорически, отказывают даже спонсорам! Так что если вы надеетесь попасть хоть на какие-то концерты, советуем без промедления озаботиться этим вопросом.

|

Le rassemblement annuel des meilleures musiciens du monde commence demain. Plus de place pour le concert d'ouverture! Depechez-vous pour réserver les billets pour les autres!

Le Verbier Festival s'ouvre avec Tchaïkovski

Фестиваля в Вербье меломаны ждут целый год. Для нас нанешний выпуск станет девятым, и мы следим за этим выдающимся событием международной музыкальной жизни с неизменным интересом. Радостно наблюдать, как год от года все активнее вливаются в ряды слушателей наши читатели, приезжая сначала на один-два концерта, потом на выходные, а кто-то уже и на обе фестивальные недели, причем часто всей семьей. Разочарованных мы пока не встречали.

Инаугурационный концерт фестиваля обещает войти в музыкальную историю: знаменитая аргентинская пианистка Марта Аргерих исполнит Первый Концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, который она не играла уже 15 лет!

Первый фортепианный концерт Чайковского – одно из самых популярных произведений не только русского, но и всемирного пианистического репертуара. Даже у совсем далеких от музыки людей на слуху знаменитые первые такты: тра-та-та-ТА!!! Этой концерт, написанный в 1875 году, Петр Ильич предназначал для исполнения Николаю Рубинштейну, однако пианист не рискнул браться за столь сложное произведение. Обиженный композитор переделывать концерт отказался и изменил лишь посвящение, адресовав его немецкому пианисту Г. фон Бюлову, ученику Листа, который и исполнил его впервые в Бостоне в октябре 1875 года. Первым российским исполнителем стал Сергей Танеев в ноябре того же года.

Информация к размышлению: по соб

Родион Щедрин и Надежда Сикорская (© Nashagazeta.ch)

ственному признанию Чайковского, в первой части концерта он использовал украинские народные темы, а в финале так и просто украинскую песню «Выйди, выйди, Иванку». Можно только догадываться, как бы расценили такое поведение современные музыкальные чиновники, выпади Петру Ильичу жить в наши дни!

Мы уверены, что Марта Аргерих исполнит Концерт великолепно, уж больно подходит он ей по темпераменту. Отметившая месяц назад свое 73-летие седовласая красавица, о которой мы неоднократно писали, находится в прекрасной форме. Ее недавнее выступление на еще одном прекрасном фестивале, во французском городе Экс-ан-Прованс, где она исполнила Первый концерт Бетховена, все критики единодушно назвали триумфальным.

Сопровождать пианистку будет молодежный Оркестр фестиваля в Вербье под управлением Шарля Дютуа. Скажем по секрету, что приглашение швейцарского дирижера – самая надежная гарантия того, что Марта Аргерих не отменит выступление в последний момент (а такое за ней водится!), чтобы не подводить бывшего супруга, с которым она осталась в самых дружеских отношениях.

На следующий вечер, в субботу, место на главной фестивальной площадке, в шатре Les Combines, займет второй взращённый устроителями коллектив - Камерный оркестр. Молодым музыкантам выпала честь стать первыми исполнителями нового произведения Родиона Щедрина «Москва-Петушки», литературной основой для которого, как вы уже догадались, стала поэма в прозе Венедикта Ерофеева.

Оркестр уже вовсю репетирует, в субботу утром с ним будет работать сам автор, а мы заранее попросили прокомментировать предстоящую премьеру директора Фестиваля Мартина Энгстроема, по чьему заказу произведение и было написано.

- Я очень люблю Родиона Щедрина и как композитора, и как человека, и я очень рад, что он – регулярный гость и участник нашего фестиваля, - рассказал он Нашей Газете.ch. – По его собственным словам, в Вербье ему хорошо работается, поэтому его пребывание здесь всегда оказывается не только приятным,

Даниил Трифонов (© Aline Paley)

но и продуктивным. Именно здесь была написала большая часть его оперы «Левша». «Москва-Петушки» - уже четвертое произведение, которое господин Щедрин пишет по нашему заказу. Идея возникла, когда мы планировали турне фестивального камерного оркестра по России. К сожалению, турне пришлось перенести на более поздний срок, а вот сочинение Щедрина будет представлено публике уже послезавтра.

В воскресенье – очередное событие: сольный концерт одного из самых ярких современных пианистов Даниила Трифонова. Он приезжает в Вербье уже третий год подряд, но только в этот раз ему дали возможность единолично царить на сцене Salle des Combines. По мнению критиков, этот 23-летний музыкант совмещает высочайшую технику с глубокой выразительностью, что позволяет ему справляться с самыми сложными партитурами. В Вербье в его исполнении прозвучат «Серенада» Стравинского, Вариации Рахманинова на тему Шопена, «Оригинальная тема и вариации» Чайковского и Симфонические этюды Шумана.

Забегая на следующую неделю сообщаем, что в понедельник в церкви Вербье с программой из произведений Шопена выступит неповторимый Григорий Соколов. Как мы видим, Мартин Энгстроем не преувеличил, когда еще в апреле в интервью Нашей Газете.ch сказал, что в Вербье каждый год – русский!

О том, как прошли первые фестивальные дни, мы расскажем вам в начале следующей недели. А с деталями программы можно уже сейчас ознакомиться на официальном сайте.

фестиваль в Вербье
Родион Щедрин
Мартин Энгстроем
марта аргерих
Даниил Трифонов
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
фестивали
Статьи по теме
«На Фестивале в Вербье каждый год – русский»

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/festival-v-verbe-otkroetsya-chaykovskim*