Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Хорст Тапп, Портреты писателей | Horst Tappe, Portraits d’écrivains

Auteur: Надежда Сикорская, Монтрише , 20.06.2014.

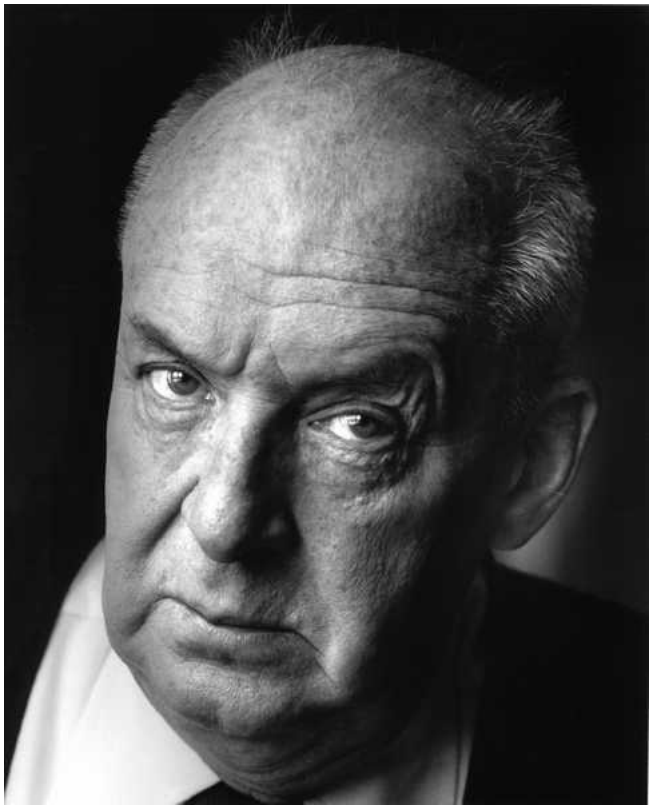
Библиотека Фонда Яна Михальски в Монрише (Léo Fabrizio)

Пятьдесят портретов писателей из собрания знаменитого немецкого фотографа, среди которых вы узнаете Владимира Набокова и Андрея Синявского, можно будет увидеть с завтрашнего дня на выставке в Фонде Яна Михальски для сочинительства и литературы.

|
Exposition à la Fondation Jan Michalski pour l’Ecriture et la Littérature s’ouvre demain. Horst Tappe, Portraits d’écrivains

Фотограф Хорст Тапп родился в 1938 году в Вестфалии (Германия). Пройдя курс обучения традиционной фотографии у Марты Хепффнер, учился в Школе экспериментальной фотографии недалеко от Франкфурта, а затем совершенствовал свое мастерство в знаменитой Школе фотографии в Веве (Швейцария), где и получил диплом.

Очевидно, годы учебы в Швейцарии были для него счастливыми, так как в 1965 году он решил окончательно поселиться поблизости, в Монтре, где и прожил до самой смерти, наступившей в 2005 году. Отсюда он разъезжал по всему ми

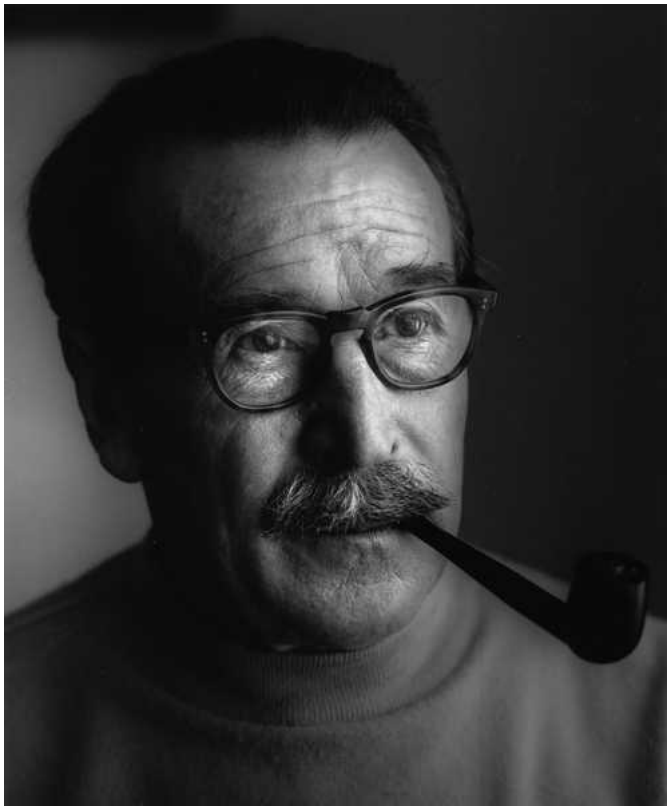


Владимир Набоков ©Fondation Horst Tappe

ру, выставляя свои работы в Европе и Америке. В 1979 году он получил почетное звание члена Американского общества журнальных фотографов.

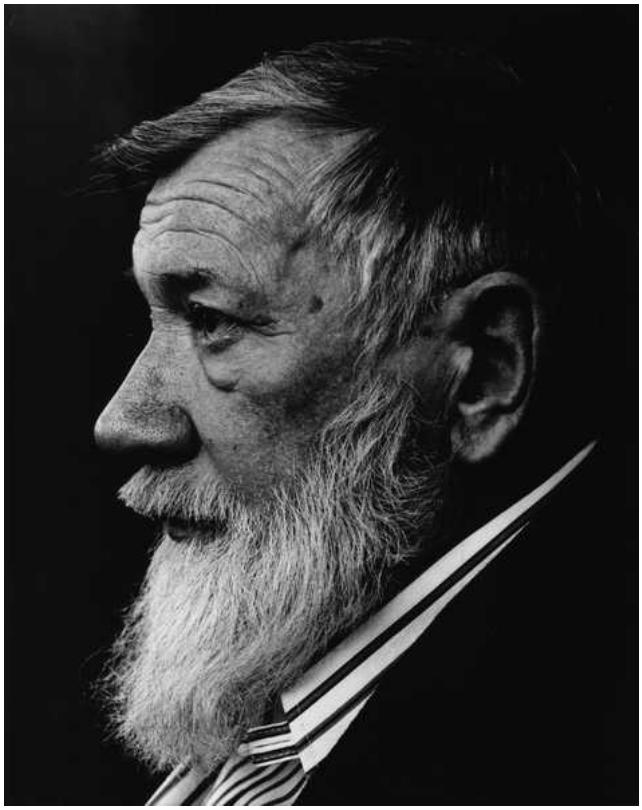
В творчестве Хорста Таппа рано сформировалась четкая специализация: исключительно фотоаппаратом Hasselblad он делал исключительно черно-белые фотографии исключительно великих людей – актеров, писателей, художников, журналистов, музыкантов, ученых, которыми искренне восхищался и отношения с которыми часто переходили в дружеские. Люди младших поколений нередко представляют себе многих знаменитости именно такими, какими их запечатлел Тапп, благо серии фотографий Владимира Набокова (часть которых мы использовали в материале, посвященном швейцарскому периоду жизни писателя) и австрийского художника Оскара Кокошки, например, объехали весь мир. Добавим к двум этим именам Пабло Пикассо и Сальвадора Дали, Генри Киссинджера и Ричарда Никсона, Пьера Булеза и Игоря Стравинского, Питера Устинова и Софию Лорен, и вы получите хоть и неполное, но представление о «персонажах» Хорста Таппа, которых, если подсчитать, наберется около тысячи!

Что же отличает фотографии Таппа от тысяч черно-белых снимков, не удостаивающихся чести быть выставленными на обозрение публики? Конечно, артистический талант, которым Тапп был щ


Жорж Сименон ©Fondation Horst Tappe

едро наделен. Настоящий гений портрета, он замыкал кадр на лице героя, пытаясь ухватить вспышку взгляда, малейшее отражение индивидуальности находящегося перед ним человека. Каким бы знаменитым не был гость его студии, для Таппа он был прежде всего существом из крови и плоти. Кто-то из них любил позировать, «обставлять» свой портрет, кто-то полностью доверялся фотографу. Речь не шла для Хорста Таппа лишь об увековечивании того или иного персонажа. Фотосессия становилась для него встречей, которая затем продолжалась в лаборатории (не забудьте, дело происходит до цифровой эры, в эпоху расцвета пленочных фотоаппаратов), о чем свидетельствуют многочисленные прекрасно отработанные снимки. В каком-то смысле в каждом отдельном случае он занимался «поиском человечности», если воспользоваться выражением его друга Оскара Кокошки. Каждая фотография – законченное произведение, основанное на ни с чем не сравнимом сочетании черного и света.

Фонд Хорста Таппа, предоставивший свои сокровища для выставки, родился из дружбы. В 1999 году, в ходе подготовки к выставке фотографий Владимира Набокова, знаменитый фотограф познакомился со студентками факультета истории искусств Лозаннского университета Сарой Бенуа и Шарлоттой Контесс. «Набоковская» выставка была встречена с восторгом как публикой, так и


Андрей Синявский ©Fondation Horst Tappe

международной прессой и была приглашена в несколько европейских стран и в США. Этот успех связал двух молодых исследовательниц и мэтра узами профессиональной дружбы, основанной на общем желании дать новую жизнь фотографиями, до тех пор появлявшихся лишь в качестве иллюстраций к газетным и журнальным статьям.

Незадолго до смерти Хорст Тапп поделился с коллегами опасениями насчет того, что его имя и творчество забудутся. Тогда Шарлотта Контесс и Сара Бенуа взяли на себя обязательство создать фонд его памяти. Что и сделали. Коллекция фотографий Хорста Таппа хранится сегодня в Архиве Монтре, рядом с архивами Чарли Чаплина и Игоря Стравинского.

Пятьдесят работ из этого уникального собрания, на которых запечатлены писатели с пяти континентов, вы сможете увидеть, если доберетесь до не менее уникального выставочного зала – до публичной библиотеки, открытой в начале этого года Фондом Яна Михальски, о которой мы уже подробно рассказывали. Не поленитесь – не пожалеете!

Выставка открыта с 21 июня по 28 сентября
Среда, суббота, воскресенье с 14 до 18 ч.
www.fondation-janmichalski.com

Набоков
Фонд Яна Михальски
русские писатели в Швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/17839*