

Москва - вторая родина итальянского фотографа | Moscou - la deuxième patrie du photographe italien

Auteur: Асаль Хамраева ди Мауро, [Лугано](#), 21.05.2014.



Москворецкий мост и Кремль в конце 19 века (из личного архива Карло Джерозы)
В Лугано, в частной коллекции, хранятся уникальные фотографии периода царской России 19-го века. Корреспондент Нашей Газеты.ch встретилась с владельцем «сокровища», чтобы узнать подробности об итальянском фотографе Даниэле Тинелли, проведшем в нашей стране большую часть своей жизни и навсегда полюбившем свою вторую родину – Москву.

Les rarissimes photos de la Russie du 19ème siècle sont préservées dans une collection privée à Lugano.

Moscou - la deuxième patri du photographe italien

1865 год, Москва. 24-летний итальянский аристократ Даниэле Тинелли приезжает в столицу Российской Империи. Посреди многочисленного багажа находится и главная страсть его жизни, для многих в то время еще диковинка – фотоаппарат. Знал ли он тогда, что проведет в этой стране долгие сорок лет?

2014 год, Лугано. Апартаменты с видом на одноименное озеро, со вкусом обставленные антикварной мебелью. В огромной библиотеке сидит господин, пролистывает альбомы со старинными фотографиями. Его имя – Карло Джероза, он потомок Даниэле Тинелли. Синьор Джероза любезно согласился рассказать Нашей Газете.ch невероятную историю своего предка и предоставил уникальные фотографии для публикации.

Господин Джероза, какова история этих фотографий?

Карло Джероза: Семья Тинелли – это древний и знатный род с севера Италии. Даниэле родился в 1831 году и от своей матери унаследовал любовь к искусству. После учебы он много путешествовал, жил в Германии, изучал химию. В его паспорте, найденном в итальянском консульстве в Берне, стояли визы Франции, Стамбула, Иерусалима и Александрии, а в 1862 году он получил русскую визу, и в 1865 прибыл в Россию. Посетив Петербург, он принял решение обосноваться в Москве, и долгое время его письма приходили с обратным адресом «Дом Леве, Столешников переулок, Москва».

Как возникло решение уехать в Россию, и что известно о его времяпровождении там?



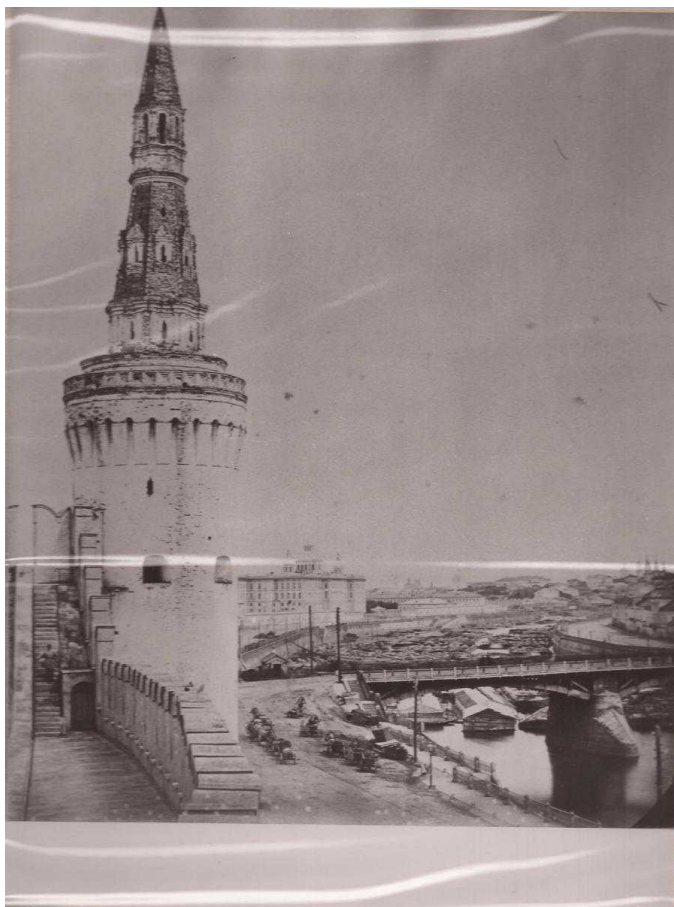
Известно, что Даниэле тесно общался с семьей Трубецких, также проживавшей на берегу озера Маджоре. Может быть, именно их рассказы о родной стране побудили молодого и впечатлительного мужчину отправиться в это путешествие? К сожалению, документов сохранилось не очень много. Из переписки можно сделать заключение, что в основном он занимался фотографией. Даниэле, будучи человеком придворным и имея знатную родословную, был представлен в лучших домах Москвы, где обзавелся важными покровителями и хорошими друзьями. Они рекомендовали его друг другу, как великолепного профессионала своего дела и высокообразованного человека.

Конечно же, через некоторое время у него появилась дама сердца – Анна, по фотографиям видно, что это была очень красивая русская девушка. Его часто приглашали на званые обеды, в том числе на природу – как это у вас называется, дача? Большой цикл фотографий посвящен именно этим выездным обедам в великолепных усадьбах. Но Даниэле не ограничивался исключительно семейными снимками. Как настоящий фотограф, он снимал все подряд, особенно его интересовали быт простых людей, природа, улицы, архитектура! Сохранились уникальные фото Тверской улицы, Красной площади, Пушкинской площади и даже Храма Христа Спасителя!

А Вы были когда-нибудь в Москве?

Конечно, как я мог не поехать – ведь это один из самых интересных городов мира?! И знаете, некоторые места я узнал. Безусловно, многое изменилось, но памятник Пушкину, Красную Площадь и Кремль – узнал.

Среди альбомов есть несколько сборников под названием «Средняя Азия», как Даниэле туда попал?



О, это еще одно место, которое я посетил благодаря фотографиям моего замечательного родственника! Увидел Самарканд и Бухару – это совершенно другой мир, я был заворожен архитектурой, климатом и гостеприимством этих городов. Что касается Даниэле, он был заядлым путешественником, очень легким на подъем и с огромной жадностью к новым впечатлениям. Так вот, он был знаком с князем Долгоруким, братом супруги Александра Второго, именно в составе его группы он попал в Среднюю Азию в 1884 году. Сохранилось несколько альбомов, посвященных этому периоду, а на фотографиях своей московской квартиры Даниэле щеголяет в национальных восточных халатах, полы убраны бухарскими коврами. Судя по всему, его работа была оценена на самом высоком уровне, вот отрывок его письма к матери, полученном в 1888 году: «... Через месяц я должен закончить оформление альбома о путешествии в Среднюю Азию, который предназначен высочайшему лицу земли. Граф Воронцов-Дашков устранил все препятствия на пути представления моей работы Его Величеству Императору России...»

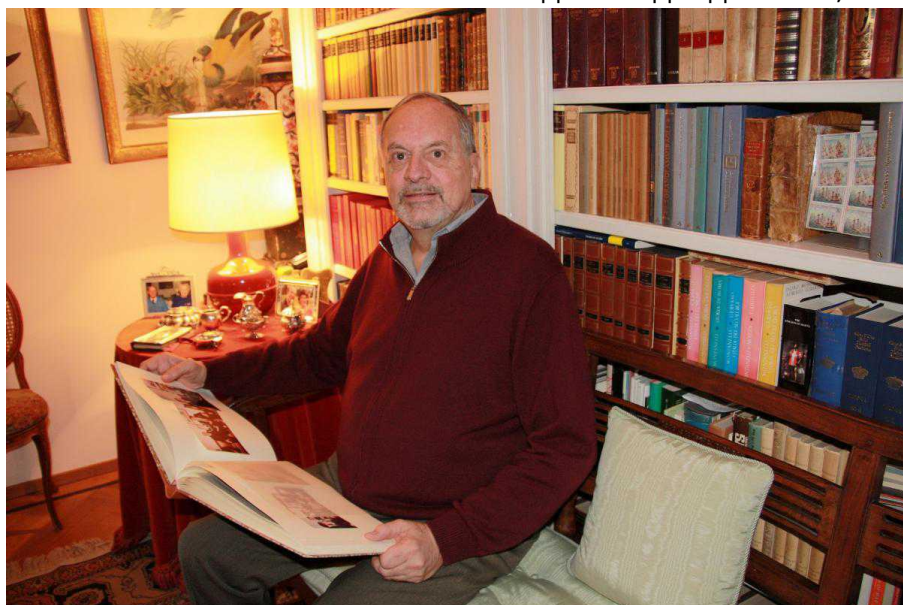
Тинелли также участвовал в знаменитом путешествии от Кавказа до Индии, в составе группы Филиппа Бонвалота, которую финансировал французский принц Орлеанский. В этом путешествии он познакомился с великим художником Ильей Репиным.

В процессе поиска информации о господине Тинелли обнаружился еще один интересный факт его знакомства. Вам что-нибудь говорит имя Эрзья - это псевдоним Степана Нефедова, мордовского скульптора, в Европе его называли «Русский Роден»?

Конечно! Вернее, я не знал его настоящего имени, думал, что Эрзя – это оно и есть. По всей вероятности, познакомились они именно в России, и, несмотря на большую разницу в возрасте, очень подружились. Талантливый скульптор приезжал к Тинелли в 1906 году, когда 70-летний Даниэле уже вернулся из Москвы и обосновался в фамильном поместье на берегу озера Маджоре. Многие родственники подозревали, что Эрзя являлся внебрачным сыном Даниэле, но совершенно очевидно, что это всего лишь домыслы.

Господин Джероза, обладая таким уникальным историческим архивом, Вы никогда не задумывались об организации фотографической выставки?

Вы знаете, это уже произошло, в 1980 году. С нами связался представитель посольства СССР в Милане - господин Медведовский, который и



организовал выставку в Москве. К сожалению, я не имею представления об организации подобных мероприятий, но буду рад, если такая возможность представится еще раз: может быть, именно благодаря этой публикации появятся заинтересованные люди? Было бы хорошо ознакомить молодое поколение с историей их уникальной страны посредством одного из самых документальных искусств – фотографии.

Даниэле Тинелли вернулся из России в Италию в 1905 году и закончил свои дни в семейном доме на озере Маджоре в 1916 году. Все это время, вплоть до 1915 года, он продолжал оплачивать квартиру в Москве. Вероятно, итальянский фотограф до конца жизни не оставлял надежды вернуться на свою вторую родину ...

[швейцарские фотографы](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/node/17687>