

Нетрадиционные лебеди в Лугано |

Auteur: Асаль Хамраева ди Мауро, [Лугано](#) , 15.05.2014.



Черно-белые лебеди в Лугано (John Hogg)

В городе, расположенном на озере, грациозные лебеди являются неотъемлемой частью пейзажа. Красивыми птицами восхищаются, фотографируют, кормят, и, что скрывать – к ним привыкли. Но лебеди, появившиеся в Лугано во вторник вечером, поразили всех, без исключения! Наш корреспондент побывала на балете «Лебединое озеро».

Несмотря на начало рабочей недели, зал Дворца Конгрессов был переполнен публикой. Ведь не каждый день можно увидеть оригинальную постановку знаменитого балета «Лебединое озеро» в авторском прочтении южноафриканского хореографа Дады Мазило. Коллектив был приглашен в Швейцарию в рамках фестиваля танца Steps программы Культурный процент Migros.

«Лебединое озеро» П.И.Чайковского – один из самых популярных классических балетов, не сходящий с лучших сцен мира и переживший с момента своего создания в 1877 году уже несколько десятков постановок. В основу сюжета В. Бегичева и В. Гельцера положена старинная немецкая легенда, повествующая о прекрасной Одетте, превращённой в лебедя проклятием злого колдуна — рыцаря Ротбарта. Празднуя своё совершеннолетие в дворцовом парке, принц Зигфрид веселится среди друзей, однако пролетевшая над парком стая лебедей манит его за собой. В лесу, на берегу озера среди девушек-лебедей принц находит Одетту, королеву лебедей с короной на голове. Покорённый её красотой и потрясённый её рассказом о преследованиях злым хозяином озера Ротбартом, Зигфрид клянётся Одетте в вечной любви. На балу в замке, по велению матери Зигфрида, он должен выбрать себе невесту. Однако принц безучастен, пока не появляется Одиллия, в которой Зигфриду видится Одетта, ей он и оказывает предпочтение. Поняв, что совершил роковую ошибку, Зигфрид бежит к озеру и молит Одетту о прощении, но не получает его. Срывая с головы Одетты корону, Зигфрид бросает вызов Ротбарту, олицетворяющему в балете образ фатума (хозяина озера) (корона спасала Одетту от преследования). Принц надеется, что девушка-Лебедь уйдёт с ним в мир людей, но бурные волны разбушевавшейся на озере стихии поглощают Одетту и Зигфрида...

Танцовщица и хореограф из Южной Африки, которой еще нет 30 лет, предложила свою версию балета, оттолкнувшись от самой первой хореографии, созданной Львом Ивановым в 1894 году. Премьера африканского «Лебединого озера» состоялась в июле 2012 года на родине Дады Мазило, и с тех пор балет пользуется неизменным успехом на международных фестивалях танца. Балерина начинала свою карьеру в школе танца «Dance Factory» в Йоханнесбурге, а затем изучала академический балет в Брюсселе, в школе Анны Терезы де Кеерсмакер. Теперь на родине Даду называют королевой танца, а она преподает и помогает талантливым детям в своей «родной» школе. «Лебединое озеро» - не первое обращение хореографа к классическому балету, за ее плечами уже постановки «Ромео и Джульетта» (2008) «Кармен» (2009) и «Смерть и девушка» (2011).

Спектакль длился больше часа без антракта, но время пролетело незаметно, настолько захватывающим оказалась зрелище. При отсутствии декораций, если не считать голубого фона, под музыку Чайковского на сцене появились лебеди: все - в пышных белых пачках, с белыми перьями на аккуратных головках, босиком, все - мускулистые и все - темнокожие. Мужчин от женщин отличал только верх костюма: в первой части балета мужчины танцевали с обнаженным торсом. Плавные классические движения сменялись зажигательными африканскими плясками, сопровождавшимися громкими возгласами. Безупречно исполненные фуэте переходили в современные танцы в стиле модерн, а как танцоры изображали лебедей, чистящих перышки и трясущих гузками!



Но более всего публику поразило обновленное, так сказать, содержание балета: по версии хореографа принц Зигфрид, под давлением своих родителей короля и королевы, вынужден жениться на Одетте (эту партию исполняет сама Дада Мазило), но... Бедный юноша влюблен совсем в другого лебедя – Одиля, лебедя мужского пола!

В самом начале действия королева произносит ироничный монолог на английском языке о трудностях поиска идеального партнера между мужчиной и женщиной – он прерывался взрывами смеха понимающей английской публики. Кстати, балерина, танцующая партию Королевы – единственная белокожая участница труппы, обладающая еще и незаурядными актерскими способностями. Все действующие лица не только великолепно танцуют, но периодически поют и произносят отдельные фразы. Но веселье длится недолго – уже во второй части, во время свадебного переполоха, Одиллия заявляет свои права на принца, чем вызывает бурю негодования у всех участников спектакля.

Особо стоит отметить высокое мастерство танцовщика, исполняющего партию Черного Лебедя – он показал прекрасную технику, скользя по сцене на полупальцах с раскинутыми, знакомыми всем благодаря Майе Плисецкой «лебедиными» руками под музыку Сен-Санса. Да-да, Сен-Санса, ведь помимо смешения танцевальных жанров, хореограф «дополнила» музыку Чайковского отрывками из сочинений Сен-Санса, Рене Авенана, Арво Пярта. Возлюбленному принца удавалось очень грациозно и женственно обольщать и без того потерявшего голову Зигфрида, почти в противовес агрессивному и даже где-то мужественному соло Одетты. Под конец вся труппа появилась на сцене в длинных черных юбках, с обнаженным верхом, исполнив последний предсмертный танец – танец неоправданных надежд, непонимания и неприятия иной точки зрения на любовь.

В одном из своих интервью во время участия в итальянском фестивале Metamondi

2013, Дада Мазило говорит о том, что в данном спектакле она сознательно поднимает вопросы гомофобии, гомосексуализма, СПИДа – большой проблемы в ее стране. «... Я где-то слышала, что существуют немые лебеди, которые имеют склонность к гомосексуализму, добавим к этому устоявшийся стереотип о мужчинах, танцующих в балете, и отношение людей к нетрадиционной ориентации. Тогда я подумала, а почему бы не сделать Зигфрида геем и показать самую ожидаемую реакцию его окружения – отвержение?».

На вопрос Нашей Газеты.ch о возможном турне труппы в России, директор школы танцев Йоханнесбурга «Dance Factory» и продюсер труппы госпожа Сюзетта Ле Сюер ответила, что пока им не поступало такого предложения. «Думаю, что данная постановка вызовет немало удивления в России, но если нас позовут – мы с радостью примем приглашение...», - добавила она.

По окончании спектакля артистов много раз вызывали на поклоны криками «браво» и африканским улюлюканьем. Окрыленные успехом темнокожие лебеди отвечали благодарными аплодисментами, а на прощание в зал понеслись протяжные лебединые крики, издаваемые одной из танцовщиц. Это привело зрителей в неопиcуемый восторг!



Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/17656>