

НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Swiss Photo - на стыке фотографии и живописи | Swiss Photo - entre la photographie et la peinture

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#), 13.05.2014.



Винсент Калмель "Одалиска", 100x127

В женевской галерее Artvera's до 9 июня проходит выставка четырех швейцарских фотографов, способных полностью изменить ваши представления об этом виде искусства.

|

Les œuvres de quatre photographes suisses, capable de transformer votre notion de l'art de la photographie sont exposés à la galerie genevoise Artvera's jusqu'à 9 juin.

Swiss Photo - entre la photographie et la peinture

Авторов – четверо: Изольда Лабот, Седрик Бреньяр, Винсент Калмель и Патрик Видман. Выставленных работ – около тридцати. Зайдя в галерею, сначала думаешь, что ошибся адресом: обещали фотографии, а тут...

Эпиграфом к выставке ее организаторы взяли слова известного английского

фотографа 20 века Билла Брандта: «Часть работы фотографа – видеть более остро, чем большинство людей. Он должен обладать – и суметь сохранить в себе – восприимчивостью ребенка, впервые смотрящего на мир, или путешественника, проникающего в незнакомую страну».

Наверное, в этом определении – суть: увидеть то, что не сразу и не всем бросается в глаза, и именно к этому привлечь внимание. Этим умением редкие фотографы-профессионалы, способные без сожаления уничтожить сотни снимков ради Одного, отличаются от миллионов любителей, бережно хранящих собственные шедевры. Фотография призвана запечатлеть момент, и у большинства профессиональных фоторепортеров (которых не следует путать с их коллегами, работающими в студии с моделями) обычно и есть в распоряжении считанные минуты, а то и секунды, чтобы ухватить момент действительности. Ухватить и удержать, чтобы увековечить.

Можно ли считать



Изольда Лабот, из серии "Вуаль", 125x183

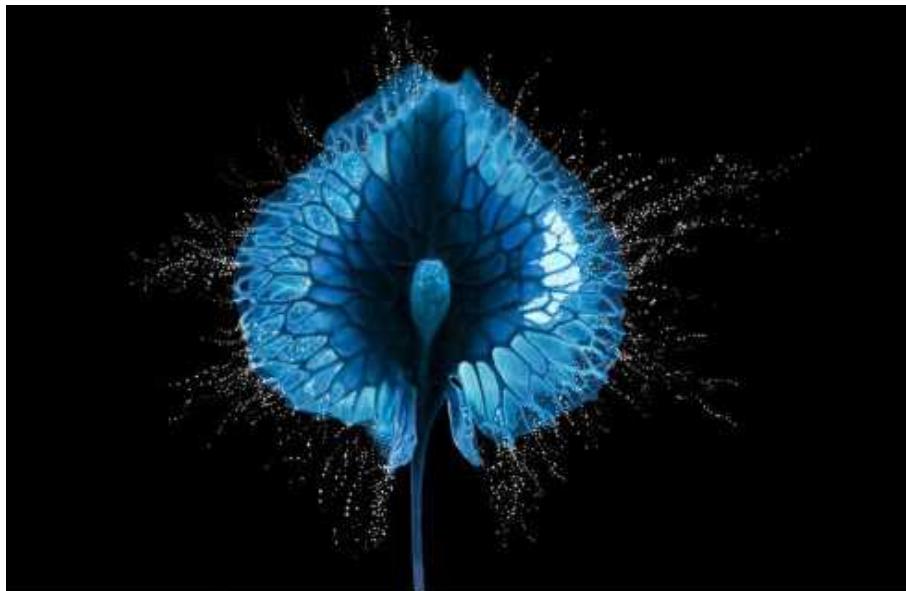
фотографическое изображение объективным? Да, поскольку оно без прикрас (если, конечно, не использовался фотошоп) отражает увиденное фотографом. Но и нет, поскольку выбор сюжета, форма его подачи, свет, тень, размер, наконец, и так далее отражают личностный взгляд автора, ведь вся его работа направлена на то, чтобы пробудить в нас, зрителях, эмоции: радость, удивление, возмущение, сострадание.

Можно не сомневаться, что такую же конечную цель – вызвать эмоции – ставили перед собой и участники выставки Swiss Photo, только использовали для этого все возможные средства, делающие фотографии похожими на картины: пигментная печать, плексиглас, diasec, c-print и многие другие технологии, названия которых нет, увы, в русском языке.

Представим кратко всех четырех фотографов-художников, начав, конечно, с единственной дамы. Изольда Лабот родилась в Женеве в греко-швейцарской семье и изучала историю искусства и политологию в Женевском университете. Ее «фотокартины» вошли во многие частные коллекции в Европе и США, а также в собрания нескольких музеев, включая женевский Музей современного искусства МАМСО.

Работы Лабот погружают нас в эстетику современного индустриального мира. «Не прибегая ни к ретуши, ни к постановочным эффектам, ее «объективный» взгляд стремится зафиксировать идеальный момент на стройках, на заводах на складах, - поясняют организаторы выставки. - Ее чувственный подход к предмету изображения возвышает его над банальностью».

Се



Седрик Бреньяр, "Жизненная энергия", 198x125

Бреньяр, выпускник Школы фотографии в Веве, исследует природу, в центре его композиций – зерна, цветы. Часто невиданных в природе цветов, значительно увеличенные, «вынутые» из естественного обрамления... Но посмотрите внимательно на синий цветок – и пестик, и тычинки, все на месте, и кто может с уверенностью сказать, что «таких не бывает»?

Винсент Калмель, наоборот, уделяет большое внимание сценографии своих работ. И, конечно, в его работе «Одалиска» не случайно оставлено на поверхности зеркальное отражение «человека с фотоаппаратом» и еще двух идентичных зрителей. Так кто же на кого смотрит: натурщица на них или они на натурщицу?

Патрик Видман учился в Школе изящных искусств Женевы, города, где он живет и работает. Предмет его творческого исследования – современное потребительское общество, по крайней мере, некоторые из его сторон. На его фотокартинах: фигурки манга, словно проститутки в амстердамских окошках, скомканые страницы порножурналов, ценники... никакой ретуши.

На наш взгляд, представленные на выставке работы могут заинтересовать всех любителей современного искусства, открытых для новых ощущений.



Патрик Видман "1093-9-2010", 115x174

[швейцарские фотографы](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/17637>