Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Колумбия, Япония, Тунис и Греция - на языке танца | Columbie, Japon, Tunisie et Grèce - en langue de la danse

Auteur: Надежда Сикорская, Лозанна , 13.05.2014.

Сцена из балета "История о них" (Jessica Hauf)
Программа, которую предлагает Балет Бежара с 21 по 25 мая в лозаннском Théâtre de Beaulieu, вполне может быть номинирована на премию ЮНЕСКО «За продвижение культурного разнообразия».
|
Le programme proposé par le Béjart Ballet du 21 au 25 mai au Théâtre de Beaulieu est digne du Prix "Pour la diversité culturelle" de l'UNESCO.
Columbie, Japon, Tunisie et Grèce - en langue de la danse

Поклонникам искусства Мориса Бежара хорошо известна любовь этого выдающегося хореографа к путешествиям, к вплетению в постановки этнических элементов, иногда кажущихся несовместимыми, но, будучи вынесенными на сцену профессиональными танцовщиками, приобретающими новые неожиданные краски и формы. Источниками вдохновения Бежару служили не только наблюдения, сделанные во время личных поездок или гастролей, но и культурное разнообразие членов его труппы. Эту славную традицию продолжает и преемник Бежара Жиль Роман, объединяя в программах новые работы современных хореографов и классические бежаровские. Не станут исключением и предстоящие четыре вечера.

Программу откроет хореография Хулио Арозарены *Fais ce que tu veux avec ces ailes* («Делай, что хочешь с этими крыльями», истоки которой – в Колумбии. Уроженец Кубы, «бежаровец» со стажем - в прошлом солист, а теперь педагог и постановщик - Арозарена уже ставил два балета для этой труппы, теперь проникся образом главного героя сказки Габриэля Гарсии Маркеса «Очень старый человек с огромными крыльями» и покажет публике его жизнь такой, какой он ее себе вообразил.

Из Колумбии зрит

"Делай, что хочешь с этими крыльями" (© Marc Mannapelghem)
еля плавно перекочуют в Японию, следуя теперь уже за воображением Жиля Романа, рассказывающего на языке танца подвергнувшиеся испытаниям отношения двух братьев в балете Kyôdai. У этой хореографии тоже литературная основа: «Источником вдохновения для этого балета стал рассказ Хорхе Луиса Борхеса «Непрошеная» (La Intrusa – НГ). Каким образом эта история перенеслась в японскую обстановку, сам не знаю. Эта хореография взращена моими многочисленными турне по Японии, чтением и, прежде всего, моими танцорами. Точно одно: жестокая история этого любовного треугольника всегда меня интриговала», - рассказывает Жиль Роман. Этот короткий балет будет представлен публике впервые. (Напомним тем, кто не знал или забыл, что прекрасный аргентинский писатель Хорхе Луис Борхес умер в Женеве 14 июня 1986 года и похоронен на Кладбище Королей, неподалёку от Жана Кальвина.)

Из Колумбии – в Тунис, в древний Карфаген, где нас встретят вечные несчастные любовники Дидона и Эней, ставшие героями последней балетной постановки Тони Фабра «История о них» («Histoire d’eux») на музыку Генри Перселла. Она была впервые показана на сцене Лозаннской оперы в феврале этого года при полном

аншлаге – публика по достоинству оценила хрупкое равновесие между драматургией и хореографией, достигнутое постановщиком, воспевшим любовь,

Сцена из балета Kyodai (© Philippe Pache)

жизнь и смерть. Включение этого балета в программу всего несколько месяцев спустя после премьеры – утешение тем, кто не смог увидеть его в феврале. «Манипулируемые богами, орудиями которых являются, Дидона, царица Карфагена, и Эней, троянский герой, выброшенный на берег ее города после падения Трои, страстро влюбляются и становятся любовниками, - делится сюжетной линией Тони Фабр. – Он, призванный чувством долга продолжить путь и создать новую Трою в Италии, покидает Дидону. Она, в отчаянии, убивает себя. У каждого своя судьба».

Ну, а на десерт – великолепная хореография Мориса Бежара «Семь греческих танцев» на музыку знаменитого композитора 20 века Микиса Теодоракиса. Вот как сам Бежар описывал свой балет: «В «Греческих танцах» Микис Теодоракис смог дать нам представление о греческой музыке, одновременно традиционной и народной, создав при этом партитуру, часто напоминающую мощью И.С. Баха. В этом балете я не стремился ни к чему другому, как «прилепиться» к партитуре, обладающей ароматом богатого и динамичного фольклора, выстроив последовательно танцы (7 – волшебное число), в которых зрелый классический танец сочетается с перенесенным в него танцем народным и некоторыми современными движениями».

Билеты на спектакли можно заказать по телефону 021 641 64 80 с понедельника по пятницу после обед, а также вот на этом сайте.

Репетиция "7 греческих танцев" (© Lauren Pasche)
Морис Бежар
Жиль Роман
Статьи по теме
Бежар умер, да здравствует Бежар!

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/17630*