

## **Девятая симфония Малера. И точка | Symphonie N 9 de Mahler. Point, c'est tout**

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 27.03.2014.



Манфред Хонек (Felix Broede)

Монументальное произведение великого австрийского композитора прозвучит в Женевском Виктория-холле 2 и 3 апреля в исполнении Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Манфреда Хонека.

|  
L'œuvre monumental du grand compositeur autrichien sera interprété le 2 et 3 avril par l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Manfred Honeck. A Victoria-Hall.  
Symphonie N 9 de Mahler. Point, c'est tout

Включить в программу концерта одно-единственное произведение продолжительностью в 81 минуту, да еще такое сложное, как Малеровская Девятая, да еще два вечера подряд, да еще весной, когда день становится длиннее, птички поют, цветочки расцветают – это, согласитесь, Поступок. Поступок со стороны руководства Оркестра, взявшегося за эту программу дирижера и всех музыкантов.

Понятно, что решение было не простым и принималось совершенно сознательно. «Девятая симфония Малера – сложное, безумно сложное произведение, может быть, самое сложное для оркестра, – подтвердил Нашей Газете.ch в самом начале сезона художественный руководитель ОРШ Неэме Ярви. – Малер относится к тем композиторам, которые вкладывали в музыку всю душу, отражали в ней все свои личные проблемы, а их у него было немало. Одного исполнения Девятой симфонии в год предостаточно. Но исполнять ее необходимо – оркестр должен играть сложные произведения, это важно для его профессионального роста».

Для того, чтобы оценить душевную боль, отраженную в музыке, надо иметь представление о нескольких фактах биографии композитора, предшествовавших ее созданию. Все пошло наперекосяк в 1907 году, когда на долю Малера выпали три потрясения, от которых он так и не оправился: вынужденный уход с поста директора Венской оперы, открытие, что он болен неизлечимой болезнью сердца, и смерть от дифтерии его маленькой дочери Марии. «С этого начался конец Малера», – скажет потом его жена Альма.

Можно представить себе, в какой тягостной обстановке супруги провели лето 1908 года на даче в Толбахе, где все напоминало об ушедшей дочери! Однако именно в этот момент Малер значительно продвинулся в работе над своим ставшим знаменитым вокальным циклом «Песнь о Земле», начал цикл «Песни об умерших детях» и принялся за Девятую симфонию.



Услышать ее ему не довелось – Симфония впервые прозвучала в июне 1912 года в исполнении Венского филармонического оркестра под управлением Бруно Вальтера. И тут мы не можем не рассказать вам о таинственной легенде, получившей в музыкальной среде название «Проклятие девятой симфонии».

Суеверие это состоит в том, что, начиная с Бетховена, каждый композитор, написавший 9-ю симфонию, вскоре после этого умирает. Как сообщают многочисленные источники, считается, что впервые о "Проклятии девятой симфонии" заявил Арнольд Шёнберг, приписав изобретение этого предрассудка Густаву Малеру. Согласно Шёнбергу, Малер держал в уме два прецедента: самого Бетховена, умершего во время работы над Десятой симфонией, и Антона Брукнера, в конце жизни работавшего над Девятой (финал которой, по-видимому, так и остался недописанным), однако по сути дела эта симфония тоже была десятой, потому что от одной из своих симфоний Брукнер отказался, поставив на ней вместо номера знак  $\emptyset$  (теперь эта симфония известна как Нулевая симфония Брукнера); Малер, по утверждению Шёнберга, увидел во всём этом мистическую закономерность и попытался обойти её, дав подзаголовок «симфония» своему произведению «Песнь о земле», представляющему собой шестичастный вокальный цикл для двух голосов с оркестром. После этого он завершил свою Девятую симфонию и умер во время работы над Десятой. «Те, кто написал свою Девятую, подходят слишком близко к потустороннему», — заметил по этому поводу Шёнберг в речи памяти Малера 12 октября 1912 года.

В дальнейшем в число композиторов, на которых распространилось Проклятие девятой симфонии, стали включать Франца Шуберта и Антонина Дворжака, а в 20 веке, например, Александра Глазунова - начав работу над своей девятой симфонией, он отложил ее по завершении первой части и более к замыслу не возвращался, прожив ещё два с половиной десятилетия. Девятая симфония стала последней и для

Альфреда Шнитке, писавшего её непосредственно перед смертью; кроме того, занявшийся по просьбе вдовы Шнитке воссозданием произведения Николай Корндорф умер во время этой работы.

Дмитрий Шостакович, приступая к работе над своей Девятой симфонией, помнил об исторических прецедентах. После неё Шостакович написал ещё шесть. Однако, по мнению музыковеда Соломона Волкова, Проклятие всё-таки настигло Шостаковича: Девятая симфония с её ёрническим колоритом вызвала резкое недовольство Сталина, за которым последовали крупные неприятности в жизни и карьере Шостаковича.

К счастью, такое несчастье постигло не всех – многие композиторы благополучно преодолели рубеж и создали по десять и более симфоний.

Женевским меломанам Девятая симфония Малера будет преподнесена в прочтении Манфреда Хонек. Выбор администрации пал на этого дирижера не случайно – в 2012 году венский маэстро стал обладателем престижной Международной премии классической музыки (ICMA), которая ежегодно вручается в различных номинациях по результатам выпущенных за год CD и DVD релизов. Хонек, вместе с руководимым им Питтсбургским симфоническим оркестром, был удостоен ее за лучшую запись в номинации «Симфоническая музыка». Награду получил диск с записью Четвертой симфонии Густава Малера на лейбле Ecxton.

*Дорогие читатели-меломаны! Ответьте поступком на поступок Оркестра Романдской Швейцарии - сходите послушать Девятую симфонию, прекрасно и редко исполняемое произведение. Билеты легче всего приобрести на [сайте](#) Оркестра.*

[Оркестр Романдской Швейцарии](#)  
[Виктория-холл](#)  
[Малер](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/node/17393>