Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Винтаж в Цюрихе | Vintage à Zurich

Auteur: Лейла Бабаева, Цюрих , 29.11.2013.

Винтажная мебель будто осознает свою ценность и достоинство (museum-gestaltung.ch)
В Цюрихском музее дизайна (Museum für Gestaltung) открылась выставка, посвященная принципу винтажа.
|
Le Museum für Gestaltung de Zurich présente une exposition consacrée au principe du vintage.
Vintage à Zurich

Винтаж в нашем контексте – попросту стиль ретро. Который, однако, подчиняется некоторым требованиям, чтобы представлять собой действительно винтаж. В музее посетители смогут посмотреть на разные формы выражения этого понятия – в многоликих экспонатах. Что общего между платьем от Akris, которые было на

Элизабет Копп

Некоторые экспонаты (те же джинсы) заставляют сожалеть, что это – не выставка-ярмарка (museum-gestaltung.ch)

во время ее вхождения в Федеральный совет и парой кроссовок Adidas 60-х годов? Выставка отвечает на вопрос: их шарм ушедших дней, очарование минувшего, ностальгическая нота отшумевшей эпохи, ощутимыми свидетелями которой они являются, пишет газета Le Temps.

Что лежит в основе этого увлечения? Что притягивает столь многих к старым предметам, которые еще не утратили своих качеств? Откуда взялось желание покупать их, или придавать только что выпущенным изделиям «слегка потертый» вид? Не кроется ли тут усталость от гонки современной моды, ритма современности? Или любовь человечества к балам-маскарадам, карнавалам? Или это как бы путешествие во времени?

Экспозиция прямых ответов не дает, искать их надо самостоятельно, обходя около сотни предметов, размещенных в шести разделах. Мебель, джинсы, кроссовки,

Винтажные очки: чувствуется рука известного дизайнера (museum-gestaltung.ch)

проектор диапозитивов – даже для человека неподготовленного есть вероятность поддаться очарованию прошлого, почувствовать благородный налет времени.

Основатель музея Vitra близ Базеля Александр фон Вегезак еще до рождения своего детища нашел в старом хламе стул 20-х годов, который вскоре стал культовым объектом для поклонников старины. Сегодня стоимость этого предмета мебели выражается в десятках миллионах франков. Можно предположить, что любителям

винтажных диковинок должны нравиться романы Марселя Пруста из цикла «В поисках утраченного времени»… «Принцип винтажа – это сложная система с большим творческим и экономическим потенциалом», - отмечается на сайте музея.

На выставке вы не найдете хронологического порядка, устроители предпочли выделить основные темы: оригинальность, потертые джинсы, качество налета времени или восприятие копии. Выбор уместен, так как в мире винтажа, как и во всякой моде, есть свои циклы, свои приливы и отливы. То, что раньше было уделом избранных, частых посетителей магазинчиков, торгующих подержанными

Производство винтажных джинс в Бангладеш – искусство требует жертв? (allisonjoyce.com)

вещами, сегодня стало тенденцией, которая не могла не привлечь внимания массового производителя. А чтобы любители винтажного шика могли приобрести пополнение для своей коллекции, порой даже приходится идти на риск. Для придания джинсам нужного вида, в Бангладеше их обрабатывают в цехах струями песка, при этом рабочие рискуют заработать силикоз. Моменты обработки можно увидеть на снимках американского фотографа Эллисон Джойс. Из-за столь серьезной угрозы здоровью пескоструйная обработка запрещена в ряде европейских стран.

Отношения между оригиналом и копией тоже любопытны. Например, шезлонг нидерландского дизайнера мебели Геррита Ритвельда 1919 года и его многочисленные копии, производимые в количестве 300 штук в год итальянской фирмой, которая владеет правами на их выпуск. Что предпочесть? Имеет ли это принципиальную важность?

«Двадцать лет назад винтаж был реакцией на безмерное увлечение новым; сегодня же он прежде всего выражает желание подчеркнуть уникальный характер во все более и более глобализированном мире», - отметила куратор выставки

Одежда, очки, обувь и не только (museum-gestaltung.ch)
Карин Гимми. – «В Швейцарии современное движение распространилось на десять лет позже, чем в США. Несомненно, это связано с названием «секонд-хэнд», которое передает идею о чем-то, бывшем в употреблении. С другой стороны, название «винтаж» подогревает страстное увлечение». Об этом же говорится и на сайте музея: «Регулярные визиты в секонд-хэнд сегодня считаются шиком, и ничто не воспринимается настолько старомодным, как безупречная дизайнерская одежда».

В последнем разделе выставки можно увидеть результаты вдохновения, которое черпают дизайнеры в концепции винтажа. Этот раздел можно назвать самым интересным, так как если в дело вступают профессионалы из сферы эстетики, то удовольствие от созерцания экспонатов часто утраивается. Ценители винтажа, наверняка, оценят ковер работы немецкого дизайнера Яна Ката, преображенный за счет использования красных нитей, которые придают изделию налет старины. Одновременное использование легкого шелка слегка преломляет этот эффекту, из чего рождается игра новизны и старины.

Итак, если вы – поклонник винтажа, то вам уже все понятно, и вы, наверное, успели принять решение. Если же вас не найти в рядах сторонников этой тенденции, но любознательность играет в вашем характере не последнюю роль, то вы можете расширить свой кругозор и оценить экспозицию. Сделать это можно по адресу: Ausstellungsstrasse 60, 8005 Цюрих. Телефон: 043 446 67 67. Дополнительную информацию можно найти на сайте музея. Кроме осмотра экспонатов, посетители могут принять участие в дискуссиях на тему винтажа, для групп школьников устраиваются специальные ателье и другие мероприятия. Экспозиция открыта до 6 апреля 2014 года.
выставки в швейцарии
винтаж
Цюрих
Статьи по теме

Винтаж-распродажа у Solo-Mâtine
Вещи с историей

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/vintazh-v-cyurihe*