Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Русская пианистическая школа на Фестивале в Люцерне | Russian piano school at Lucerne Festival

Auteur: Надежда Сикорская, Люцерн , 12.11.2013.

Зал KKL в предконцертный час

В прекрасном городе на не менее прекрасном озере с 16 по 24 ноября в 15-й раз пройдет международный фестиваль фортепианной музыки с участием ведущих пианистов современности.

|

The late-autumn summit meeting of keyboard artists, which will take place on November 16-24th, is particularly star studded this year.

Russian piano school at Lucerne Festival

Люцерн, 25 августа 1938 года. В парке напротив виллы Рихарда Вагнера в Трибшене легендарный итальянский дрижер Артуро Тосканини поднимает палочка, давая сигнал приготовиться элитному (в изначальном смысле этого слова) оркестру, составленному специального для этого случая. В его составе – знаменитые солисты и виртуозные исполнители камерного репертуара, включая Busch Quartet в полном составе, и многочисленные музыканты из Оркестра Романдской Швейцарии. Возможность исполнять или слушать шедевры классики на фоне идиллического Люцернского озера воспринимается всеми присутствующими как луч света в царстве тьмы. Германия и Австрия уже под властью нацистов; Тосканини и его не менее именитым коллегам Бруно Вальтеру и Фрицу Бушу отказано в возможности выступать на Бейройтском и Зальцбургском фестивалях. Но Швейцария независима и свободна – тот день стал днем рождения Люцернского фестиваля, ежегодно привлекающего лучших исполнителей со всего мира.

Конечно, за 75 лет истории фестиваля многое изменилось, у него появилось несколько «подразделений». Со второй половины 1950-х ежегодно проходит фестиваль симфонических оркестров, с обязательным участием Венского и Берлинского филармонических. А 1970 у фестиваля впервые появилась определенная тема и тогда же на фестиваль был впервые приглашен современный композитор. Пасхальный фестиваль появился в 1988 году, фортепианный – в 1998-м, так что в этом году он отмечает свое 15-летие.

Евгений Кисин (© Саша Гусов)

Этот юбилей фестиваль отмечает с блеском – в смысле блестящей программой, которая откроется 16 ноября. По словам организаторов, «пианистическая сцена не ограничена больше национальными стилями, определяемыми немецкой, русской или французской школами». В подтверждение этого тезиса приводится предстоящий концерт Фазиля Сэя, который собирается представить сочинения Моцарта и Гайдна «на турецкий лад» (что бы это значило?), в то время как центральным элементом сольных программ пианистки из Венесуэлы Габриэлы Монтеро станет импровизация, а японка Момо Кодама включила в свою программу широкий диапазон произведений – от Баха и Дебюсси до новый сочинений Тошио Хосокавы.

Позволим себе не согласиться с организаторами фестиваля – на наш взгляд, русскую

фортепианную школу еще никто не отменял. И именно в силу ее самобытности, прививаемой ею исключительной выразительности и эмоциональности исполнения почетные места в афишах практически всех международных фестивалей занимают представители этой школы, именно на них устроители концертов всегда могут рассчитывать как на гарантов беспроигрышного аншлага. Предстоящий фестиваль в Люцерне не стал исключением – бесспорными гвоздями его программы станут концерты Евгения Кисина и Григория Соколова.

Честь открыть фестиваль предоставлена Евгению Кисину, чью игру очень въедливый музыкальный критик Die Neue Zürcher Zeitung Петер Хагманн определил как «само искусство», подчеркнув редчайшее сочетание «искрометности и глубины». 16 ноября в исполнении выдающегося музыканта, открытое интервью которого Нашей Газете вызвало многочисленные отклики, прозвучат Фортепианная соната Шуберта ре мажор и два сочинения Скрябина: Фортепианная соната № 2, известная также как Соната-фантазия, и шесть Этюдов, опус 8.

В этом году Кисин выступит на Фестивале в Люцерне дважды – редкая удача для организаторов! Во втором концерте, 20 ноября, он исполнит легендарный Первый фортепианный концерт Чайковского, знакомый даже людям, не считающих себя меломанами.

Григорий Соколов

Во второй фестивальный вечер публикой зала KKL полностью завладеет – и в этом можно не сомневаться – Григорий Соколов. «Музыка – это не профессия, это часть жизни, - говорит музыкант. – Играть для меня также естественно, как дышать, но возможно это благодаря крайне сложной системе нервов и мускулов. Вы знаете, как Вы дышите? Нет, но ведь дышите. И в музыке то же самое».

В исполнении Григория Соколова прозвучат Четыре экспромта D899 и Три фортепианные пьесы D 946 Шуберта и Фортепианная соната № 3 Шопена.

В прошлом году швейцарская публика была избалована многократными выступлениями и Кисина, и Соколова, причем несколько раз (в Женеве, в Вербье) с

отрывом буквально в пару дней. Соседство этих имен на афише – редкость, но близость во времени толкает некоторых на сравнения. Наш совет – не сравнивайте, просто наслаждайтесь игрой двух бесспорно лучших пианистов нашего времени.

Среди других пунктов фестивальной программы нам хотелось бы обратить ваше внимание на выступления украинского пианиста Алексей Горлача (20 ноября, Церковь Св. Луки, пианистки из Армении Наре Аргаманян (21 ноября, Церковь Св. Луки) и россиянина Кирилла Герштейна (23 ноября, KKL).

С подробностями программы вы можете ознакомиться на сайте фестиваля.

школа в Швейцарии
школьное образование в Швейцарии
Статьи по теме
Евгений Кисин: «Мой единственный критерий – это любовь»
Евгений Кисин: Скромный романтичный гений
Григорий Соколов снова в Женеве

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/russkaya-pianisticheskaya-shkola-na-festivale-v-lyucerne