Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Сокровища собора святого Петра | Trésors restaurés de la cathédrale Saint-Pierre

Auteur: Лейла Бабаева, Женева , 08.11.2013.

Конрад Виц «Чудесный улов рыбы», 1444 (Википедия)

В женевском Музее искусства и истории открылась выставка, посвященная отреставрированным триптихам из заалтарной части собора святого Петра кисти швейцарского художника XV века Конрада Вица. У этих картин интересная история – чудом спасенные во времена Реформации, они со временем стали предметами искусства.
|
Le Musée d’art et d’histoire de Genève a inauguré une exposition qui retrace les métamorphoses des volets restaurés de la cathédrale Saint-Pierre: «Konrad Witz et Genève».
Trésors restaurés de la cathédrale Saint-Pierre

Конрад Виц (ок. 1400 - 1445) – фигура символическая для швейцарской живописи. Родился он, как предполагают историки, в городке Ротвайль, на юго-западе Германии. Затем перебрался в Базель, где женился и произвел на свет пятерых детей. Конрад Виц – яркий представитель поздней готики, предшествовавшей эпохе Возрождения. Главная тема его творчества – евангельские сюжеты. Он первым отступил от традиций своего времени и изобразил на картине «Чудесный улов рыбы» не Галилейское море, а озеро Леман. Это, по сути, первое изображение Женевы – мы видим панораму города, какой она предстала глазам художника в середине XV века: окаймленная горами Большой и Малый Салев. На заднем плане видны пики Грайских Альп и снежная шапка Монблана. На левом берегу озера можно различить живописные руины виллы Лагранж.

Какова история этого полотна? Она не менее чудесна, чем само название… В XVI веке с приходом Реформации в город на

Конрад Виц «Представление кардинала Меца Пресвятой Деве Марии и Младенцу Христу», 1444 (фрамент) (letemps.ch)
Лемане монументальный католический собор святого Петра, духовный центр Женевы, переходит к протестантам. Все настенные фрески были сбиты, статуи выброшены на паперть (произошло это в августе 1536 года). Самые ценные изображения все же были сохранены – они перешли из разряда предметов религиозного поклонения в категорию произведений искусства. Так и случилось с триптихом Конрада Вица, написанного им для заалтарной части собора. Напомним, что «триптих» – это складная икона с тремя створками. В церквях (как католических, так и православных) такие иконы могут быть весьма внушительных размеров.

В 1444 году по заказу Женевского епископа Франсуа де Меца Конрад Виц написал два двусторонних полотна, которые составили створки триптиха для центрального алтаря собора святого Петра. Центральная часть триптиха не сохранилась,

предполагают, что ее представляла скульптурная композиция из мрамора. С одной стороны створок были изображены евангельские сцены «Поклонение волхвов» и «Представление кардинала Меца Пресвятой Деве Марии и Младенцу Христу», с другой – «Чудесный улов» и «Освобождение святого Петра» (покровителя Женевской епархии). Это был своего рода манифест нового стиля в живописи (ars nova), который стремился отобразить реальные детали и вписывался в течение поздней готики. Полотна считаются одними из самых замечательных образцов готической живописи не только в истории католической церкви, но и в истории искусства Западной Европы. Они, несомненно, имели воздействие на женевских художников. Протестантизм, не признающий изображений и скульптур святых в лоне церкви, не пощадил и триптиха Конрада Вица. Центральная его часть исчезла, а лица святых, изображенных на створках, были поцарапаны при помощи острия копья. Вначале картины хранили, по всей видимости, в запасниках мэрии, какое-то время они экспонировались в здании старого Арсенала (современники

Створки триптиха работы Конрада Вица, сохраненные со времен Реформаци (letemps.ch)

видели там полотна в 1689 году). В 1732-м расчлененный триптих был передан в дар библиотеке Женевской Академии (сейчас – Женевский университет). В 1835 году хранительница библиотеки Жюли Бурде попыталась самовольно восстановить изображения ликов святых. А в 1843-м полотна переехали в Музей Рат, а затем – в Археологический музей Женевы. К картинам Конрада Вица особенно повысился интерес после того, как ценители живописи узнали изображение женевской бухты на полотне «Чудесный улов». Художника стали считать основателем «женевской пейзажистской школы».

В 1915-1917 годах картины были реставрированы в Базеле художником Фредериком Бенцем, который снял верхние наслоения и окисленный лак и восстановил лики святых, основываясь на других работах кисти Конрада Вица. С тех пор полотна триптиха составляли гордость коллекций женевского Музея искусства и истории. Однако их состояние продолжало ухудшаться, появились трещины. Необходимо было провести тщательную реставрацию.

Работы проводились в 2011-2012 годах. Реставрации предшествовало серьезное

исследование под руководством учрежденного научного комитета и при поддержке благотворительной организации Fondation Hans Wilsdorf и Женевского университета. Под слоем краски, нанесенном реставраторами последних веков, были обнаружены интересные детали, вся красота первоначальной цветовой гаммы. Местами вокруг ликов сохранилась позолота.

В реставрационном ателье Музея искусства и истории (letemps.ch)

Результаты технических и исторических находок были отображены в книге, опубликованной по поводу открытия выставки в Музее искусства и истории («Konrad Witz. Le Maître-autel de la cathédrale de Genève. Histoire, conservation et restauration Éditions Slatkine, 2013»).

Выставка получилась небольшая (она уместилась в одном зале музея), но очень информативная. Помимо самих отреставрированных полотен, здесь можно узнать немало интересного об истории открытий полотен «отца швейцарской живописи», об этапах кропотливой реставрации, выполненной в последние годы под руководством историка и профессора искусствоведения Фредерика Эльсига и реставратора Виктора Лопеса. Посетители смогут узнать, какими материалами и инструментами пользовались художники во времена Конрада Вица, а дидактические копии его полотен помогут понять процесс технического изготовления триптиха. Серия фотографий и документов расскажет о работе, проделанной реставратором Фредериком Бенцем в начале XX века, а документальный фильм покажет некоторые эпизоды реставрационных работ 2011-2012 годов.

В рамках выставки предусмотрен ряд мероприятий. По воскресеньям 24 ноября, 12 января и 9 февраля в 11.30 пройдут тематические экскурсии. Для групп посетителей и школьников возможно проведение отдельных экскурсий (необходима запись минимум за 15 дней до выбранной даты). В среду 18 декабря в 15.00 состоится интерактивная экскурсия для детей (от 6 до 11 лет) «Рождество Конрада Вица». Посещение всех мероприятий – бесплатное, вход по мере наличия свободных мест.

Выставка продлится до 23 февраля 2014 года, часы работы: с 11.00 до 18.00, выходной день – понедельник. Адрес: rue Charles-Galland 2, тел.: +41 (0)22 418 26 00.

Конрад Виц «Представление кардинала Меца Пресвятой Деве Марии и Младенцу Христу», 1444 (institutions.ville-geneve.ch)

[религия](#)
[швейцарские художники](#)
[иконопись](#)
[памятники культуры](#)
[достопримечательности швейцарии](#)

Статьи по теме

[Леман пленил сердца поэтов и художников](#)
[Самый ароматный парк Женевы](#)
[Собор святого Петра](#)

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/sokrovishcha-sobora-svyatogo-petra*