Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Содружество Башмета и Хабенского | The union of Bashmet and Khabensky

Auteur: Надежда Сикорская, Женева-Берн , 20.09.2013.

Юрий Башмет

На следующей неделе в Швейцарии в рамках фестиваля «Российские культурные сезоны» пройдут выступления выдающихся российских мастеров культуры, которые предложат местной публике очень оригинальные программы.

|

Next week famous Russian actors and musicians will peform in Switzerland during the coming "Cultural Seasons".

The union of Bashmet and Khabensky

Мы уже неоднократно рассказывали о различных мероприятиях фестиваля

«Российские культурные сезоны», проводимого организованного благотворительным фондом «Мир и гармония» при поддержке Министерства иностранных дел РФ. В частности, о выступлении Юрия Башмета с детским международным камерным оркестром во Дворце Наций. По этому поводу мы сетовали, что выступления, в связи со сложной пропускной системой ООН, не были доступны широкой публике. Теперь эта проблема решена, а обещания Анатолия Карпова, имеющего к фестивалю самое прямое отношение, претворяются в жизнь – в этом году фестивальная программа из одной отдельно взятой Женевы перекидывается еще и на Берн и Цюрих.

Новый сезон откроется необычным концертом 26 сентября в женевском Виктория-холле. На афише хорошо знакомые имена: Константин Хабенский и Юрий Башмет со своим камерным оркестром «Солисты Москвы». Какая, так сказать, связь? Все дело в хитро выстроенной программе.

Константин Хабенский

Вечер откроется чтением Хабенским отрывков из «Калигулы» Альбера Камю – на русском языке, в то время как французский оригинал будет проецироваться на экран. Музыкальным фоном послужит «Девушка и смерть» Шуберта в переложении Малера для струнного оркестра, в данном случае, для «Солистов Москвы» под управлением маэстро Башмета. По задумке устроителей, «сочетание живой музыки и актуального текста французского писателя создаст необыкновенную картину и предстанет зрителю одним целостным произведением, неожиданным и завершенным».

Также в первом отделении прозвучит также шубертовская соната «Арпеджионе». Поясним, что арпеджионе – это струнный смычковый инструмент, сконструированный

в 1823 году венским мастером Иоганном Георгом Штауфером. Первым исполнителем на арпеджионе стал Винценц Шустер, переложивший для него ряд произведений композиторов-современников. Он же в 1824 году первым исполнил специально написанную для арпеджионе и фортепиано Сонату Франца Шуберта, а в 1825 году опубликовал руководство по игре на арпеджионе. Позже Сонату стали исполнять на виолончели и на альте. Именно на альте она и прозвучит в Женеве, в исполнении, разумеется, Юрия Башмета.

Во второй части вечера слушатели смогут насладиться сюитой «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса. Стоит напомнить, что это популярное произведение было написано композитором в феврале 1886 года во время отдыха в Австрии в качестве сюрприза для концерта, который виолончелист Шарль Лебук должен был дать на праздник Жирного вторника (Mardi gras, европейского эквивалента нашей масленицы). Он до такой степени не воспринимал собственное сочинение всерьез, что при жизни запретил издавать его и исполнять публично. Все известные исполнения «Карнавала животных», состоявшиеся до 1921 (года кончины

Мария Солозобова

Сен-Санса), проходили в частных собраниях. В соответствии с волей автора партитура «Карнавала» была издана и впервые исполнена в публичном концерте лишь 25 февраля 1922. Нередко «Карнавал животных» преподносится как музыка для детей и сочетается с поэтическими или прозаическими текстами, написанными специально для исполнения. Именно в такой версии он будет представлен женевской публике, тексты будет читать, как вы уже догадались, Константин Хабенский.

А на следующий день Юрий Абрамович будет выступать уже в Берне – по-прежнему с «Солистами Москвы», но уже без Хабенского. 27 сентября на сцене концертного зала имени Иегуди Менухина актера «заменит» молодая российская скрипачка Мария Солозобова, делающая стремительную карьеру.

Уроженка Москвы, Мария Солозобова закончила московский музыкальный лицей для одарённых детей им.Гнесиных, Московскую консерваторию (класс проф. Ирины Бочковой), Венскую Высшую школу музыки (класс проф. Евгении Чугаевой и проф. Фришеншлагера), Высшую школу музыки в Цюрихе у Захара Брона, а также аспирантуру Высшей школе музыки в Базеле у проф. Рафаэля Олега, победителя конкурса имени Чайковского в Москве в 1979 году. Мария постоянно проживает в Швейцарии, где фирма Swiss Wafers AG предоставила ей в пожизненное пользование уникальные скрипки Николо Гальяно и Антонио Страдивари.

С Юрием Башметом она встретится на сцене впервые. В сопровождении камерного оркестра «Солисты Москвы» Мария Солозобова исполнит Рондо дя мажор Шуберта. Сам же Башмет будет солировать в Концертино для альта и камерного оркестра Н.Паганини и в пьесе «Кол нидрей» Макса Бруха. Интересно, что из-за этой пьесы на тему еврейских литургических мелодий (прежде всего, собственно молитвы Кол нидрей), написанной для виолончели с оркестром (Op. 47, 1881) в нацистской Германии Брух попал в черный список, поскольку нацисты ошибочно полагали, что он был евреем! В концерте это очень красивое произведение прозвучит в переложении для альта.

В программу концерта в Берне включены также сочинения Чайковского и Грига.

Юрий Башмет и "Солисты Москвы"

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/sodruzhestvo-bashmeta-i-habenskogo*