

Фестиваль рекордов | Le Festival de tous les records

Auteur: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 01.08.2013.



В последний день фестиваля Михаил Плетнев подарит швейцарцам Цфасмана Музыкальный фестиваль в Вербье завершится в воскресенье. Меломаны раскупают билеты на оставшиеся концерты, а организаторы подводят итоги.

|

Tandis que les festivalier à Verbier achètent des places pour les derniers concerts, les organisateurs tirent les premiers conclusions.

Le Festival de tous les records

До закрытия фестиваля осталось несколько дней, однако ритм жизни меломанов в Вербье не снижается, ведь каждый день нужно успеть побывать на нескольких концертах, да еще на мастер-класс заскочить. С другой стороны, не отдыхать же сюда приехали!

Бывая на фестивале регулярно, мы всегда стараемся открыть для самих себя – а значит, и для вас – новые имена, рассказать о редко исполняемых произведениях, о неожиданных возникающих здесь творческих союзах.

Вчера мы побывали на концерте Струнного квартета имени Рихтера Израильского филармонического оркестра, приехавшего на фестиваль вторично (первый раз это было в 2008 году) и выступившего здесь дважды. Все участники этого ансамбля – «наши». Вот как представляет собственный коллектив виолончелист Феликс Немировский: «Все мы – выходцы из бывшего Советского Союза. Это настоящий винегрет: первая скрипка Илья Коновалов (солист ИФО) – из Новосибирска, учился у Захара Брона; вторая скрипка – Шмуль Глазер, представитель балтийской скрипичной школы; альтист Дмитрий Ратуш – из Санкт-Петербурга, а сам я родился в Ташкенте, но учился в Москве!»



Квартет имени Рихтера - однофамильца пианиста (NashaGazeta.ch)

В программы своих концертов музыканты включили сочинение *Musica Mundi* современного (родился в 1962 году) израильского композитора, пианиста и дирижёра Бенямина Юсупова, родившегося в Таджикистане и закончившего Московскую консерваторию; Третий струнный квартет П.И. Чайковского (по словам Немировского, «огромное сочинение, почти симфонической мощи, и очень редко исполняемое»), Четвертый струнный квартет Шостаковича и Первый – Бетховена. После концерта мы заглянули в артистическую, чтобы узнать, почему струнный квартет носит имя Рихтера - мы были уверены, что речь идет о Святославе Теофиловиче. Ан нет, оказалось, что этот Рихтер - просто спонсор квартета, а великому пианисту, как говорят в Израиле, даже не однофамилец!

Сегодняшний главный вечерний концерт Фестиваля вновь посвящен опере. Прозвучит одно из самых знаменитых и прекрасных произведений Верди - его

Реквием, посвященный писателю Алессандро Манзони, узнав о смерти которого композитор сказал: «С ним ушла чистейшая, святейшая и величайшая личность». Исполнители - хор туринского Театро Реджио, Фестивальный оркестра Вербье и четыре солиста, среди которых солист Мариинского театра Ильдар Абдразаков. Руководить всем этим ансамблем будет известный итальянский дирижер Жанандреа Носеда.

Нам удалось



Ильдар Абдразаков в перерыве репетиции (NashaGazeta.ch) переговорить с Ильдаром Абдразаковым (по словам юного швейцарского меломана, очень похожего на Федерера - высший комплимент!) за несколько минут до начала репетиции.

Ильдар, Вы в первый раз на Фестивале в Вербье. Ваши первые впечатления?

Ну, во-первых, красота! Я думаю, что невозможно было не сделать фестиваль в таком красивом месте. Я очень рад, что попал сюда.

Знали ли Вы о фестивале раньше?

Да, я слышал о нем, но больше как о фестивале для инструменталистов - многие мои друзья, например, Максим Венгеров, Вадим Репин, о нем рассказывали. Но не думал, что когда-нибудь сам приеду. Поэтому рад, что в последние годы в программу вошел и вокал.

Несколько слов о Ваших партнерах по сегодняшнему "Реквиему".

С дирижером Джанандреа Носедой нас связывает давняя дружба, я дебютировал с ним в Мариинском театре в 1998 году, в "Свадьбе Фигаро" с Анной Нетребко. С тех пор мы часто выступаем вместе. В этом году ставили "Дона Карлоса" в Турине, а в январе 2014 года будем в "Князе Игоре" в Метролитен-опера. С другими певцами я тоже хорошо знаком, с Даниэлой Барселлоной мы одновременно начинали наши карьеры, пели в нескольких операх. С Петей Бечалой тоже много работали, в

"Осуждении Фауста" и, совсем недавно, как раз в "Реквиеме" Верди, в Париже. Так что все мы пересекаемся.

Надеюсь, что этот первый Ваш приезд положит начало традиции.

Я уже веду переговоры с организаторами Фестиваля, надеюсь, что на следующий год или через год я сюда вернусь.

Завтра, 2 августа, любители камерной музыки, конечно, отправятся на концерт в Церковь послушать дуэт Максим Венгеров-Менахем Пресслер. Если учесть, что в декабре этого года Пресслеру стукнет 90, это выступление смело можно назвать историческим, несмотря на то, что пианист, успевший в 1939 году сбежать из гитлеровской Германии, бодр и весел, дает мастер-классы и играет сам. В программе этих ярких музыкантов двух поколений сочинения Бетховена, Шуберта и Франка.

В субботу состоится дебют на Фестивале в Вербье еще одного «нашего» исполнителя [Михаила Лифица](#), о котором мы подробно рассказывали вчера в рубрике «Наши люди». Вместе со своей постоянной в последние годы партнершей, норвежской скрипачкой Вильде Франг он исполнит сонаты Мендельсона, Моцарта и Равеля.

А в последний фестивальный вечер публика вновь окажется перед необходимостью принять решение, куда пойти. В Церкви знаменитое французское сопрано Натали Дессэ и армянское меццо Стелла Григорян исполнят романсы Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова и Минкова, а также арии из опер французских композиторов – Дебюсси, Форе, Шабрие, Массне, Равеля и Делиба. Как не пойти? Да, но и концерт в зале Combines не пропустишь!



Янина Янсен исполнит Концерт Прокофьева (Nicolas Brodard)

Заключительный концерт на главной фестивальной площадке делает акцент на русской музыке. Даже автор исполняемого в первом отделении и написанного по заказу Фестиваля сочинения «Альпийский полет» франко-швейцарский композитор Ришар Дюбюньон называет себя «сыном Равеля и Прокофьева». «Полет» - часть крупного лирико-патриотического (вот и новый жанр придумали!) произведения под названием «Гельвеция», созданного в память о путешествии над Альпами, совершенном в юности композитором с его отцом-пилотом.

А программа второго отделения уже совсем русская, без примесей. Датская исполнительница Янина Янсен сыграет Второй скрипичный концерт Сергея Прокофьева, открывающегося прекрасной музыкальной фразой для скрипки соло.

Затем Михаил Плетнев, вернувшийся за рояль после шестилетней паузы, откроет для большинства слушателей новое имя – Александр Цфасман (1906-1953). Российский пианист исполнит Сюиту для фортепиано с оркестром (1945) этого родоначальника советского джаза, руководителя нескольких джазовых коллективов, в том числе джаз-оркестра Всесоюзного радио, благодаря которому в 1945 году впервые в СССР в Большом Зале московской Консерватории прозвучала *Rhapsody in Blue* Джорджа Гершвина.

Последним, что услышат гости Фестиваля в Вербье-2013, станут две картины из «Весны священной» Игоря Стравинского. Как известно, это легендарное сочинение, отмечающее в этом году свой столетний юбилей, было написано в Кларансе, на берегу Женевского озера.

Музыка в цифрах

По своей юридической структуре, Фестиваль в Вербье – это фонд, не предназначенный для извлечения прибыли (non-for-profit). Но это не значит, что ему не нужно зарабатывать на жизнь, еще как надо! Поэтому члены фестивальной команды постоянно думают не только о романсах, но и о финансах.

Некоторые интересные цифры



Мартин Энгстрем (NashaGazeta.ch) озвучил на прошедшей несколько лет назад Генеральной ассамблее [Друзей фестиваля](#) его директор Мартин Энгстрем.

Бюджет фестиваля составил в этом году 9 414 млн франков – это рекорд. Уже за первую неделю билетов было продано на 2,7 млн, почти 800 тысяч собрали Друзья. Значит, пять миллионов с хвостиком надо было найти. А тут еще главный спонсор, Rolex, объявил, что уходит к Фестивалю в Зальцбурге. Конечно, свято место пусто не бывает, и без спонсоров такой популярный фестиваль как Вербье, не останется, но – головная боль. До мигрени.

Среди приятных новостей – рекордное (на 20% больше, чем в 2012) число приехавших на Фестиваль журналистов, в том числе, и из России. Приятно, что и наша редакция приложила к этому руку, ведь вот уже шесть лет Наша Газета – единственное русскоязычное СМИ, поддерживающее с Фестивалем официальные партнерские отношения. А на наши публикации о нем [ссылаются](#) даже «Российская газета»!

Возрос интерес к Фестивалю и среди местных журналистов – впервые за 20 лет существования его первый концерт был записан Телевидением Романдской Швейцарии и показан если не в прямом эфире, то с совсем небольшим отрывом. Аудитория Фестиваля, наблюдающая за его концертами через сайт [medici.tv](#), увеличилась на 40% и достигла, уже за первые 10 дней, 300 тысяч человек.

Рекордного размера достигла и фестивальная команда – в течение года в штате всего семь человек, а в эти дни на благо музыкантов и публики их трудится 250, среди них – 64 волонтера. Да и в волонтеры просто так не попадешь – конкурс! Отбирают только самых достойных, надежных и проверенных, как, например, профессор Лозаннского политеха [Любовь Киви-Минскер](#) – да, представьте себе!

Любовь Львовна, зачем



Профессор Киви-Минскер - волонтер Фестиваля в Вербье (NashaGazeta.ch)

Вам понадобилось идти в волонтеры?

Чтобы помочь фестивалю, посмотреть на него изнутри, побывать не просто зрителем. Меня приняли с радостью - помогли три языка, в том числе, русский, который здесь очень востребован. Это новый, очень интересный для меня опыт - здесь замечательная организация, чудная атмосфера и доброжелательные люди. Поэтому я с удовольствием отрываю корочки билетов и говорю всем: "Bon concert!"

Наконец, 300 молодых людей принимают в этом году участие в образовательных программах фестиваля – это если посчитать тех, кто занимается в оркестрах, Академии, музыкальном лагере и в программе любительской недели камерной музыки. А послушать итоговый концерт проводимого впервые детского музыкального лагеря, объединившего ребят из 19 стран, собралась тысяча человек – причем не только бабушки-дедушки!

... Музыкальным Давосом назвал Фестиваль в Вербье экс-президент Киргизии Аскар Акаев, приехавший сюда с семьей на две фестивальные недели. И он прав: если на Всемирный Экономический Форум съезжаются те, кто определяют политическую и экономическую составляющие нашей жизни, то Вербье - место встречи тех, кто задает тон в мировой музыке. И место этой встречи изменить нельзя.

Фестиваль завершается, и целый год нам предстоит ждать его следующего выпуска. Наберемся терпения.

От редакции: Вы только что прочитали наш последний в этом году репортаж с Фестиваля в Вербье, на закуску осталось лишь интервью с Евгением Кисиним, которое будет опубликовано в среду, 7 августа в рубрике "Наши люди". Ознакомиться с деталями программы последних фестивальных дней и заказать билеты на концерты можно на [сайте Фестиваля](#). Подборку наших статей вы найдете в досье «[Фестиваль в Вербье - 2013](#)», а фотографий - в [фотогалерее](#).

[Женева](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

[фестивали](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/festival-rekordov>