Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Гергиев прилетел в Вербье с восемью валькириями | Gergiev arrived to Verbier with eight Valkyries

Auteur: Надежда Сикорская, Вербье , 25.07.2013.

Валерий Гергиев перед репетицией - вчера, в Вербье (Nasha Gazeta.ch)

Сегодня на проходящем в горном курорте международном музыкальном фестивале состоится одно из самых ожидаемых публикой событий – вечер оперы.

|

The audience of the Verbier Festival is anxious to attend tonight the Opera Evening - all tickets are sold out.

Gergiev arrived to Verbier with eight Valkyries

Гергиев и Нетребко – двух этих имен оказалось достаточно, чтобы билеты на сегодняшний вечер были распроданы задолго до начала фестиваля. Традиция оперных вечеров в Вербье относительно нова, ей всего четыре года. Начало было положено в 2009 году постановкой «Дона Жуана» - именно она остается, на наш взгляд, самой удачной, вот вам и первый блин.

На этот раз организаторы решили предложить публике не оперу целиком, а отрывки из двух: первый акт «Отелло» Верди и третий акт «Валькирии» Вагнера. Смысл ясен – убить одним камнем двух зайцев, то есть отметить в рамках одной программы двухсотлетние юбилеи двух величайших композиторов. Общее руководство этой особой и страшно трудной с точки зрения логистики программой взял на себя Валерий Гергиев, который последние два дня честно репетировал с Фестивальным молодежным оркестром, причем приходил на репетиции точно в назначенное время, чем повергал юных музыкантов в приятное изумление.

В роли ревнивого мавра выступит

Анна Нетребко (с Dario Acosta)

латвийский тенор Александр Антоненко, впервые приезжающий в Вербье. Женевские меломаны помнят его по партии Самсона в прошлом сезоне, когда он буквально спас не самую удачную постановку оперы Сен-Санса. Его партнершей на сцене шатра Вербье станет не нуждающаяся в представлении Анна Нетребко, на Фестивале однажды уже побывавшая и след оставившая. Напомним, что в опере Верди, и в либретто Ариго Бойто, по сравнению с шекспировским оригиналом акценты немного смещены. Главный герой уже не гордец, не ведающий сомнений, но ранимый человек зрелого возраста, влюбленный в белокурую благородную венецианку и

комплексующий по поводу цвета своей кожи.

Во втором отделении этой невероятной программы публика сможет восхититься мастерством великолепного уэльского баса-баритона Брина Терфеля (Ватон), в последние годы ставшего постоянным участником Фестиваля. Валерию Гергиеву, наверно, скучно было путешествовать в одиночку, поэтому он прихватил с собой восемь солисток Мариинского театра в качестве Валькирий. «Полетом валькирий», сестер предавшей Вотана Брунгильды (шведская сопрано Ирен Теорин), и открывается третье действие оперы. Эта музыка известна всем, ведь именно она звучит в фильме Копполы «Апокалипсис сегодня», получившем в 1979 году в Каннах Золотую пальмовую ветвь. С Георгиевым приехала и съемочная группа, которая запечатлеет все это великолепие. Так что если Вы не сможете побывать в Вербье сегодня, есть шанс увидеть запись позже. Но это, конечно, не то же самое.

Барбара Хендрикс (Nicolas Brodard)

Первая неделя фестивальной программы подходит к концу. Позади семейный концерт Майских и трогательный вечер легендарной Барбары Хендрикс, «крестной» этого Фестиваля. Отзвучали аплодисменты, которыми публика наградила Дмитрия Ситковецкого, Жюльена Кентина и Гари Хоффмана, блестяще исполнивших Фортепианное трио оп. 24 советского композитора Мечислава (Моисея) Вайнберга, знакомого всем по музыку к фильму "Летят журавли" и мультику "Каникулы Бонифация".

Нескоро сотрутся впечатления от «капустника», устроенного друзьями директора Фестиваля Мартина Энгстроема 22 июля, в честь его 60-летия. Где еще услышишь «Мелодию» Глюка в исполнении давно прекратившего концертную деятельность Дмитрия Башкирова или «Danny boy» Томаса Квастхофа? А Рахманинова в шесть рук – силами Елизаветы Леонской, Дениса Кожухина и временно «сменившего

ориентацию» Ситковецкого? Незабываемо!

Триумфально прошел и долгожданный дебют в Вербье загадочного пианиста Григория Соколова. Его исполнение «Hammeklavier» трудно описать лучше, чем это сделал музыкальный критик Le Figaro Кристиан Мерлин, слушавший Соколова в Париже: «Мы до сих пор не в состоянии проанализировать его интерпретацию медленной части: он нас просто загипнотизировал, заставил нас потерять ориентацию во времени, как образ вечности».

Фестиваль

Григорий Соколов (Nicolas Brodard)

продолжается, и программа его развивается по нарастающей. Завтра на главной сцене пройдет сольный концерт Евгения Кисина, за двадцать лет существования фестиваля пропустившего только два выпуска. Он исполнит ту же программу, что в прошлом сезоне в Женеве, Базеле и Люцерне: Соната № 62 Гайдна, Соната № 32 Бетховена, четыре Экспромта Шуберта и несравненная Вергерская рапсодия №12 Листа. Ну что тут говорить? Надо только успеть достать билет.

Поскольку программа в Вербье крайне насыщенна и порой очень хочется иметь возможность разорваться и побывать на двух параллельно идущих концертах одновременно, некоторые делают так: идут на первое отделение в шатер, к 19 часам, а затем перебегают в антракте в церковь, где концерты начинаются в 20 часов. Возможно, кто-то поступит так и завтра, чтобы и Кисина послушать, и Квартет Брамса № 3, и еще «Воспоминание о Флоренции», знаменитый секстет Чайковского, в исполнении Леонидаса Ковакоса, Лизы Батиашвили, Антуана Таместита, Блайт Те Энгстроем, Готье Капюсона и Стефана Конца.

Евгений Кисин (Aline Paley)

Субботняя программа начнется концертом в Церкви в 11 часов Юрия Башмета и его партнера в течение многих лет пианиста Михаила Мунтяна. Вместе они исполнят произведения Глинки, Прокофьева, Равеля, Марэ и Шостаковича. В воскресенье на том же месте и в то же время пройдет сольный концерт пианиста Даниила Трифонова, впервые приехавшего в Вербье год назад. В его исполнении прозвучат сочинения Скрябина, Листа и Шопена.

Ну, а в воскресенье вечером состоится действо, которого все с нетерпением ждут: юбилейный вечер. Программа его держится в строжайшей тайне, но объявленный состав участников говорит сам за себя. Вот только несколько имен, в алфавитном – латинском - порядке: Лера Авербах, Юрий Башмет, братья Капюсоны, Илья Грингольц, Евгений Кисин, Миша Майский, Михаил Плетнев, Менахем Пресслер, Томас Квастхоф, Дмитрий Ситковецкий, Даниил Трифонов… и этого не конец.

Ажиотаж вокруг этого вечера такой, и столько желающих попасть на него остались без билета, что организаторы фестиваля пошли на экстренную меру и организовали прямую ретрансляцию вечера на экране местного кинотеатра. Стоит этот сеанс всего 20 франков, и на него еще можно попасть.

От редакции: ознакомиться с деталями программы и заказать билеты можно на сайте Фестиваля. Подборку наших статей вы найдете в досье «Фестиваль в Вербье - 2013», а фотографий - в фотогалерее.

Фестивальный оркестр на репетиции с маэстро Гергиевым (Nasha Gazeta.ch)

фестиваль в Вербье
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Валерий Гергиев

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/gergiev-priletel-v-verbe-s-vosemyu-valkiriyami