Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Репин и Захарова на Луне и Малкович в барочной опере |

Auteur: Надежда Сикорская, Сент-Пре , 22.07.2013.

Малкович - уютный убийца в горошек и в тапочках

Команда небольшого по масштабам фестиваля под предводительством Хэйзлин ван Сваай преодолевает все препятствия и неукоснительно продвигается к 20 августа, дате собственного открытия. Через тернии, так сказать, к звездам.
|

А препятствия возникают, и все время с каким-то странным душком. В прошлом году фестиваль подставили российские танцоры Наталья Осипова и Иван Васильев, да их агент еще пытался впутать в разбирательство статью Нашей Газеты. Какова была настоящая причина разрыва контракта, мы, наверное, уже не узнаем.

В этом году – новая проблема: вскоре после обнародования программы (очень, кстати, интересной), организаторы с огромным неудовольствием вынуждены были сообщить об отмене концерта популярного французского скрипача Рене Капюсона, который должен был выступать вместе с известной французской контральто Натали Штуцман. В этой истории оказались замешанными несколько ш

Натали Штуцман

вейцарских культурных институций, а потому информация попала на страницы местной прессы. В чем же дело? А в том, что директор Женевской оперы Тобиас Рихтер, по совместительству являющийся художественным руководителем фестиваля «Музыкальный сентябрь», проходящего в Монтре, заявил, что согласно подписанному между ним и Капюсоном контракту, музыкант в течение шести месяцев до и после «Сентября» не имеет права выступать в радиусе 200 км от Монтре.

Протесты Хэйзлин ван Сваай, подписавшей контракт с Капюсоном раньше Рихтера, и ее справедливые указания на то, что этим летом француз выступает и в Гштааде и в Вербье, эффекта не возымели. Рихтер публично обозвал коллегу не профессионалкой (ну, в тактичности его еще никто не обвинял) и пригрозил отменить концерт Капюсона в Монтре с Лондонским филармоническим оркестром под управлением Шарля Дютуа. Тут уж занервничал Капюсон, ведь именно этого дирижеру он обязан запуском своей карьеры, и отменять концерт с ним ему никак не улыбалось.

Со свойственным мужчинам мужеством, он «прикинулся мертвым», то есть просто перестал отвечать на послания Хэйзлин, с чьих слов нам и известны все эти подробности. Что же оставалось делать мадам ван Сваай в этой ситуации? Только одно – срочно искать выход. И он нашелся. И нашла его, конечно, женщина.

Натали Штуцман, обладательница самого низкого женского певческого голоса, предложила пригласить себе в партнерши Марту Келлер, известную швейцарскую актрису, пробовавшую себя и в качестве оперного постановщика. В итоге программа

вечера (24 августа) получилась такая: Натали будет петь арии Шуберта, Шумана и Брамса под аккомпанемент пианистки Ингер Содергрен, а Марта – читать по-французски любовную переписку этих композиторов. Романтика!

Светлана Захарова

Но это будет еще только 24 августа. Нашу же аудиторию наверняка особенно заинтересуют два первых фестивальных вечера (20 и 21 августа) – на сцене «Луны», фестивальной площадки, разработанной в Лозаннской политехнической школе (EPFL), выступит звездная пара: скрипач Вадим Репин и прима балерина Большого театра Светлана Захарова в сопровождении Ансамбля Страдивари. Для того чтобы договориться и обсудить рабочие моменты, Хэйзлин специально летала в Москву, где заодно посмотрела роскошную постановку «Жизели», побывала за кулисами, прониклась, так сказать, духом. Программа вечера, организуемого при поддержке Фонда Нева, предлагается беспроигрышная, от Скрипичного концерта Мендельсона и «Венецианского карнавала» Паганини до «Лебедя» на музыку Сен-Санса в постановке Михаила Фокина. Но включены и менее известные произведения, например, сочинение эстонского композитора Арво Пярта «Fratres» (на латыни «братья»). Оно задумывалось в 1977 году для трех голосов, без определенного музыкального сопровождения. Немецкий хореограф Патрик де Бана, ученик Джон Ноймайера, переложил его для голоса танца.

26 и 27 августа в StPrex стекутся поклонники Джона Малковича и … оперы в стиле

Вадим Репин

барокко. Да, знаменитый актер выступит в сопровождении двух сопрано (Бернарда Бобро и Кристен Блэз) и оркестра Венской Академии под управлением его создателя и бессменного руководителя Мартина Хазельброка. Вместе они представят драму под названием «Адская комедия» - историю серийного убийцы, предпочитающего молодых красивых женщин. Музыкальным фоном для постановки послужили произведения Глюка, Боккерини, Вивальди, Моцарта, Гайдна и Вебера. «Я обожаю работать с чем-то столь мощным, как эта музыка», - поделился Малкович.

Не забыли организаторы и любителей менее «классической классики». Именно StPrex выбрали для своего первого совместного появления на сцене скрипач Найджел Кеннеди и Ричард Галлиано. Тем, уже видел/слышал Кеннеди, ничего объяснять не надо, а остальным все равно словами не опишешь. Скажем лишь, что программа эклектичная – от Баха до Джанго Рейнхардта. Пуристам лучше воздержаться.

Все детали программы и прочие подробности вы найдете на сайте фестиваля, который будет проходить на берегу Женевского озера с 20 августа по 1 сентября.

Женева

Статьи по теме

St Prex Classics под покровительством полинезийского бога

Source URL:

https://nashagazeta.ch/news/culture/repin-i-zaharova-na-lune-i-malkovich-v-barochnoy-opere