

## Королевский прием для Принца | Acceuil royal pour le Prince

Auteur: Надежда Сикорская, [Монтре](#) , 15.07.2013.



Принц (MJF)

Сегодня в Аудиториуме Стравинского, самом большом концертном зале Швейцарии, состоится последний из трех концертов знаменитого американского музыканта. Наблюдения непосвященного зрителя, впервые побывавшего на Джазовом фестивале в Монтре.

Le troisieme et dernier concert de la star des USA aura lieu ce soir dans la cadre du Montreux Jazz Festival. Quelques observations d'une spectatrice non-avertie.

Acceuil royal pour le Prince

Хороший знакомый, приехавший из Парижа в Веве в пятницу, чтобы в субботу попасть на концерт Принса (именно так почему-то по-русски пишется его имя), рассказал, что встав в 6 утра и отправившись прокатиться на велосипеде вдоль озера, он увидел на ступеньках концертного зала живописную группу персон мужского пола, сомнительной трезвости и чистоты. Фаны, догадался знакомый, с утра занимают места. И был прав.

Билеты на концерты Принса разошлись моментально, несмотря на крайне высокую

цену – место на балконе стоит 347 франков. Барыги перед началом концерта предлагали за пятьсот – нас поразил один, темнокожий, прекрасно говорящий по-русски. Откуда он здесь? Неужели из института Патриса Лумумбы?

Признаемся, мы не большие поклонники даже джаза в чистом виде, а уж тем более попа, фанка, рока, ритм-энд-блюз и еще множества разновидностей современной музыки, в которых Принс, сын чернокожего папы и белокожей мамы, успел прославиться за 55 лет своей жизни. Предпочитаем классику, а на концерт отправились из спортивного интереса и желания пообщаться с хорошими людьми, причастными к его организации.

Те, кто ценят творчество этого музыканта, знают о нем гораздо больше чем мы. Те же, кто его имя слышат впервые, возможно, и читать эти заметки не станут, а захотят – найдут в интернете массу информации обо всех аспектах его жизни: на сцене и дома, в детстве и зрелом возрасте, в периоды взлетов и падений.

Это все к тому, что нет смысла пересказывать его биографию. Напомним (или впервые сообщим) лишь, что родился он 7 июня 1958 года в Миннеаполисе и какое-то время рос под данным родителями именем Принс Роджерс Нелсон (Prince Rogers Nelson). Решив связать свою жизнь со сценой, из трех имен оставил лишь первое – мол, зовите меня просто – Принц. Под этим именем он выступал на протяжении большей части своей карьеры, но использовал также множество псевдонимов, среди которых особенно известен не имеющий фонетического эквивалента символ. Лауреат премий «Грэмми», «Оскар» и «Золотой глобус». В 2005 году имя Принса занесено в Зал славы рок-н-ролла.



В последние годы его имя не встречается в верхних строчках хит-парадов, что, впрочем, никак не отражается на ореоле легенды, окружающем этого исполнителя. Что подтверждает и восторженный тон анонса на сайте Фестиваля и в выходящем во время его проведения печатном издании « Montreux Jazz Chronicle ». Читаем. «Все лучшее (crème de la crème) в Стравинском. «Назад к виноградникам Лаво» - предсказала звезда в Оде в честь региона Вале в своем альбоме 2010 года *20ten*. Предсказание сбылось: непредсказуемый шоумен в третий раз зажигает фестиваль, да еще три вечера подряд! И поскольку никто никогда не знает, какой сюрприз заготовил этот парень из Миннеаполиса, известный своими потрясающими импровизациями и легендарными jam sessions, публике советуют приготовиться».

Публика явно была готова. Аудиториум Стравинского, и в «нормальном» (с креслами) виде вмещающий две тысячи человек, а без партера, наверное, на порядок больше, был забит до отказа. Внизу стояли фаны, узнававшие песни по первым аккордам и активно подпевавшие, раскачивающиеся в такт, бурно аплодирующие. На балконе расположилась более сдержанная публика, к услугам которой в изобилии были затычки для ушей. Если здесь кто-то вставал во время концерта, то сзади на него сразу шикали – мол, не заслоняйте!

Что сказать о самом концерте? На наш дилетантский в этой области взгляд, группа поддержки, музыкальное сопровождение или, если хотите, свита Принца оказалась интереснее самой звезды. Знающие люди уверяли, что этот невысокий, 1м58, музыкант владеет всеми возможными инструментами и вообще на сцене может делать все. Нам же показалось, что он в какой-то мере ограничился «профсоюзным минимумом» - через час двадцать после начала концерта он сказал Good by и ушел со сцены, на которой немедленно погасили свет. Мы даже собрались было уходить, но знающая публика в партере продолжала скандировать – и Принц вернулся еще минут на сорок. Зато какой шикарный духовой ансамбль его сопровождает! Как потрясающе они играют, как слаженно вместе и как индивидуально-виртуозно каждый в отдельности! А как прекрасны три певицы! Одна, темнокожая и бритоголовая, с элегантными пирсингом и татуировкой, сама могла бы собрать такой зал – его роскошный голос с огромным диапазоном того стоит. Кто знает, может, когда-нибудь мы попадем на ее сольный концерт в том же Монтре.

... Мы ехали в Монтре, будучи настроены скептически. И зря! Пусть уши закладывает, слов не разобрать, а мелодии повторить крайне сложно, само зрелище и энтузиазм публики никого не оставят равнодушными. Сегодня у Принца последний концерт – рискните, вдруг попадетсЯ билетик?

**От редакции:** Хотите родившийся в дни фестиваля анекдот? Встречаются двое. Один говорит: хочешь со мной на концерт Принца? Второй отвечает: А где это? Первый: В Монтре, в Аудиториуме Стравинского. Второй: А где это? Первый: Да напротив сокаровской заправки! Второй: Так бы и говорил.

Ориентиры меняются, Montreux Jazz Festival остается. Яркие его моменты вы увидите в нашей [фотогалерее](#).



---

**Source URL:** <https://nashgazeta.ch/node/15932>