Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Леонард Коэн выступил на открытии Montreux Jazz Festival | Leonard Cohen opened the Montreux Jazz Festival

Auteur: Азамат Рахимов, Монтре , 05.07.2013.

Леонард Коэн (@MJF)

Аллилуйя! Один из главных музыкальных фестивалей Европы открылся концертом патриарха мировой сцены. Первые впечатления от обновленной версии праздника, главным организатором которого стал Матье Жатон.

|

Hallelujah! One of the most important European musical festival started with the concert of the patriarch of the world stage. Our first impressions of the new edition of the festival, now headed by Mathieu Jaton.

Leonard Cohen opened the Montreux Jazz Festival

Музыкальный мир теперь должен привыкать к новому имени. 37-летний улыбчивый и энергичный Матье Жатон неожиданно для себя, но не для преданных поклонников фестиваля, стал руководителем ключевого джазового события года. Непредвиденная

смерть Клода Нобса, получившего травму во время катания на лыжах, казалось, могла положить конец истории Montreux Jazz Festival. Но, к счастью, этого не произошло.

Уж слишком большое место он занимает в музыкальной культуре Швейцарии. От этого задача, свалившаяся на Жатона, становится еще сложнее: ему надо не только поддержать статус фестиваля, но еще и дать дополнительный импульс для его развития.

С первой частью он справился прекрасно. Программа этого года порадует самого требовательного зрителя. На основной сцене, носящей имя русского композитора, - Auditorium Stravinsky – выступят Стинг, Паоло Конте, Deep Purple, Prince, Wyclef Jean и многие другие. Как и в предыдущие годы, организаторам удалось привлечь мировых знаменитостей, чей авторитет не вызывает сомнений.

Параллельно со знаковыми концертами нас ждут выступления многих молодых джазовых музыкантов, которые выступают сразу на нескольких сценах. Montreux Jazz Lab станет безусловным открытием для всех, кто по-настоящему любит джаз. Любителям камерной атмосферы, напоминающей камерные джаз-клубы Нью-Йорка, стоит обратить внимание на Rock Cave. Все выступления на этой площадке будут бесплатными, а у публики появится возможность пообщаться с музыкантами.

Матье Жатон (© MJF)

И в 47-й раз благопристойный Монтре, тихая пристань миллионеров со всех концов света, превратился в город-праздник, в котором до самого утра не утихает музыка. «Десятилетия совместной работы с Клодом Нобсом показали, что это удивительно творческий человек. И огромной радостью для меня стала возможность реализовать его самые сумасшедшие идеи», - признался Жатон на страницах Le Temps.

Потому неудивительно, что фестиваль в этому году посвящен памяти его основателя, со смертью которого ушла эпоха. «В этом году нас ждет очень сильная программа. И это очень важный показатель. Мы надеемся, что фестиваль и в дальнейшем сможет сохранить свой статус и не терять престижность, продолжая миссию Клода Нобса. Этот легендарный человек смог еще при жизни создать себе памятник, и потому важно, чтобы его дело продолжалось», - поделилась с Нашей Газетой.ch Марьям Алмасзаде, глава Ассоциации дружбы и культурного обмена между Швейцарией и Азербайджаном.

Все музыканты, выходившие вчера на сцену, начинали свое выступление со слов благодарности Нобсу. Есть особый символизм и в том, что открывал фестиваль Леонард Коэн, практически ровесник незабвенного Клода.

Этот канадец еще тридцать лет назад стал живой легендой, его лирика - неотъемлемой частью мировой поэзии, а музыка - фактом мировой культуры. Несмотря на свой преклонный возраст, он по-прежнему собирает полные залы. Созданные им песни уже исполняются самыми разными певцами, у многих из которых вокальные данные гораздо лучше, но это никак не отменяет узнаваемой и неповторимой эмоциональной наполненности оригинала. Все-таки «Hallelujah», «So long, Marianne», и «Everybody knows» всегда будут ассоциироваться с характерными интонациями Коэна и его манерой.

Вчера на сцену не вышел, а с веселым криком выбежал человек-легенда. Трехчасовой концерт пролетел на одном дыхании. И хотя совсем недавно Коэн записал новый альбом, почти вся программа состояла из композиций, которые, кажется, весь зал знал наизусть. Но зритель в этот вечер пришел не затем, чтобы подпевать. Узнавая с первых нот очередную, ставшую сегодня классической, песню, зал замолкал в почтительном молчании.

Коэн сдержал обещание, данное в начале концерта, - он выложился до конца. Такой энергетике и эмоциональной наполненности могут позавидовать многие молодые исполнители. Не стоит всерьез воспринимать слова циников, уверяющих, будто старик становится на колени, потому что не может долго стоять прямо. Истинная причина такого поведения гораздо глубже: исповедальный характер его лирики предполагает совершенно откровенный разговор. И не всегда понятно, говорит ли он со зрителем или обращает свой призыв куда-то выше.

Ни одна из исполненных вчера песен не звучала как ностальгия по ушедшему времени. Говоря о социальном неравенстве, бедности, голоде, жестокости, Коэн предупреждал будущие поколения. Может быть из-за такого отношения к собственным песням, исполненным тысячи раз, Коэн смог создать атмосферу вдумчивого сопереживания, в очередной раз доказав, что слова от частого повторения не теряют силы, если в них искренне вкладывать смысл.

Начало положено. Последняя возможность послушать Коэна есть сегодня вечером. В ближайший понедельник состоится концерт Паоло Конте.

Сменился художественный руководитель фестиваля, но один из главных спонсоров остался прежним: на следующей неделе нас ждут первые результаты музыкальных конкурсов среди вокалистов, пианистов и гитаристов, возрожденного по инициативе компании Socar Energy. Фестиваль продлится до 21 июля. Программа и дополнительная информация на сайте.

джазовый фестиваль монтрё
Статьи по теме
Джазовый фестиваль Монтрё спасает свое музыкальное наследие
Джазовый фестиваль в Монтрё: краткая хроника

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/15888*