

Россия пролила на Венецианскую биеннале золотой дождь | La Russie fait tomber une pluie d'or à la Biennale de Venise

Auteur: Этьен Дюмон (Пер. Н. Сикорской), [Венеция](#) , 21.06.2013.



Российский павильон на Венецианской биеннале

Один из самых известных форумов мирового искусства проходит в этом году с 1 июня по 24 ноября. Среди первых посетителей в Венеции побывал женеvский арт-критик, обратив, по нашей просьбе, особое внимание на некоторые павильоны.

|
Etienne Dumont a visité la Biennale de Venise en prêtant une attention particuliere aux certains pavillons.

La Russie fait tomber une pluie d'or à la Biennale de Venise

На фасаде гордо значится дата: 1914. Именно в этом году царское правительство воздвигло в Giaridini (*парковой зоне в историческом центре Венеции, где проходит выставка – Н.С.*) восьмой национальный павильон – с целью участия в Венецианской биеннале. С 1895 года, даты рождения выставки, лишь семь других стран проявили интерес к приобретению на ее территории постоянного помещения. Например, Венгрия и Бельгия.

Империи Николая Второго удалось воспользоваться зданием лишь однажды. В 1916 году Биеннале на было. Как, впрочем, и в 1918. Война была тогда не только в умах, но физически совсем близко. Несколько австрийских бомб даже упало на город. Повторного открытия этой международной выставки современного искусства пришлось ждать до 1920 года, когда Россия была уже охвачена гражданской войной.

Полностью реставрированное несколько лет назад, это здание, построенное Алексеем Щусевым, будущим автором мавзолея Ленина, и похожее на православную церковь, служит сегодня новой России. Другие республики, возникшие после распада СССР, попросили найти себе другое место. К этому я еще вернусь. Причины политические, конечно. Но не только. Пусть в павильоне и три этажа, все равно он маленький. Внутреннее его убранство очень строго.



Этим летом 2013 года посетитель с удивлением открывает для себя внутреннюю архитектуру, пробитую огромной

дырой. Куратор Удо Киттельман, комиссар Стелла Кезаева и главный артист Вадим Захаров нуждались в этих выходах из-за темы, к которой обратились. Речь идет о мифе о Данае, со знаменитым золотым дождем. Мы знаем, благодаря различным античным авторам, среди которых, конечно, Овидий, что Юпитер мог проникнуть к своей возлюбленной только в таком виде. Принцессу Аргоса запер в башне ее отец. От этого союза родится символический Персей, который победит Медузу и женится на Андромеде.

Посетители заходят через подвал. Но внимание! Пускают только посетительниц. В этом направлении сексизм проходит. Встречающая посетительниц девушка дает каждой даме прозрачный зонтик. Теперь им нужно проникнуть в следующий зал, собрать монетки и принести их. Это нужно для подпитки машины, которая работает безостановочно. Лебедка поднимает золотые монетки, на которых (английские – Н.С.) слова «доверие», «тщеславие», «свобода» и «любовь». Затем они с металлическим звуком падают вниз, как душ.

На первом этаже публика (на этот раз как мужская, так и женская) сможет проникнуть в замысел Вадима Захарова. Речь идет об отрицании сексизма. На стенах можно прочесть запись по-английски: «Господа, пришло время признаться в вашем тщеславии, вашей похоти, вашем нарциссизме, вашей демагогии и вашей лживости...» Продолжение находится двумя комнатами дальше. «и вашу алчность, ваш цинизм, вашу расчётливость, ваше обжорство, ваше обольщение, вашу глупость и вашу пустоту». Настоящий акт раскаяния.

Что это, пример демонстрации? Сидя в седле, надетом на бревно, лысый мужчина в очках грызет арахис и сбрасывает пустые шкурки на пол. Его немного жаль. В его интересах не страдать от головокружений. Но успокою вас – в подобных ролях выступает несколько человек. Чуть позже я встретил этого статиста, в шортах и без очков, в садах Giardini, маленьким чемоданчиком в руке. Казалось, он чувствовал себя неплохо.

Чтобы увидеть другие бывшие советские республики, надо выйти из парка. Арсенал принимает Грузию. В самом конце огромного здания, лицом к морю, она выстроила «нелегальный» деревянный этаж на крыше. Смысл – напомнить об эпидемии незаконных построек, отхвативших страну в конце 90-х. Украина и Азербайджан расположились во дворцах в Campo San Stefano, что шикарнее. Это очень популярное место, что гарантирует посетителей. Несколько новых стран объединились около Palazzo Grassi и открыли павильон Центральной Азии. Но ему, увы, не хватает видимости. Больше всех повезло, как всегда, армянам. Им принадлежит Palazzo Zenobio с прекрасным садом и огромным салоном, расписанным фресками Луиджи Дориньи году в 1720-м. Но будем справедливы – сюда приходят прежде всего из-за оформления.

Дополнительная информация - на [сайте](#) выставки.

Нам удалось найти кусочек видео золотого дождя - ему предшествует реклама, от которой невозможно избавиться, но она длится всего 23 секунды.

Французский оригинал текста вы найдете в [блоге Этьена Дюмона](#) на нашем сайте.

[Россия](#)
[российско-швейцарские отношения](#)

Source URL:

<https://nashgazeta.ch/news/culture/rossiya-prolila-na-venecianskuyu-biennale-zolotoy-dozhd>