

Малер, Бежар, Донн | Mahler, Béjart, Donn

Auteur: Надежда Сикорская, [Лозанна](#), 17.06.2013.



Морис Бежар "Что говорит мне любовь" (© Nathalie Sternals)

С 22 по 30 июня на сцене лозаннского Théâtre de Beaulieu пройдет серия спектаклей Балета Бежара на музыку Густава Малера, посвященных любимому танцовщику покойного хореографа Хорхе Донну.

Du 22 au 30 juin 2013, au Théâtre de Beaulieu, le Béjart Ballet Lausanne propose, en hommage à Joge Donn, une série de spectacles sur les musiques de Gustav Mahler.
Mahler, Béjart, Donn

Когда, как писала Анна Ахматова в «Северных элегиях», наступает момент – «и не с

кем плакать, не с кем вспоминать», имена прошлого, даже самые великие, уходят. Не допустить этого - дело нас, живущих. Вероятно, подобными размышлениями мотивировано решение сегодняшнего руководства Балета Бежара представить публике программу из трех балетов, объединяющих трех талантливейших мужчин: австрийского композитора Густава Малера, французского хореографа Мориса Бежара и аргентинского танцора Хорхе Донна.

Хорхе Донн пришел к Бежару в 1963 году, когда тот еще руководил своим «Балетом XX века» в Брюсселе и очень быстро стал ведущим солистом труппы. Именно «под него» Морис Бежар поставил свои знаковые балеты «Бхакти» (1968), «Нижинский - божественный клоун» (1971) и, конечно, «Болеро» (1979).



Выдающийся исполнитель, он обладал, по воспоминаниям видевших его на сцене, таким обаянием, что о нем говорили: «он не танцор, он сам танец». Хорхе Донн, еще при жизни ставший легендой в мире балета, скончался 30 ноября 1992 года в Лозанне от последствий СПИДа. Представление сегодня, 20 лет спустя, трех посвященных ему Бежаром балетов, - это признание лозаннской труппы в любви и к своему создателю, и к его избраннику.

Первый из балетов называется «Что мне рассказывает смерть», он выводит на сцену самого Малера и поставлен на музыку из двух его выдающихся сочинений: цикла песен на стихи Фридриха Рюккерта (Rückert Lieder) и цикла песен на основе народных мотивов «Волшебный рог мальчика» (Des Knaben Wunderhorn). По словам Бежара, стихотворение Рюккерта «Я стал чужим в этом мире», использованное в цикле Малера и ставшее первой песней в балете, задает тон всей хореографии, воплощающей одиночество поэта, представляющего себя мертвецом среди живых. Известно, что Рюккерта переводили на русский язык такие мастера как В.Жуковский, А.Фет, А.Плещеев, Ф.Сологуб, Н.Заболоцкий и другие. А в 1867-69 годах его сочинения были в России изданы - аж в 12 томах!

Этот балет, созданный Бежаром еще в Бельгии, ранее лозаннской труппой не исполнялся, так что отнесем его постановку к заслугам нынешнего руководителя Балета Бежара Жюльена Романа по сохранению наследия его великого

предшественника.



Премьера второго балета, «Песнь странствующего подмастерья», состоялась в Брюсселе 11 марта 1971 года, первыми исполнителями были Рудольф Нуриев и Паоло Бортолуцци. Вот как описывал его сам Морис Бежар.

«Среди многочисленных песенных циклов, сочиненных Густавом Малером, цикл *Lieder eines fahrenden Gesellen* занимает особое место, прежде всего потому, что мы находим в нем темы, которые лягут в основу будущих симфоний, но главное - потому, что, в отличие от прочих циклов, к этому он сам написал и слова.

В силу этого именно в нем, больше чем в каком бы то ни было другом, присутствует исповедальный, автобиографический аспект. Речь идет о странствующем подмастерье, одном из тех средневековых пареньков, что ходили из города в город в поисках своей возлюбленной, своего господина. О романтическом студенте, преследуемом судьбой и страдающем, используя слова Малера, от ножа в груди, который олицетворяет борьбу с самим собой и одиночество.

В постановке, предлагаемой вниманию лозаннской публики, главную партию исполнит Фридеманн Вогель, звезда Балета Штутгарта.

И, наконец, последний балет - «Что мне рассказывает любовь». В этой хореографии Бежар объединил четвертую, пятую и шестую части Третьей симфонии Малера и



своего «настоющего» автора, Ницше. Премьера его состоялась в Рождество 1974 года в Опере Монте-Карло в исполнении Хорхе Донна, Лучианы Савиньяно, Анжель Альбрехт, Никласа Эка, Мишеля Гаскара – все они состояли тогда в труппе «Балет XX века».

«Густав Малер написал свою грандиозную Третью симфонию в шести частях около 1895 года. Его музыка свидетельствует о сильнейшем влиянии идей и сочинений Ницше, под которым он тогда находился, – объяснял свое создание Бежар. – Никогда не сочиняя по-настоящему «программной музыки», Малер часто любил давать литературные названия своим произведениям. Сначала он назовет свою симфонию «Веселая наука», по аналогии с книгой Ницше, потом переименует в «Сон в летний день».

Каждая из частей имеет свое название, которые несколько раз менялись, пока композитор не остановился на окончательном варианте. В балете используются три последние части симфонии: 4-я, «Что мне рассказывает человек», поется на стихотворение Заратустры; 5-ая, «Что мне рассказывают ангелы», это детская песенка из поэтического сборника Knaben Wunderhorn («Волшебный рог мальчика»), постоянного источника влрхновения Малера. Наконец, последняя часть, венчающее симфонию Адажио, было названо композитором «Что говорит мне любовь».

Билеты на спектакли можно заказать по телефону 021 641 64 80 (с понедельника по пятницу с 13.30 до 16), или на сайте www.ticketcorner.ch.

Théâtre Beaulieu, Lausanne

Суббота, 22 июня, 20 ч

Воскресенье, 23 июня, 18 ч

Пятница, 28 июня, 20 ч

Суббота, 29 июня, 20 ч

Воскресенье, 30 июня, 18 ч

[Морис Бежар](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/node/15765>