Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Из Канн в Женеву | From Cannes to Geneva

Auteur: Азамат Рахимов, Женева , 04.06.2013.

Официальная афиша

Если вы не успели посетить самый знаменитый кинофестиваль, не расстраивайтесь. На этой неделе в кинотеатре Grütli представят программу независимого кино.
|
If you did not have a chance to visit the famous film festival, do not worry. This week independent films will be shown at the Cinema du Grütli.
From Cannes to Geneva

Показы в Женеве – событие уникальное. Впервые традиционная секция Каннского фестиваля La Quinzaine des Réalisateurs («Пятнадцать режиссеров») почти сразу после закрытия мирового киносмотра переедет в Женеву. «Никогда раньше ничего подобного в Швейцарии не происходило. И хотя будет показана только половина фильмов, событие станет знаковым, что благоприятно скажется на статусе города как культурной столицы», - рассказал Нашей Газете Альфио ди Гуардо, ответственный за составление программы Grütli.

Положение Женевы на культурной карте Швейцарии действительно меняется в

лучшую сторону. Информацию о самых заметных событиях вы найдете в рубрике «Культура». Остановимся пока только на кино.

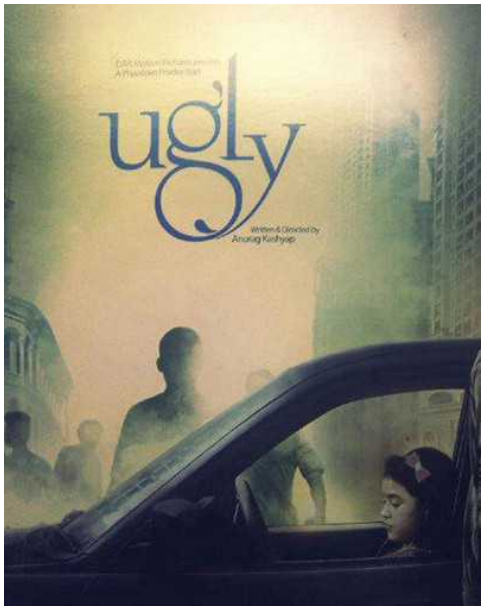
С 5 по 11 июня в кинотеатре Grütli будут показаны работы таких знаковых режиссеров, как Алехандро Ходоровски, Гийом Галльенн и Серж Бозон. Многие фильмы представят сами режиссеры или исполнители главных ролей.

Откроет программу картина швейцарского производства **«Заход в порт» Каве Бахтияри**. Этот документальный фильм рассказывает о судьбе беженцев из Ирана, после долгих скитаний оказавшихся в Афинах. Сложные и порой трагические истории объединяет общий лейтмотив – страх перед неизвестностью, незащищенность и перспектива стать вечным скитальцем. Затрагиваемые проблемы звучат особенно актуально в контексте дебатов о предстоящем в Швейцарии пересмотре закона о предоставлении убежища беженцам. Фильм идет на фарси и на французском.

Кадр из фильма "Заход в порт"

Социальные проблемы – главная тема и большей части художественных фильмов, представляемых в рамках La Quinzaine. Криминальная драма **Эрика Матти «On the Job»** («При исполнении») показывает, как филиппинские мафиозные группировки под прикрытием коррумпированных полицейских используют выходцев из бедных кварталов в качестве наемных убийц. Сцен насилия хватает, но критики не спешат записывать фильм в разряд триллеров, отмечая документально подробную передачу жизни социально неблагоустроенных групп населения.

Совсем не похожая по стилю картина **«Tip Top» Сержа Бозона** также посвящена полицейским будням. Два инспектора, одна злая и строгая (Изабель Юппер), другая наивная и растерянная (Сандрин Киберлен), расследуют убийство выходца из Алжира. Действие настолько парадоксально и нелогично, что на первый взгляд вызывает недоумение. Франсуа Дамьен, исполнитель одной из главных ролей, признался в Каннах, что до сих пор не понимает, о чем фильм. Если верить режиссеру, то «гротеск должен показать всю беспощадность социальных отношений».



Афиша фильма "Уродливый"

Также теме полицейских разборок на фоне личных семейных драм посвящен фильм **«Ugly»** («Уродливый») **Анурага Кашьяпа**. Сюжет разворачивается в пригородах Мумбая, не самой известной части одного из крупнейших мегаполисов Индии.

«Les apaches» («Хулиганы») **Тьерри де Перетти** переносит нас на родную режиссеру Корсику. И снова перед нами социально-криминальная драма, но уже в совершенно новом контексте. Группа подростков в самый разгар пляжного сезона забирается на шикарную виллу и устраивает там вечеринку. Уходя, они забирают с собой только два коллекционных ружья. Когда обнаруживается пропажа, хозяин подключает к расследованиям главаря одной из местных банд.

О проблемах английских пубертатов рассказывает **«The Selfish Giant»** («Эгоистичный гигант») **Клио Барнард**. Трое друзей собирают металлолом, чтобы немного подзаработать. Очень скоро у одного из них просыпается тяга к накопительству, второй вынужден отказаться от мечты разводить лошадей, а третий страдает от того, что былая дружба постепенно угасает.

Комедия **«Les Garçons et Guillaume, à Table»** («Мальчишки и Гийом, за стол!») выросла из одноименной театральной постановки **Гийома Галльенна**, в которой режиссер сам исполнил все роли. Киноверсия представляет традиционный фарс, рассказанный с точки зрения мальчишки.

Но больше всего в Женеве ждут картину **Алехандро Ходоровски «La Danza de la Realidad»** («Танец реальности»), отмеченную многими критиками. Сам режиссер считает, что в картине удачно смешано реальное и документальное, что позволило наиболее точно передать историю его собственной жизни. Пересказать этот фильм невозможно. Приходите и сами все увидите.

Показы пройдут с 5 по 11 июня. Также в программу включены несколько короткометражек. Дополнительная информация и расписание на сайте.

Кадр из фильма «Мальчишки и Гийом, за стол!»

Каннский фестиваль

Женева

Женева

Статьи по теме

В Швейцарии пройдет фестиваль российского кино и не только

Семья, церковь, электронная музыка

Лайла Пакалниня: «Мне просто нравится делать кино»

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/iz-kann-v-zhenevu*