Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Под знаком Рахманинова | Sous le signe de Rakhmaninoff

Auteur: Надежда Сикорская, Люцерн , 27.05.2013.

Денис Мацуев исполняет Третий концерт Рахманинова на рояле композитора (Ingo Höhn)

Вчера в Люцерне завершился международный музыкальный фестиваль «Волшебное озеро», в рамках которого нескольким пианистам выпала честь поиграть на рояле великого русского композитора, 140-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.

|

Certains pianistes participants au festival Zaubersee qui c'est terminé hier, ont eu la chance de jouer sur le Steinway du 1933 qui appartenait au grand compositeur russe.

Sous le signe de Rakhmaninoff

Фестиваль, который мы анонсировали пару недель назад, состоялся лишь во второй раз, но прогресс уже налицо : больше участников, разнообразнее программа, заметнее присутствие в городе, весь центр которого украшают отлично сделанные афиши с портретом Сергея Васильевича Рахманинова. Огромное фестивальное панно красуется и на отеле Schweizerhof, где проходит большая часть концертов. Как помнят наши внимательные читатели, именно сцена, случившаяся перед этим отелем, вдохновила в свое время Л.Н. Толстого на рассказ «Люцерн».

Открылся фестиваль проникновенной рахманиновской «Песней без слов», которую английский виолончелист Стивен Иссерлис и американский пианист Николай Ангелич посвятили памяти внука композитора, Александра, основавшего в 1993 году Фонд Рахманинова и скоропостижно скончавшегося прошлой осенью на вилле своего деда недалеко от Люцерна. (Кстати, Фонд Рахманинова, вместе с Фондом AVC Андрея Чеглакова, семьей Шмелевых, Маргаритой Луи-Дрейфус и Газпромбанком (Швейцария) выступил спонсором нынешнего фестиваля.)

Максим Венгеров, Николас Ангелич и Стивен Иссерли на открытии фестиваля (Ingo Höhn)

В четверг мы смогли охватить все четыре «пункта» фестивальной программы. Очень интересно было впервые услышать родившегося в Ташкенте и учившегося в Германии и Италии пианиста Михаила Лифица, которого некоторые критики уже сравнивают со знаменитым немецким музыкантом Вильгельмом Кемпфом. Он произвел на нас самое приятное впечатление в дуэте с норвежской скрипачкой Вильде Франг, особенно понравилось их исполнение Первой сонаты Форе. Этот симпатичный и талантливый дуэт можно будет вновь услышать этим летом на Фестивале в Вербье (3 августа, в Церкви). Надеемся, что там мы сможем поближе познакомиться с Михаилом и познакомить вас.

Вечерний концерт назывался «Деревенская девчонка». В этой роли выступила известная когда-то классическая скрипачка Виктория Муллова. Сопровождал ее Ensemble Matthew Barley, в состав которой входит виолончель (на ней играет господин Барли, муж Мулловой), фортепиано и два ударника. По словам Барли, «исходным критерием музыки, включенной в программу, было просто то, что нам она нравится». Собственно, почему бы и нет – джазовые мелодии и аранжировки классических пьес (четко определить стиль ансамбля мы затрудняемся) музыканты играли с видимым удовольствием, с лица ударника по прозвищу «Пижама» (видимо, из-за его разноцветных шаровар) даже в лирических местах не сходила счастливая

улыбочка.

Виктория Муллова с мужем Мэтью Барли (Ingo Höhn)

Но почему же «Деревенская девчонка»? И на этот вопрос у Мэтью Барли есть ответ. «Всего два поколения назад предки Виктории жили от земли в крошечном хуторе на Украине, и эти крестьянские качества глубоко заложены в ней, в смысле спокойной честности и простоты… Добавьте эти качества к тем, что позволили Виктории освоить одну из самых сложных форм европейского искусства с ее ключевым репертуаром из Баха и Бетховена, и получите интересное сочетание».

Сочетание, действительно, получилось интересное. Но нам довелось слышать Викторию Муллову в ее звездный час – в момент победы этой ученицы Леонида Когана на Конкурсе имени Чайковского в Москве в 1982 году. И это было великолепно! С тех пор скрипачка дважды привлекала к себе внимание мира: в 1983 году, когда со своим тогдашним гражданским мужем, дирижером Вахтангом Жорданией, сбежала на Запад во время гастролей в Финляндии, и позже, когда родила сына от другого, гораздо более известного дирижера, Клаудио Аббадо.

С тех пор утекло много воды. В этом году Виктории исполнится 54 года. На наш взгляд, несмотря на отдельные успехи (в частности, несколько премий за грамзаписи), ей не удалось сделать карьеры, на которую в молодости она могла рассчитывать. Увидев ее в Люцерне в какой-то маечке на бретельках, юбочке под цыганскую, босоножках на босу ногу и, главное, услышав в ее очень профессиональном, конечно, исполнении, такой странный, на наш взгляд, репертуар, мы, честно признаемся, расстроились.

Если на концер

Юрий Норштейн со своим Ежиком (Ingo Höhn)

тах русскоязычная публика по нашим наблюдениям полностью отсутствовала – сплошные почтенные швейцарцы, то на программу под названием «Ночь Норштейна», проходившую в городском кинозале, на запах детства подтянулись наши соотечественники. Темой вечера были музыка и мультипликация. Прославленный российский мастер, чьи фильмы давно признаны вершинами всемирной мультипликации, Юрий Борисович Норштейн рассказывал о сотрудничестве с композиторами Моисеем Вайнбергом и Михаилом Мееровичем. Показывал отрывки из классики – «Сеча при Керженце», «Цапля и Журавль», «Ежик». Процесс написания Михаилом Мееровичем вальса для Цапли и Журавля на основе указаний Норштейна типа «музыка должна вписаться вот в этот полукруг и быть шершавой» заслуживает не просто отдельной статьи, но документального фильма!

Не пожалевшая вечера публика получила королевский подарок – двадцать минут не законченной еще «Шинели» с комментариями автора и показом «на пальцах», как из кусочков целлулоида рождается главный маленький человек русской литературы – Акакий Акакиевич Башмачкин. Восторг зрителей был полнейшим. На следующий день нам удалось встретиться с Юрием Борисовичем за завтраком, запись нашей беседы вы сможете прочитать в среду в рубрике «Наши люди».

Надо сказать, что

Александр Мельников наедине со Стенвеем (Ingo Höhn)

идея этого необычного для музыкального фестиваля вечера принадлежала пианисту Александру Мельникову, выпускнику Московской консерватории, солисту Московской Филармонии. Он выступил на «Волшебном озере» в роли не только солиста и участника различных камерных ансамблей, но и принял самое активное в организации фестиваля, за что директор Нума Бишофф-Ульманн не переставал его благодарить.

После «Ночи Норштейна», во время которой Александр с изумительной для маститого пианиста скромностью наигрывал мелодии Мееровича, он блестяще исполнил несколько «Прелюдий и фуг» Дмитрия Шостаковича.

К сожалению, мы мне смогли остаться на фестивале до конца, но ежедневно связывались с теми, кому повезло больше, и можем с уверенностью сказать, что развивался он по нарастающей.

Вильде Франг и Михаил Лифиц (Ingo Höhn)

Не забыли организаторы и еще одну важную юбилейную дату - столетие "Весны священной" Игоря Стравинского. Версию этого сочинения в переложении для двух роялей, сделенном сами композитором, исполнили два российских музыканта - Алексей Любимов и Александр Мельников. Концерт сопровождала дискуссия с участиям нескольких европейских экспертов творчества Стравинского. В ходе ее Алексей Любимов несколько раз спонтанно подходил к роялю и показывал-объяснял отдельные фрагменты произведения. Нума Бишофф-Ульманн рассказал нам, что присутствовавший в аудитории директор Фонда Поля Захера сказал потом: "Незабываемый концерт! Вам удалось создать что-то уникальное!"

В субботу днем, в зале Св. Шарля прошел вокальный вечер с участием баритона Стефана Генца и опять же Александра Мельникова. В исполненных романсах русская музыка - Рубиншейна, Медтнера, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Мусоргского - слилась с поэзией Ницше, Гейне, Гете и других, менее известных немецких авторов. Для большей части публики вся программа стала открытием, вокальный же цикл Антона Рубинштейна вообще прозвучал в Швейцарии впервые.

Вечером в субботу исполнители и слушатели перебрались в главный концертый зал Люцерна, KKL. Сюда из виллы Рахманинова «Сенар», находящейся в местечке Веггис по другую сторону озера, перевезли знаменитый «Стенвей» композитора, 1933 года рождения. Народный артист России Алексей Любимов, успевший пробежаться по клавишам еще в момент установки инструмента, поделился с нами впечатлением:

«клавиши вязкие, глубокие, а звук – открытый».

Даниил Трифонов и Николай Ангелич исполняют Вторую Сюиту Рахманинова для двух роялей (Ingo Höhn)

В программе под названием «Длинная ночь - Один» пианист Даниил Трифонов, которого мы впервые услышали здесь же, в Люцерне, в прошлом году исполнил собственное сочинение «Рахманиана». Затем, вместе с Николасом Ангеличем, они сыграли на двух роялях Вторую сюиту Рахманинова, после чего прозвучала Виолончельная соната Рахманинова соль минор в исполнении Стивена Иссерлиса и Александра Мельникова. Можно не сомневаться, что для Иссерлиса этот вечер был особым, ведь его дед, уроженец Кишенева Юлий Иссерлис, был первым пианистом, сыгравшим это великолепное произведение! А уж каково было Мельникову играть на инструменте Рахманинова, трудно даже себе представить.

Кульминацией фестиваля стал, как водится, заключельный концерт, в котором за рояль Рахманинова сел не нуждающийся в представлении Денис Мацуев и исполнил одно из самых прекрасных и наиболее популярных произведений композитора - Третий фортепианный концерт. Его сопровождал Люцернский симфонический оркестр под управлением Димы Слободенюка - именно так, в уменьшительной форме, значилось в программке имя родившегося в Москве дирижера. Таким образом, меломаны смогли оценить звук раритетного инструмента и в камерной программе, и в симфонической. "Рахманинов отлично знал, как выжать из рояля его технический и экспрессивный потенциал, а также твердо управлял звучанием оркестра, - пишет английский музыкальный критик Джеффри Норрис. - Все это соединено в Третьем концерте с мастерским видением, с партитурой, представляющей собой мощную смесь лирической чувственности и сильнейшей драмы".

Вчера вечером нам удалось связаться по телефону с директором фестиваля Нумой Бишоффом-Ульманом, которого переполняли эмоции. "Мне кажется, нам удалось не просто предложить любителям музыки серию концертов, но создать особую творческую атмосферу, - поделился он с Нашей Газетой.ch. - Я очень доволен составов публики: сильное присутствие местных и швейцарских меломанов, солидные международные гости. И, конечно, очень дружеским и неформальным участием всех приглашенных музыкантов. До встречи в будущем году!"

От редакции: Еще несколько фотографий с фестиваля вы можете увидеть в нашей фотогалерее.

Отель Schweizerhof в Люцерне связывают с русской культурой неразрывные узы(Nasha Gazeta.ch)

швейцарская культура
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Рахманинов

Статьи по теме

«Волшебное озеро» - фестиваль русской музыки в Люцерне
На берегу «Волшебного озера»

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/pod-znakom-rahmaninova*