Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Цикл Рахманинова в Женеве и Лозанне | Le Cycle Rachmaninoff à Genève et Lausanne

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 13.05.2013.

Дирижер Неэме Ярви (© Simon van Boxtel)
Концерты Оркестра Романдской Швейцарии пройдут 14, 15 и 16 мая. Имена на афише: Неэме Ярви и Александр Гаврилюк.
|
Concerts de l'OSR avec Neeme Järvi et Alexander Gavrylyuk, les mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 mai 2013, à Genève et Lausanne.
Le Cycle Rachmaninoff à Genève et Lausanne

Хвастаться нехорошо, но не можем удержаться: именно мы первыми сообщили о предстоящих концертах еще год назад! Эта новость прозвучала в интервью с

эстонским дирижером Неэме Ярви, тогда только приступившим к обязанностям художественного руководителя Оркестра Романдской Швейцарии. Маэстро обещание сдержал, и в ближайшие три дня меломаны смогут открыть для себя молодого, но уже многого добившегося пианиста Александра Гаврилюка, родившегося в Харькове и проживающего в Австралии.

Поскольку с Неэме Ярви мы вас уже знакомили, а с Александром Гаврилюком познакомим в среду в рубрике «Наши люди», поговорим пока о программе, которую эти музыканты собираются предложить в Женеве и Лозанне. Кстати, в обоих городах пианист, которого Владимир Ашкенази назвал «экстраординарным талантом», будет выступать впервые.

В программе «всего»

Сергей Рахманинов

три произведения, но какие: Первый и Третий концерты Сергея Рахманинова и «Фантастическая симфония» Гектора Берлиоза. О каждом написано множество исследовательских работ и монографий, рефератов и рецензий на эти сочинения в исполнении того или иного исполнителя. Так что и мы решили не изобретать колесо, а поделиться с вами наиболее интересной, на наш взгляд, информацией, почерпнутой из разных источников.

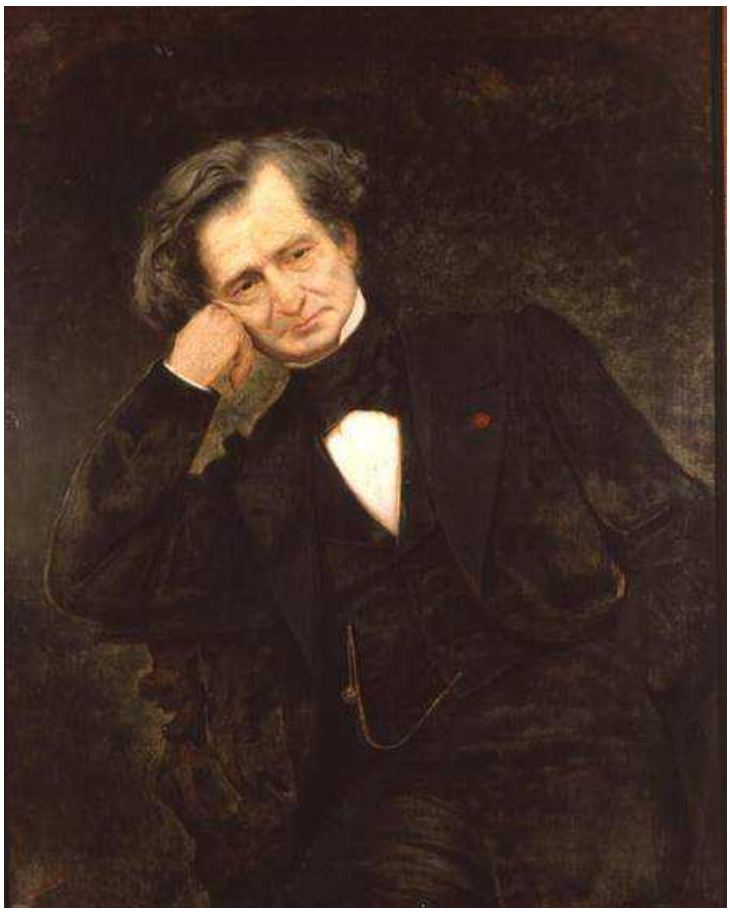
Наш коллега из «Московских ведомостей» написал 11 мая 1893 года о Рахманинове: «От этого молодого композитора можно многого ожидать». На такую мысль навела его прослушанная накануне опера «Алеко», написанная 19-летним сочинителем за 17 дней (!). Журналист оказался провидцем.

В студенческие годы был написан и первый из пяти фортепианных концертов Рахманинова, составляющих основу его фортепианного творчества. А ведь этот период его жизни проходил под знаком постоянных семейных неурядиц.

Промотавший состояние отец в 1885 году официально расстался с матерью. Вероятно, это стало большим потрясением для юного Сергея: он завалил все экзамены в Санкт-Петербургской консерватории так решительно, что руководство пригрозило лишить его стипендии, без которой Рахманинов не смог бы продолжить свое образование.

В этот критический момент родственник Рахманиновых композитор Александр Зилоти уговорил мать молодого человека отправить его в Московскую консерваторию под крыло к профессору Николаю Звереву, у которого студент сначала и жил: его день начинался в 6 утра с занятий фортепиано. Зверев познакомил его с основным фортепианным репертуаром, а в один прекрасный день представил Чайковскому.

Параллельно с фортепиано Рахманинов изучал гармонию в классе Антона Аренского, а после того, как Зверев отказал ему от дома, перешел в класс Зилоти. В 1892 году студент Рахманинов написал первую часть Первого фортепианного концерта фа-диез минор и представил ее на суд преподавателей. По воспоминаниям современников, директор консерватории Василий Сафонов прерывал выступление замечаниями насчет темпа и нюансов.



Гектор Берлиоз

В 1899 года, когда Филармоническое общество Лондона пригласило Рахманинова для дебюта в Queen’s Hall, он категорически отказался играть Первый концерт, считая его студенческой работой. Действительно, партия фортепьяно еще пианистически несложна, но концерт полон юношеской свежести и непосредственности, романтически приподнят и патетичен, а лирическая первая часть растрогает самое холодное сердце.

Свой Третий концерт для фортепиано с оркестром Рахманинов впервые тоже исполнил лично, но не в студенческой аудитории, а в Нью-Йорке, в сопровождении Филармонического оркестра под управлением Вальтера Дамроша. Было это в ноябре 1909 года. А два месяца спустя, по многочисленным просьбам публики и критиков, произведение вновь прозвучало в исполнении автора, только за пультом Филармонического оркестра стоял уже … Густав Малер! Можно только воображать, ЧТО это был за вечер, после которого Третий концерт получил в англо-саксонском мире прозвище «Rakh 3». Этот концерт, созданный, согласно градации биографов, в период зрелости композитора, отмечен «формированием индивидуального, зрелого стиля, основанного на интонационном багаже знаменного распева, русской песенности и стиля позднего европейского романтизма».

Что объединяет включенные Неэме Ярви в программу произведения Рахманинова и Берлиоза? То, что в момент их создания оба автора были совсем молодыми людьми. Фантастическая симфония, первое зрелое сочинение 26-летнего Гектора, была написала им еще в годы учебы в Парижской консерватории. В феврале 1830 года он писал другу: «Я готов был начать мою большую симфонию, где должен был изобразить развитие адской страсти; она вся в моей голове, но я ничего не могу написать». А 16 апреля он сообщал об окончании симфонии под названием «Эпизод из жизни артиста. Большая фантастическая симфония в пяти частях». Таким образом, авторское название первой симфонии Берлиоза не соответствует тому, что утвердилось за ней на века: фантастическая симфония — определение своеобразной трактовки композитором жанра.

Артистом, о котором рассказывает симфония, был он сам, запечатлевший в музыке — с соответствующими романтическими преувеличениями — один, но важнейший эпизод своей жизни: роман с ирландской актрисой Генриеттой Смитсон, за которым следил весь Париж.

Премьера Симфонии состоялась 5 декабря 1830 года в Парижской консерватории под управлением Франсуа Габенека — создателя первого во Франции симфонического оркестра, и была встречена публикой «на ура». Впоследствии Берлиоз внес ряд добавлений, изменил порядок частей и несколько переработал программу. Окончательная редакция симфонии была исполнена, также под управлением Габенека, 9 декабря 1832 года.

От редакции: Билеты на концерты проще всего приобрести через [сайт Оркестра](#).

Вторник, 14 мая, 20 ч, Victoria Hall, Женева

Сергей Рахманинов Концерт № 1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор оп. 1
Гектор Берлиоз Фантастическая симфония оп. 14

и

Среда, 15 мая, 20 ч, Victoria Hall, Женева
Четверг, 16 мая, 20 ч 15, Théâtre de Beaulieu, Лозанна eme Järvi,

Сергей Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №3 ре минор оп. 30

Гектор Берлиоз Фантастическая симфония оп. 14

Пианист Александр Гаврилюк

Лозанна

Женева

Рахманинов

Статьи по теме

Неэме Ярви: «Нам нечем заменить русскую культуру»

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/cikl-rahmaninova-v-zheneve-i-lozanne*