

## Vitra: культура дизайна | Vitra: design culture

Auteur: Азамат Рахимов, [Базель/Вайль-на-Рейне](#) , 24.04.2013.



Vitra Haus (© vitra)

Vitra Campus, один из самых крупных и значимых центров дизайна в Европе, стал еще больше. На прошлой неделе журналистам представили новое здание, и даже приоткрыли сокровищницу со стульями.

|  
Vitra Campus, one of the largest and most prominent design centres in Europe, became larger. Last week a new building was shown to the press. And some hidden treasures were revealed.

Vitra: design culture

Поводом для поездки в Вайль-на-Рейне, что расположен под Базелем, стало открытие нового здания фабрики, созданного известным японским архитектурным бюро SANAA. Объект имеет вполне конкретную утилитарную функцию: здесь будут собирать и хранить знаменитую продукцию, выходящую под [брендом Vitra](#).

Фактически это сборочный цех и склад. И на что тут смотреть? На архитектуру.

Здание высотой около 11 метров выполнено в форме неровного круга диаметром 156 метров. Белый фасад из цельных панелей различной формы создает удивительное ощущение легкости и воздушности. В день, когда здание представили прессе, небо было затянуто низкими серыми тучами, и казалось, будто фабрика парит в воздухе. Такого эффекта удалось достичь благодаря умелому использованию свойств органического стекла, мягко преломляющего свет. Неоднородность фасада позволяет зданию постоянно менять свой облик: в зависимости от времени суток и угла зрения фабрика будет представлять в разных нарядах.

Интересная особенность: проект здания начинался не с общей формы, а с обычных стеллажей, габариты которых были заданы. Дальше надо было решить, как наиболее удачно расположить его на площади размером более 20 тыс кв м.

Кадзуо Седзима и Рюё Нисидзава, создатели и руководители SANAA, известны как прекрасные минималисты и продолжатели японских традиций, одной из которых остается уважение к окружающему пейзажу. Показывая чертеж здания, архитекторы сравнивают свое творение с кроной сакуры. «Неидеальный круг – это воплощение естественности и гармонии. Выбирая эту форму, мы преследовали не только практические цели – сделать так, чтобы грузовикам было удобно подъезжать с любой стороны – но и хотели органично вписать здание в пространство», - поделилась с Нашей Газетой.ch Кадзуо Седзима.



Вообще, каждое здание, входящее в состав огромного комплекса Vitra Campus, само по себе является достопримечательностью. Достаточно пройти по территории комплекса, чтобы оценить какие экспонаты собраны под открытым небом. Где еще в одном месте вы увидите здания, построенные такими мастерами, как Фрэнк Гери, Николас Гримшоу, Заха Хадид, Тадао Андо, Жак Херцог и Пьер де Мерон?

Это как раз тот самый случай, когда лучше приехать и все увидеть самому. Ни одна

фотография не передаст впечатлений от прогулок по вибрирующим ступеням в здании пожарной станции. Можно долго рассуждать об эстетических принципах, лежащих в основе Vitra Haus, но лучше самому почувствовать, как внутренние пространства легко и плавно перетекают друг в друга, постоянно предлагая новые визуальные наслаждения. А оптические иллюзии иногда просто сбивают с толку: оказывается, что падающая стена на самом деле стоит под идеально ровным прямым углом.



У каждого из этих архитектурных чудес свой завершённый стиль. Он может не нравиться, но разоблачать и обличать его не стоит. Стиль есть данность, его нельзя отменить и уж тем более исправить.

Это замечание в равной мере относится и к считающимся сегодня культовыми стульям, выставленным в наполненных естественным светом залах Vitra Haus. Каждый экспонат – законченное произведение дизайнерского искусства. Эти стулья нельзя спутать с другими, нельзя забыть. Зато можно потрогать и купить. При всем разнообразии для всех предметов, рождающихся в Vitra, обязателен единый принцип – «продуманный дизайн и функциональная долговечность». Эту фразу из музейного(!) проспекта можно было бы считать рекламным ходом, если бы не безупречная репутация и стремление лучших дизайнеров в мире сотрудничать с фабрикой. Стоит вспомнить Чарльза и Рэй Имз, Джорджа Нельсона, Антонио Читтерио, Вернера Пантона и, конечно, Исаму Ногучи. Они оставили свой след не только в истории самой Vitra, но и всего мирового дизайна.

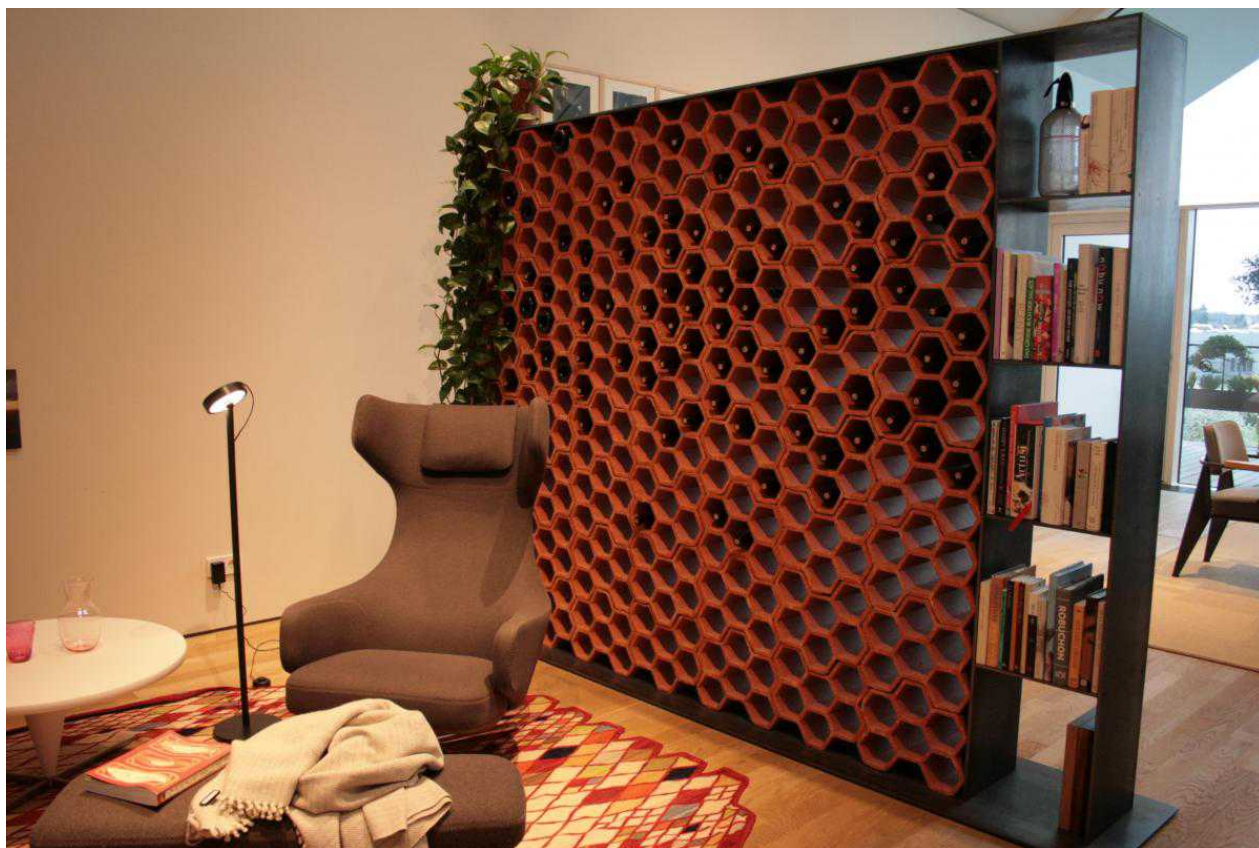
По личному опыту зная, что продукция Vitra самых разных моделей удачно вписывается почти в любые интерьеры, увидев эти знаменитые столы, стулья и лампы в одном месте, не мог отделаться от ощущения, что они могли быть созданы в конце 50-х середине 60-х годов прошлого века и красоваться в «Сладкой жизни» Феллини.



И еще одна особенность, которая порадует всех любителей традиционных музеев. Здесь постоянно проходят экспозиции, раскрывающие сущность дизайна и его влияние на нашу повседневную жизнь. До 11 августа в Vitra Design Museum (еще один примечательный архитектурный объект) работает выставка, посвященная творчеству Луиса Кана, американского архитектора, создавшего более двух десятков зданий по всему миру. Многие из творений стали визитными карточками городов, в которых они возведены.

Чтобы перечислить все направления деятельности Vitra, потребуется слишком много времени. Важно понять главное: успех этой частной компании во многом обеспечен за счет комплексного подхода, эффективно сочетающего разные сферы деятельности – от производства бытовых предметов до масштабной культурной программы.

Чтобы получить полное представление о Vitra Campus, загляните в [фотогалерею](#). Всю дополнительную практическую информацию вы найдете на официальном [сайте](#).



[Vitra швейцарский дизайн](#)

Статьи по теме

[Vitra: сладкая жизнь дизайна](#)

---

**Source URL:** <https://nashgazeta.ch/node/15331>