Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Швейцарский кинематограф: нелюбимое дитя гельветов | Ces films suisses qui ne séduisent pas le public helvète

Auteur: Лейла Бабаева, Золотурн , 25.03.2013.

Урсуле Мейер сопутствует удача: она получила за свои фильмы не одну награду (lenouvelliste.ch)

Несмотря на то, что в последние годы Швейцарская Конфедерация выделяет все

больше и больше дотаций на развитие отечественного кинематографа, швейцарские зрители не спешат в кинозалы на просмотры фильмов, снятых в родной стране. Откуда такая нелюбовь?
|
Malgré l’augmentation des subventions fédérales, le cinéma suisse ne séduise pas le public helvète. Pourquoi cette inimitié?
Ces films suisses qui ne séduisent pas le public helvète

Кто из нас слышал о «швейцарском кино»? Его феномене, знаменитых актерах, эпохальных кинолентах, оставивших след в памяти целых поколений? Альпийская республика невелика, однако фильмы здесь снимаются, и многие из них выделяются большой художественной ценностью, реализмом изображения, глубиной и вдумчивостью авторов. По сравнению, например, с другими странами Европы, Голливудом или Болливудом объем швейцарского кинопроизводства невысок. В 1950-80-е годы швейцарские кинематографисты часто снимали фильмы совместно с коллегами из других стран: так появилась знаменитая «Клеопатра» (1963) с Элизабет Тейлор, «Антоний и Клеопатра» (1972) и в последнее время – «Париж, я люблю тебя!» (2006) и «Опасный метод» (2011). В 70-е годы прошлого столетия швейцарское кино прославили такие метры, как Жан-Люк Годар и Ален Таннер.

Сегодня швейцарские критики и специалисты кино обеспокоены состоянием своего кинематографа: дотации со стороны государства посыпались, как из рога изобилия, к ним присовокупились фонды общественных организаций. Фильмов швейцарские режиссеры наснимали немало, и все же зрители не спешат в кинотеатры. В чем причина? В ситуации разбирались журналисты Hebdo.

Швейцарское кино лишь один раз в год бывает в почете на родных просторах, сетуют журналисты Hebdo. Это случается на просмотре отечественных кинолент во время фестиваля швейцарских фильмов в Золотурне. Тогда зрители заполняют залы до предела, словно прихожане, пожаловавшие в церковь раз в год на рождественскую мессу. А в остальные дни граждане не спешат первыми увидеть в кинозале новую работу того или иного режиссера-соотечественника. Если сравнить ситуацию в целом по Европе, то Швейцария плетется чуть ли не в конце списка по доле национальных фильмов в отечественном прокате (5,4% в 2010 году). Об этом свидетельствуют результаты исследования, ежегодно проводимого Наблюдательным комитетом по аудиовизуальной продукции Совета Европы. Из стран Западной Европы худшими результатами может «похвалиться» только Австрия: 4,2%. Если сравнить Швейцарию с другими европейскими странами с приблизительно таким же количеством жителей, то в Дании в 2012 году этот показатель составил 28%, а в Швеции – 19,8%. Лидирует в списке Турция – здесь кинозрители настроены наиболее патриотично (52,9%), за ней следуют Франция (35,7%), Чехия (34,8%) и Италия (31,9%). Кинопродукция Российской Федерации (вместе со странами СНГ, за исключением Украины) «оккупировала» 14,5% отечественного проката.

В категории «Десятка самых кассовых фильмов» в Дании находим 6 отечественных фильмов, в Швейцарии – ни одного.

На что же швейцарские режиссеры вкупе с продюсерами,

Северин Корнамюза обдумывает будущие кинокартины на лоне природы (illustre.ch)
сценаристами, актерами и прочей киношной братией расходуют выделяемые средства? Как известно, с 2000 года дотации со стороны Конфедерации увеличились почти в два с половиной раза: с 21 до 52 миллионов франков. Помимо этого, швейцарские кинематографисты получают финансовую поддержку и других организаций: в 2011 году фонд Züricher Filmstiftung выделил 9,4 миллиона, фонд Fondation romande – 9,5 миллиона, а ассоциация Pro cinéma Berne – 2,2 миллиона. В итоге, учитывая ежегодную субсидию от швейцарской телерадиокомпании RTS – 13,3 миллиона, государственные фонды, выделенные в 2011 году на кинематограф – производство, рекламу, прокат, участие в фестивалях – превысили 83 миллиона франков.

Деньги были потрачены по назначению: чем больше государство «жаловало» киноиндустрию, тем больше фильмов снималось в стране. Если в 2000 году на экраны вышло всего 25 полнометражных фильмов, то в 2012 – 80! Как пишет социолог Оливье Мешлер, автор книги «Швейцарское кино»: «Из всех европейцев швейцарцы снимают наибольшее количество фильмов на душу населения!» Появилась надежда на оживление отрасли. В 2005 году швейцарские зрители проявили интерес к фильмам Михаэля Штайнера «Grownding» и «Mein Name ist Eugen». Говорят, что картину «Grownding», в которой показана история банкротства компании Swissair посмотрели, якобы, все жители страны. В 2006 году доля швейцарских фильмов достигла своего апогея: 10%. Тогдашний руководитель отдела кино федерального управления по вопросам культуры Николя Бидо был на седьмом небе от счастья. В числе прочих причин непопулярности швейцарских фильмов среди своих зрителей, Оливье Мешлер называет обилие финансирования. В 1970-е годы такие режиссеры, как Ален Таннер делали основную ставку на качество киноленты, оригинальность сюжета, тонкость актерского исполнения, – лишь такие работы могли рассчитывать на финансовую поддержку со стороны Конфедерации. Сегодня, когда акцент сместился на массовое производство, государству все сложнее определиться с выбором наиболее удачных фильмов.

Директор фестиваля швейцарских фильмов в Золотурне Серайна Рохрер приводит еще одно объяснение постоянным

Рут Вальдбюргер полна творческих замыслов (delance.com)

неудачам, преследующим швейцарских режиссеров: это цифровой формат современных кинофильмов. «Прокатчикам уже не нужно долго ждать, когда к ним поступят катушки с очередными новинками: если какой-либо фильм не пользуется популярностью на протяжении недели, его просто снимают с афиши. Фильму не дают возможности завоевать успех среди зрителей».

Но как же тогда остальные страны Европы, где также царит цифровое кино? Может быть, необходимо сократить объемы кинопроизводства в пользу качества. Приведем для сравнения такие цифры: Швейцария, где проживает около 8 миллионов жителей, выпустила в прошлом году, как мы уже упоминали, 80 полнометражных фильмов, а Швеция с ее 9,5 миллионами жителей – всего 38. В итоге швейцарским фильмам ничего не остается, как «толкать друг друга локтями», чтобы получить пальму первенства на собственном рынке, – отмечает режиссер Иво Куммер.

Многие критики связывают будущее швейцарского кинематографа с его женским обличьем – поразительно, каких успехов и какого признания добились в последние годы швейцарские женщины-режиссеры. Достаточно упомянуть имена Урсулы Мейер, Северин Корнамюза, Беттины Оберли, Рут Вальдбюргер, Эммануэлль Антий.

Хочется пожелать прекрасным дамам швейцарского кино совершить то, чего не удалось Таннеру или Годару: заставить публику не только у себя в стране, но и за ее пределами заговорить о киношедеврах Альпийской республики.

швейцарский кинематограф
швейцарское кино
кинофестиваль в Золотурне
Статьи по теме
Звезды на красной ковровой дорожке в Цюрихе
Кино Швейцарии: вчера, сегодня, завтра

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/shveycarskiy-kinematograf-nelyubimoe-ditya-gelvetov