Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Стрит-арт: между вандализмом и искусством | Street art: between vandalism and art

Auteur: Людмила Розанова, Женева , 09.07.2013.

Стрит-арт на стене жилого дома в Невшателе (Фото автора)
Что такое граффити - акт самовыражения современной молодежи, социальный протест, реклама или просто вандализм?
|
What is a graffiti - a form of self-expression of teenagers, a social protest, advertisement or vandalism?
Street art: between vandalism and art

На чистых улицах швейцарских городов, вблизи вокзалов и станций, под пролетами мостов вам, наверное, часто приходилось видеть различные надписи и рисунки,

выполненные в яркой и агрессивной манере несмываемыми красками. Что это – акт самовыражения современной молодежи, социальный протест, реклама или просто вандализм? Наверное, не раз вы мысленно спорили с собой, видя подобные уличные «картины», не зная, осуждать ли их создателей, или встать на их сторону.
Вопрос этот не прост, ибо, как и в витиеватых буквах граффити, здесь тесно сплелись множество аргументов «за» и «против».

С одной стороны, граффити – одна из самых актуальных современных форм художественного самовыражения, признанная самостоятельным жанром. Имена арт-художников, достигших высочайшего мастерства, поднимающих в своих уличных рисунках многие «горячие» философские и политические вопросы, известны во всем мире. Так, один из крупнейших среди них, Бэнкси (Banksy), прославился трафаретными граффити антивоенной и политической направленности, украшающими различные поверхности по всему миру. В 2005 году, например, на стенах Израильского разделительного барьера он символически изобразил «жизнь по другую сторону стены» – райский пляж с одной стороны и горный пейзаж – с другой, видимые через «дыры в бетоне».

К известным художникам граффити можно также отнести Эдгара Мюллера, который создает на асфальте виртуозные картины – от водопадов, горных обрывов и айсбергов до копий знаменитых живописных полотен.
Однако, в большинстве случаев, произведения уличных живописцев являются не «высоким искусством», а своеобразной «пробой пера», подчас далекой от гармонии или целостного выражения какой либо идеи. Такого рода граффити более всего напоминают обычные туристические метки, оставленные на разных достопримечательностях. Кстати, свое происхождение граффити ведет как раз от таких надписей и знаков, которые находят даже среди наскальных доисторических рисунков, и древнеримских и греческих фресок и мозаик.

С другой стороны, кричащие контрастными красками и неоднозначными образами уличные картины ломают привычный обывательский ритм и пейзаж, встряхивают и заставляют задуматься. Возможно, в этом случае контраст между серой строгостью городских улиц и буйством красок настенных полотен уместен, как отражение естественного человеческого желания выйти за существующие границы, разрушить старое и создать новое, как способ сказать о наболевшем, вскрыть пресловутый внутренний конфликт современного человека, далеко ушедшего от естественности, но жаждущего гармонии. Опять же, большинство уличных художников – это подростки и молодежь, которые, в поисках себя, неизбежно вступают в конфликт с ценностями традиционного общества, выражая его, в частности, и в такой откровенной манере.

Споры, ведущиеся вокруг уличного искусства подогреваются постоянными конфликтами между городскими властями и художниками. Зачастую граффити портят городскую среду и наносят урон частной собственности, да и просто эстетически диссонируют с окружающим пейзажем. Не стоит забывать, что, как уже давно установили ученые, беспорядок и несоблюдение людьми принятых норм поведения провоцируют окружающих на нарушение правил. Согласно теории Джеймса Уилсона, если кто-то разбил стекло в доме и никто не вставил новое, то вскоре ни одного целого окна в этом доме не останется, а потом начнется мародёрство. В результате «цепной реакции» благополучный городской район вскоре может превратиться в гетто, где людям страшно выходить на улицу. Поэтому

убирать вездесущие граффити все-таки нужно.

В большинстве стран мира, как и в Швейцарии, нанесение граффити на частную собственность считается вандализмом и наказывается немалым штрафом. В некоторых городах, например, в Валлизеллене кантона Цюрих, городские власти даже назначили вознаграждение за донос на граффитчиков.

Во многих городах Европы создаются специальные волонтерские отряды для уничтожения граффити. Бывали и курьезные случаи. Например, в 1992 году во Франции члены местной команды скаутов, в порыве борьбы с граффити, повредили два доисторических изображения бизона в пещере Мэйри около французской деревни Брюникель. За это команде была вручена Шнобелевская премия по археологии.

Возможно, разумным решением проблемы станет инициатива некоторых городских советов, которые выделили целые зоны, где уличные художники имеют право рисовать. Обычно такие зоны включают подземные переходы, парковки и стены ограждений. В Женеве эта специальная площадка находится в районе Пленпале - здесь граффитчикам есть, где развернуться.

Дело за малым: согласятся ли уличные художники «играть по правилам»?

Политическое граффити на улицах Женевы (© Nasha Gazeta.ch)
искусство в Швейцарии

Source URL:

https://nashagazeta.ch/news/culture/strit-art-mezhdu-vandalizmom-i-iskusstvom