Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Клее и Явленский вновь встретились в Берне | Klee and Jawlensky meet in Bern

Auteur: Азамат Рахимов, Берн , 05.02.2013.

Натюрморт с желтым и белым чайниками. Алексей Явленский. 1908 (© Zentrum Paul Klee)

В бернском Центре Пауля Клее открылась выставка, посвященная дружбе и

творчеству двух выдающихся художников начала прошлого столетия. Удивительные параллели прослеживаются не только в их картинах, но и в их судьбах.
|
Zentrum Paul Klee in Bern presents a new exhibition devoted to the long and profound friendship between the two outstanding artists. Amazing parallels could be discovered not only in their works of art but also in their lives.
Klee and Jawlensky meet in Bern

Пауль Клее (1879-1940) и Алексей Явленский (1864-1941) – имена, которые не нуждаются в представлении. Ключевые фигуры живописи первой половины 20-го века, они сыграли свою роль в становлении искусства авангарда. Но речь не об их значении в истории, оставим эту тему профессионалам-искусствоведам, а об удивительных переплетениях их судеб. Именно такой сюжет избрали кураторы выставки в Центре Пауля Клее, объединив в одну экспозицию работы русского и швейцарского художников.

Помимо эстетических принципов и художественной манеры художников связывала близкая дружба. Впервые они познакомились в 1912 году в Мюнхене на очередной выставке, организованной творческим объединением «Синий всадник», к которому тесно примыкал Явленский. А основатели этого союза художников, Василий Кандинский и Франц Марк, к тому моменту уже заслужили всемирную славу. И Клее считал обоих своими учителями.

Абстрактная голова. Алексей Явленский. 1926 (© Zentrum Paul Klee)
Но уже в 1914 году, почти сразу после начала Первой мировой войны, Явленский вынужден покинуть Германию. Вместе с Марианной Веревкиной, своей гражданской женой, он переезжает в Цюрих. Та же участь постигнет и Клее, который после прихода к власти нацистов в 1933 году предпочтет вернуться в родную Швейцарию. В 1935 году в Берне прошла масштабная экспозиция работ Клее, а два года спустя 17 его картин попали на печально знаменитую выставку «Дегенеративное искусство». На ней также были представлены 72 работы Алексея Явленского, который в 1921 году оставит Марианну Веревкину и переедет в Висбаден, где и останется навсегда.

В 1924 году Явленский, Кандинский, Клее и Фейнингер вместе создали объединение

«Синяя четверка» - название, которое без дополнительных объяснений ясно указывает на прошлые связи художников. Последние трое членов творческого союза к тому моменту уже успешно работали в стиле Баухаус, известного своим основополагающим принципом функционализма. Объединение в первую очередь занималось организацией выставок этой удивительной четверки в Европе и США.

Если Клее со стороны наблюдал за приходом нацистов к власти в Европе, то Явленский на себе испытал гонения режима. Но несмотря на все трудности, он не уехал из Германии.

Еще одна печальная деталь, объединяющая наших героев, – болезнь. В 38-м году артрит, мучивший Явленского, стал прогрессировать, и художнику пришлось отказаться от занятий живописью. Также тяжело и долго умирал Пауль Клее, которому в 1935 году диагностировали склеродермию, системное заболевание, вызывающее воспаление мелких сосудов.

Наконец, каждый из художников уже давно превратился в символ: Клее для Берна, Явленский для Висбадена. Жители этих городов без малейших колебаний отвечают, кто для них – «наше все».

За 26 лет дружбы Явленский и Клее постоянно обменивались не только мнениями о развитии современного им искусства, но и часто дарили друг другу свои картины. Благодаря такому способу делиться впечатлениями и открытиями, оба неизбежно оказывали влияние друг на друга, а потому экспозиция в Берне не может не привлечь поклонников их творчества. Заметная часть картин была предоставлена семьей Пауля Клее, которой перешли по наследству, в том числе и подаренные Явленским работы.

Напомним, это далеко не первый случай, когда бернский музей посвящает отдельную экспозицию дружеским связям Пауля Клее с выдающимися современниками. В 2011 году главным героем стал Франц Марк, сыгравшем заметную роль и в жизни Явленского.

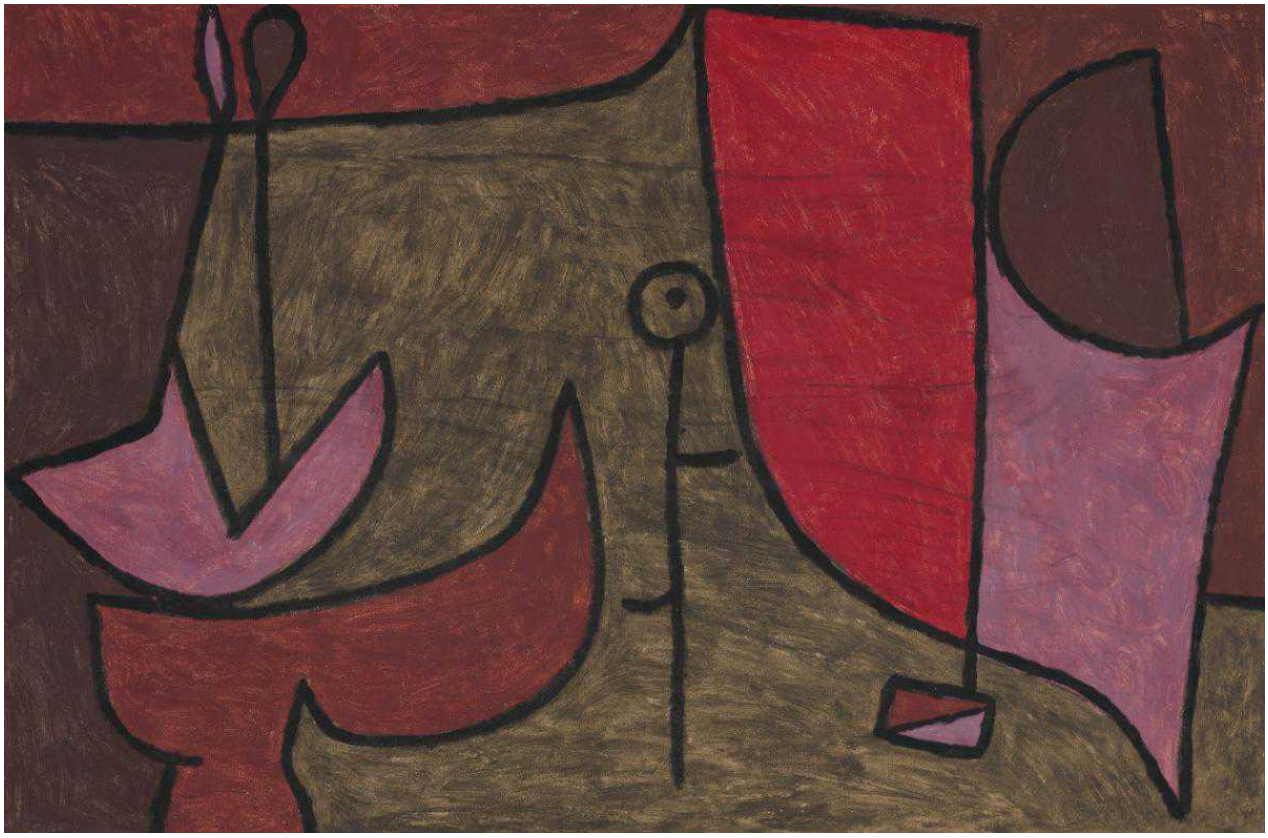
«Теплые дружеские отношения, связывавшие Клее со многими современниками, дают нам повод не только вместе выставлять их картины, но также рассказывать о личной жизни художников, об их привязанностях и эстетических интересах», - поделились с нами в Центре Пауля Клее.

При всех различиях в методах и технике работы Клее и Явленский оказали друг на друга большое влияние. «Легче всего это заметить в работах, созданных в период с 1914 по 1918 года, - рассказала Нашей Газете.ch внучка художника Анджелика Явленски-Бианкуни. – Например, акварели Клее из Туниса очень похожи на картины Явленского. Обоих художников связывала искренняя и сильная привязанность, и потому неудивительно, что они вдохновляли друг друга. Об этом свидетельствует и сохранившаяся переписка».

Глава Фонда Алексея Явленского в Локарно Анджелика Явленски-Бианкуни также надеется, что эта выставка позволит обратить внимание широкой общественности на наследие российского художника. На этой уникальной экспозиции собраны картины, хранящиеся в крупнейших галереях и в частных коллекциях. Такое сочетание позволяет шире взглянуть на творчество обоих мастеров, разобраться в эстетических

параллелях и сделать много неожиданных открытий.

Выставка "Клее и Явленский - дружба художников" идет в бернском Zentrum Paul Klee до 26 мая. Дополнительная информация на сайте музея. Нашим читателям, владеющим французским языком, предлагаем также ознакомиться с отзывом женевского арт-критика Этьена Дюмона в его блоге на нашем сайте.



Натюрморт 29 февраля. Пауль Клее. 1940 (© Zentrum Paul Klee)

пауль клее

Берн

Статьи по теме

«Двойственное «Я» Марианны Веревкиной

Пауль Клее и Франц Марк: диалог в картинах

Пауль Клее: музыка, написанная кистью

Неизвестный Клее

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/klee-i-yavlenskiy-vnov-vstretilis-v-berne*