

## Диана Вишнева впервые выступит в «Болеро» Бежара в Лозанне | Diana Vishneva pour la première fois dans le "Boléro", à Lausanne

Auteur: Надежда Сикорская, [Лозанна](#), 08.02.2013.



Диана Вишнева и Жиль Роман на репетиции "Болеро" (© BBL/Ilia Chkolnik)  
Три исключительных вечера ожидают любителей балета в конце следующей недели. Увы, билеты на все три уже проданы, но кто знает, вдруг перед началом удастся отхватить лишний билетик?

|

Trois soirées exceptionnelles du Béjart Ballet Lausanne à l'Opéra de Lausanne (15, 16, 17 février). Au programme, deux ballets majeurs de Maurice Béjart (*Bhakti* et *Boléro*) ainsi qu'une création de Gil Roman *Anima Blues*.

Diana Vishneva pour la première fois dans le "Boléro", à Lausanne

Признаемся честно, мы публикуем эту статью просто из любви к искусству, питая мало надежд на то, что кому-то из читателей еще повезет попасть на балетные вечера. Если, конечно, они не позаботились об этом заранее. Но все равно, помечтаем.

Итак, в программе две известнейшие постановки Мориса Бежара, «Бакти» и «Болеро», и совсем новая, просто новейшая работа Жюльена Романа «Anima Blues», работа над которой еще идет. О каждом из этих балетных творений можно писать отдельный реферат, столько в них подтекстов, ассоциаций, невидных на первый взгляд нюансов, столько вложено в них раздумий, труда, пота наконец. Мы же постараемся дать вам лишь общее представление о каждом из трех балетов, чтобы не слишком расстраивать тех читателей, которые на них все же не попадут.

Хорошо известна любовь Мориса Бежара к экзотике, к африканским, восточным, русским элементам в танце. Не случайно символом созданной им в 1992 году школы «Рудра» стал индийский бог, а ученики учатся стучать в африканские барабаны и осваивают премудрости боевых искусств.

Одно из нагляднейших свидетельств этой любви – балет "БАКТИ" ("Бхакти", "Bhakti"), поставленный гениальным хореографом в 1968 году на традиционную индийскую музыку специально для Авиньонского фестиваля. Понятие бхакти в переводе с санскрита означает «преданность», «преданное служение») и используется в индуизме, для обозначения взаимовыражения эмоциональной привязанности и любви между преданным (бхактой) и личностной формой бога.

Балет поставлен в

Сцена из балета Бежара  
"Бакти" (© BBL/Ilia Chkolnik)



форме триптиха, в каждой из частей которого представлен один из персонажей дневнеиндийского эпоса «Рамаяна»: герой Рама, бог молодости и красоты Кришна, бог танца Шива и их возлюбленные - Сита, Радха, Шакти. Все три части связаны единой и вечной темой – темой любви, преображающей человека.

Морис Бежар выводит на сцену «преданного» в обычных городских одеждах. А уж его молитвы «вызывают» божественных персонажей балета.

Эта постановка, которую критики называют одной из вершин творчества Бежара, совмещает в себе элементы классического танца и Бхаратанатьямы, самого древнего исторически задокументированного танца, возраст которого более 5000 лет. В названии его слог «бха» означает «бхава» — чувства, эмоции; «ра» — «рага» — мелодия, «та» — «талам» — искусство ритма, а «натьям» - танец.

Эмоции в балете нарастают по мере развития действия: от выражения чистоты до появления бога разрушения, символизирующего разрушение человеческой личности. Эта постановка, энергия которой развивается по нарастающей в ходе представления, предъявляет к исполнителям крайне суровые технические требования.

Представление этого балета в Лозанне на будущей неделе станет первым с момента кончины Мориса Бежара в 2007 году. В постановке использованы оригинальные декорации и костюмы, выполненные художником Ж. Казадо.

Второй балет, Балеро, плод совместного творчества «через окошко» в 33 года двух гениальных Морисов – Равеля и Бежара, давно стал хореографической классикой и был «примерен на себя» целой серией прекрасных исполнителей.



Сцена из балета Жюль Романа Anima Blues  
(© BBL/ Citypercussions)

По имеющейся информации, Морис Равель посвятил это произведение Марлен Дитрих после их совместной работы в театре Нью-Йорка. Однако точно известно, что с самого начала это завораживающая, обладающая гипнотическим эффектом музыка задумывалась как балетная. Балет «Болеро» был впервые исполнен 22 ноября 1928 в парижской Гранд-опера в ходе вечера балерины Иды Рубинштейн в постановке Брониславы Нижинской. Четыре года спустя талантливая сестра несравненного Вацлава возобновила для себя спектакль в театре «Опера Комик». В сезоне 1934/1935 годов в Парижской опере Фокин вновь поставил балет для Иды Рубинштейн с костюмами Бенуа, 25 июня 1940 года собственную версию «Boleró» поставил Антон Долин (Robin Hood Dell, Филадельфия), за ним, 27 декабря 1941 года «Boleró» поставил Серж Лифарь (Opéra national de Paris)... Этот список можно продолжать еще долго.

Длительность звучания «Болеро» составляет около 15 минут, хотя при исполнении в постоянном темпе, без ускорения, как этого требовал композитор, может достигать и 18 минут. Секрет «Болеро» в его ритме: малый барабан повторяет 169 раз (4056 ударов), два размера, что и делает музыку равномерной и неизменной. Приступая к работе над своим вариантом «Болеро» Морис Бежар так охарактеризовал музыку «Равеля»: «Музыка эта слишком широко известна, но остается вечно новой благодаря своей простоте. Мелодия – по природе своей восточная, а не испанская – безостановочно вращается вокруг собственной оси, нарастая по звуку и напряжению, поглощая звуковое пространство и полностью проглатывая его в конце мелодии.

Версия Мориса Бежара родилась 10 января 1961 года в руководимой им тогда труппе «Балет 20-го века». В тот вечер на круглом столе танцевала утончённая Душка Сифниос, окружённая танцовщиками. При жизни Бежар сам «доверял» исполнение «Болеро» тому или иному исполнителю. В разные годы его избранниками стали Хорхе Донн, Майя Плисецкая, Сильви Гиллем... Сложность исполнения этого балета с точки

зрения танцора прекрасно описана Майей Плисецкой в ее книге «Я, Майя».

В Лозанне в этой сложнейшей безымянной партии выступят по очереди три исполнителя: солисты Балета Бежара Элизабет Рос (15 февраля), Жюльен Фавро (16 февраля) и гость труппы – звезда Мариинского театра Диана Вишнева. Для российской примы это исполнение «Болеро» Бежара станет премьерой.

О третьем балете, *Anima Blues*, созданном учеником и преемником Мориса Бежара Жилем Романом на музыку дуэта «Городские ударники» (Citypercussion) Тьерри Хошсеттера и Дж.Б. Майера, нам совершенно нечего сказать, так как он будет впервые представлен публике только 15 февраля. Если кто-то из читателей будет на премьерке и захочет поделиться впечатлениями, милости просим.

**От редакции:** В утешение тем, кто не попадет на спектакль, предлагаем насладиться "Болеро" Бежара в исполнении Майи Плисецкой.

[Балет Бежара](#)  
[Лозанна](#)

---

**Source URL:**

<https://nashgazeta.ch/news/culture/diana-vishneva-vpervye-vystupit-v-bolero-bezhara-v-lozanne>