Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Григорий Соколов снова в Женеве | Grigory Sokolov again in Geneva

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 29.01.2013.

Григорий Соколов (© Artists Management Company Verona)
3 февраля в Виктория-холле выдающийся российский пианист исполнит произведения Шуберта и Бетховена.
|
On February 3rd the outstanding Russian pianist will perform Schubert and Beethoven at Victoria-Hall.
Grigory Sokolov again in Geneva

Меломаны ждут концертов Григория Соколова как гурман – вкусного обеда:

предвкушая и облизываясь. Представляете состояние любителя покушать, если обед вдруг … отменяется? Вот такой удар постиг любителей классической музыки, когда из-за болезни пианиста отменился концерт Соколова, «обещанный» 1 ноября прошлого года. Но ничего, затянули на три месяца пояса, пережили, переждали… И дождались.

Только вот, увы, нам совершенно нечего добавить к тому, что мы уже писали два года назад: никакой новой информации не появилось, новых дисков тоже (их вообще можно на пальцах пересчитать). Даже фотографию для заставки итальянское агентство маэстро прислало ту же самую… Видно, Григорий Липманович со временем не меняется…. Наши многочисленные просьбы об интервью тоже не дали результатов, но надежды мы не оставляем.

Эмиль Гилельс о Григории Соколове в 1966 году: «Это на удивление гармоничный талант. Перед ним открывается большое будущее».

А пока в дополнение к уже написанному мы можем предложить вам лишь отрывочные сведения, надерганные из самых разных источников, но, по нашим личным наблюдениям, соответствующие действительности.

Все информированные дилетанты и профессиональные эксперты отмечают незаметность, с которой Соколов взошел на музыкальный Олимп и занял там одно из самых заметных мест (а по мнению многих – самое заметное!). Полное отсутствие «раскрутки» - пример уникальный в современном мире, где суровые законы рынка уже давно управляют и искусством.

Соколов выступает не много, по словам его итальянского импресарио – от 55 до 70 раз в год. Однако за контрактами не только не гоняется, но и часто от них отказывается. Имеет за плечами опыт выступлений в лучших залах Европы, в Америке и Азии не играет, Лондона избегает после введения новых правил получения визы, включающих дактилоскопию. В Москве – со ссылкой на того же импресарио – не играл уже лет пятнадцать, а в Санкт-Петербурге выступает относительно регулярно, раз в год. Несмотря на то, что уже в течение многих лет большую часть времени проводит за рубежом, продолжает говорить «А у нас в Санкт-Петербурге…»

Очень любит играть на небольших площадках, в церквях. Так, его первый концерт на предстоящем этим летом юбилейном Фестивале в Вербье пройдет именно в Церкви, а не в шатре на 1400 мест – хотя аншлаг был бы гарантирован! И уж какие неисповедимые пути заведут его 16 февраля в Шаффхаузен – не самый крупный, прямо скажем, музыкальный центр – одному Соколову известно, но он даст здесь концерт в Церкви Св. Иоханна. Вот повезло местным меломанам!

Программа этого

Григорий Соколов с Эмилем Гилельсом в 1966 году

выступления, до которого осталось меньше трех недель, полностью до сих пор не объявлена, и в этом еще одна особенность музыканта, играющего одну, максимум две программы в год, и признающегося, что ее составление всегда является для него мучительным процессом. Соколов сознает, что мучение это и для импресарио, и для принимающих концертных залов, что доказывает, что он не совсем не от мира сего – а такие слухи тоже ходят.

Уже много лет Соколов не выступает с оркестрами, объясняя это тем, что не сыгранное с оркестром еще можно чем-то восполнить, а не сыгранное из сольного репертуара – никогда. Не признает понятий «современная» или «не современная» музыка, полагая, что хорошая музыка всегда современна и приводя в пример Рамо (1683-1764).

Знатоки считают, что ему совершенно без разницы, сколько человек собралось его слушать – один или тысяча. Главное – это рояль, к которому он относится, как к партнеру, и о котором говорит, как о живом существе. Готовясь к выступлению, он доводит до изнеможения настройщиков, которые его за это же и обожают!

Григорий Соколов щедр на бисы – на женевском концерте два года назад он сыграл их целых шесть! Надеемся, что не меньше нам повезет и теперь. В программе, подтвержденной несколько дней назад, четыре Экспромта Шуберта (опус 90) и его же Три пьесы для фортепиано D 946. Во втором отделении прозвучит Соната № 29 си бемоль мажор оп. 106 Бетховена, "Hammerklaviersonate" – если, конечно, что-то не изменится.

От редакции: Немногие и не самые лучшие оставшиеся в продаже билеты (но лучше что-то, чем ничего) еще можно попытаться достать в кассах Культурной службы MIGROS, в Виктория-холле за час до начала концерта, но самое надежное – вот на этом сайте.

Предлагаем вам послушать в исполнении Григория Соколова Двадцатую "Пасторальную" сонату Бетховена. Да здравствует You Tube!

Виктория-холл
Григорий Соколов

Женева
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
Знаменитый неизвестный Соколов

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/grigoriy-sokolov-snova-v-zheneve*