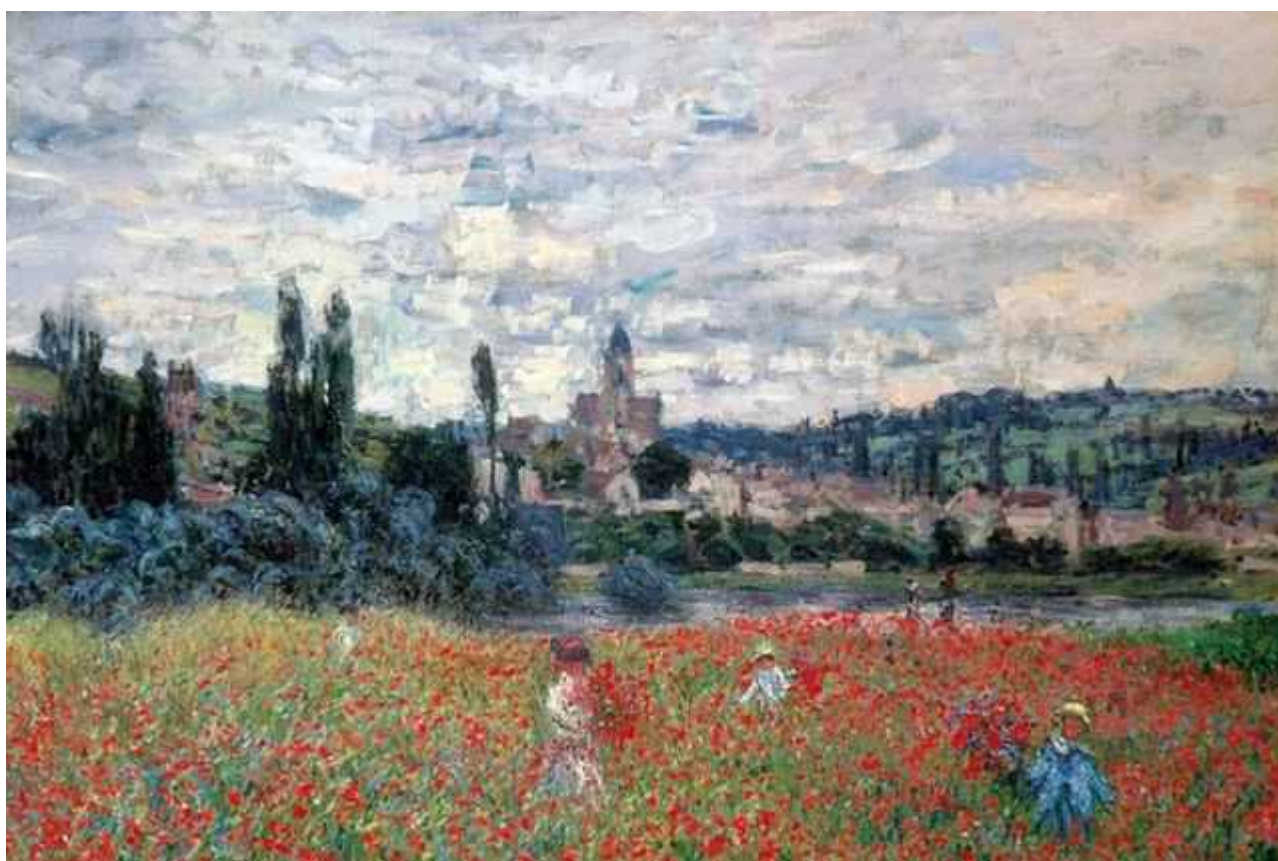


## Музей Бюрле борется за свои «Маки» | The Bührle Museum Fights for «Poppies»

Auteur: Людмила Клот, [Цюрих](#), 09.11.2012.



Клод Моне "Маковое поле близ Ветей"

Потомок коллекционера Макса Эмдена требует восстановления справедливости в случае с картиной Клода Моне «Маковое поле близ Ветей», по его мнению, незаконно приобретенной коллекционером Эмилем Бюрле во время Второй мировой войны.

Max Emden's descendant calls for justice: he believes that Monet's "Poppy fields at Vetheuil" was illegally purchased by Emile Bührle during the WWII.

The Bührle Museum Fights for «Poppies»

«Собрание Фонда Эмиля Бюрле» - частный художественный музей в Цюрихе, который появился в 1960-м году из обширного собрания произведений искусства промышленника и [коллекционера Эмиля Георга Бюрле](#) (1890-1956). Среди других в

коллекции Фонда Бюрле находятся работы Рембранта, Гойи, Рубенса, картины импрессионистов - Моне, Мане, Ренуара, Дега, Ван Гога, модернистов - Модильяни, Шагала, Пикассо и других.

На прошлой неделе Фонд Бюрле подготовил ответ на требование жителя Чили Хуана Карлоса Эмдена. Эмден настаивает на том, что шедевр импрессионизма, картина Клода Моне «Маковое поле близ Ветей», была в начале Второй мировой войны куплена по заниженной цене у его отца, который нуждался в деньгах, чтобы спастись от нацистов в Южной Америке. И желает реституции - ведь сегодня картина стоила бы 27 миллионов франков.

Фонд Бюрле предоставил общественности новые сведения, ставящие под вопрос вынужденную продажу картины, на которой настаивает наследник Эмдена.

С приходом нацистов к власти Макс Эмден, любитель искусства и крупный предприниматель еврейского происхождения, эмигрировал из Германии в Тичино, где еще в 1928 году приобрел острова Бриссаго на озере Маджоре (Эмден купил два острова у баронессы русского происхождения Антуанетты Сен-Леже, которая обустроила на большем из них изумительный ботанический сад, сегодня входящий в число основных достопримечательностей кантона Тичино, но это - другая история...). После внезапной смерти предпринимателя в июле 1940 года все его состояние унаследовал его единственный сын Ханс Эрих Эмден, в 1941 году эмигрировавший в Южную Америку.

Фонд Бюрле обнародовал неизвестные прежде документы из Национального архива США в Вашингтоне. Речь идет о денежных операциях Ханса Эриха Эмдена, за которым американцы в годы войны следили - из-за немецкого происхождения видя в нем «враждебного иностранца». Данные, предоставленные Фондом Бюрле, свидетельствуют, что Эмден вовсе не был бедным человеком: его совокупное состояние равнялось примерно 1,6 миллиону франков, только за продажу островов Бриссаго он получил 600 тысяч франков, рассказывает газета NZZ.

Тот факт, что Ханс Эрих Эмден мог свободно распоряжаться собственным состоянием, подтверждает финансовая операция от 1940 года, когда он перевел в Нью-Йорк наличных денег и ценных бумаг на 60 тысяч долларов, или на 240 тысяч франков. На эти документы в Национальном архиве США наткнулась Лори Штейн, специалист по провенансу, работающая на Фонд Бюрле, - пишет газета.

А из архивов британской секретной службы Фонд Бюрле извлек письмо Ольги Амман, жительницы Тичино, которая, по поручению Эмдена, занималась вопросами покупки картин. Из ее письма можно узнать, что наследник вначале отказался от предложения продать две картины, потому что нашел предложенную цену заниженной.

Зимой 1940-41 годов Эмден передал собрание картин в руки еврейского специалиста по продаже произведений искусств Вальтера Файльшенфельда из Санкт-Галлена, которому незадолго до того удалось бежать в Швейцарию из Германии. В Конфедерации у него было разрешение на жительство, но, важный нюанс - не было разрешения на работу. Поэтому Файльшенфельду было запрещено заниматься торговлей картинами. Весной 1941 года, при посредничестве еще одного продавца картин еврейского происхождения, Фрица Натана (у которого было разрешение на

работу) полотна переместились в коллекцию Эмиля Бюрле. От этой транзакции письменных свидетельств не сохранилось – в те сложные времена участники сделки не были заинтересованы в том, чтобы ее афишировать. В записной книжке Вальтера Файльшенфельда говорится, что он купил картину за 30 тысяч франков, а затем она была продана за 35 тысяч – что эксперт частного музея считает ценой вполне достаточной для своего времени.

Впрочем, достоверно узнать о последней продажной цене «Маков» Моне мы не сможем – они вошли в лот из 14 картин, за который было заплачено всего 66 тысяч франков. Хуан Карлос Эмден требует провести суд присяжных, сообщил представитель семьи Томас Буомбергер. Семья Эмден готова представить доказательства, что из этих 66 тысяч франков за проданные через посредника 14 полотен Эмден получил только треть.

Семья Эмден уже много лет пытается добиться реституции денег за картины, настаивая, что владелец расстался с ними во время нужды и по смехотворным ценам. Кроме Фонда Бюрле она борется с правительством Германии, с Национальной галереей Виктории в Мельбурне и с несколькими музеями в США.

...У работы Моне, ставшей причиной спора, непростая судьба. Однажды она уже покидала частный музей Бюрле: в 2008 году ее украли, но через несколько дней картина возвратилась обратно в музей, об этом громком деле читайте в [нашей статье](#). Клод Моне много раз рисовал маковые поля – тщательно выверенные геометрические формы, покрытые цветовыми пятнами: цветущие поля и спрятанные в них женскую и детские фигурки. В деревне Ветей в пятидесяти километрах от Парижа Моне с семьей, женой Камиллой и двумя сыновьями, поселился в 1878 году. Картина «Маковое поле близ Ветей» датирована 1879 годом, а 5 сентября 1879 года Камилла Моне умерла от туберкулеза в возрасте тридцати двух лет.

[музей](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи в Швейцарии](#)

[швейцарские музеи](#)

Статьи по теме

[Швейцарский «Мальчик в красном жилете» найден в Белграде](#)

[Экспрессионисты возвращаются, импрессионисты по-прежнему не найдены](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/culture/muzey-byurle-boretsya-za-svoi-maki>