Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Наши» музыканты в формате нового абонемента | "Our" Musicians in New Season Concerts

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 26.10.2012.

Пианистка Валентина Лисица выступит в Женеве 5 ноября
Концертная афиша сезона агентства Alternatives Classiques пестрит знакомыми именами.
|
Valentina Lisitsa, a pianist, participates in concerts organized by the agency Alternatives Classiques.
"Our" Musicians in New Season Concerts

Швейцарская публика – избалованная, а потому привередливая. Действительно, каждый относительно крупный город располагает здесь оперным театром,

приличным концертным залом, а то и собственным оркестром. Местный музыкальный рынок насыщен до предела, ключевые позиции на нем занимают такие гиганты (по местным масштабам) как Migros Concerts, а также множество агентств поменьше, но тоже солидных, с прочной многолетней репутацией. При этом на гастроли в Конфедерацию регулярно приезжают крупнейшие мировые звезды, у каждой из которых тоже есть свой импресарио. Решиться создать на таком фоне что-то новое, да еще назвать детище «Альтеранативная классика» - это поступок.

«Alternatives Classiques – результат осознанного желания предложить молодому поколению достойное его обрамление и сделать возможными встречи публики как с восходящими звездами, так и с состоявшимися исполнителями, - рассказал художественный руководитель агентства Араш Нафизи Нашей Газете.ch. – Великолепная акустика Виктория-холла и насыщенность происходящего на сцене захватывают каждого зрителя, создавая особое пространство, в котором имеет значение только музыка и то, что делают с ней исполнители».

Текущий сезон для Alternatives Classiques - второй по счету, и видно, что агентство набирает обороты. Публике предлагается уже восемь концертов вместо четырех, а также разработан абонемент. Подписавшийся на него меломан может заказать билеты на пять из восьми концертов по особому тарифу, а также рассчитывать на «индивидуальный подход» - в стоимость входит гардероб, программа концерта и бокал вина в антракте! А для тех, кому меньше 25 лет, вход вообще бесплатный. Приятно, что организаторы концертов не забыли и про нашу шестую часть суши – в течение всего сезона будет звучать музыка Рахманинова, Прокофьева, Римского-Корсакова, Стравинского…

А первой из наших музыкантов станет пианистка Валентина Лисица – ее сольный концерт состоится 5 ноября. В Википедии про Валентину написано, что она – «американская классическая пианистка украинского происхождения, официальный эндорсер фирмы Bösendorfer». Для тех, кто не в курсе, термин эндорсер означает, в узком смысле, музыканта, использующего инструменты какой-либо фирмы по контракту. Это довольно распространенное явление, информация об этом не скрывается. Например, музыкант может указывать на своем сайте, на инструменте какой фирмы он играет, а производитель, в свою очередь, может иметь список своих эндорсеров со ссылками на их сайты. Таким образом, эндорсмент служит своего рода взаимной рекламой.

Но вернемся к Валентине Лисице. Она родилась в Киеве и начала играть на фортепиано в три года, а уже в четыре выступила с первым сольным концертом. Несмотря на её раннюю склонность к музыке, ее детской мечтой было стать профессиональной шахматисткой. В детстве Лисица посещала Киевскую среднюю специальную музыкальную школу имени Лысенко, позже вместе со своим будущим мужем, Алексеем Кузнецовым, обучалась у Людмилы Цвирко в Киевской консерватории. В 1984 году в дуэте со скрипачкой Татьяной Полячек Лисица выиграла юношеский конкурс исполнителей «Концертино Прага», а в 1991-м Лисица и Кузнецов получили первый приз международного конкурса фортепианных дуэтов «Dranoff International Two Piano Competition», что позволило им переехать в США, чтобы продолжить свои карьеры концертных пианистов и в 1995 году дебютировать на нью-йоркском фестивале «Mostly Mozart Festival» в Линкольн-центре.

Валентина комфортно чувствует себя в репертуаре очень широкого диапазона – от

Баха и Моцарта до Шостаковича и Бернстайна. Один только концертный репертуар пианистки насчитывает более сорока произведений, в том числе все концерты Бетховена и Рахманинова, оба концерта Шостаковича и единственный концерт Грига. Пианистка не скрывает своей особой любви к Бетховену и Рахманинову. В мае 2010 года она исполнила новый «Пятый» концерт Рахманинова в качестве своего дебюта с Филармоническим оркестром Роттердама. Возможно, некоторые наши читатели не в курсе истории открытия Концерта «№5» для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова, номер которого сознательно взят в кавычки. Дело в том, что, по мнению автора аранжировки Александра Варенберга, этот опус – по тому, как он выполнен – вполне мог бы принадлежать перу Рахманинова от первой до последней ноты. Однако он представляет собой оригинальную аранжировку Второй симфонии композитора.

Как рассказывалось в одной из передач радиостанции «Орфей», Варенберг не просто добавил к существующей партитуре партию солирующего фортепиано, а создал новый полноценный концерт как бы «с помощью Рахманинова». Четыре части симфонии он скомпоновал в три, традиционные для концертного жанра. Это же произведение Валентина Лисица выбрала для своего дебюта с Бразильским симфоническим оркестром под управлением Лорина Маазеля. А не так давно она завершила запись всех концертов Рахманинова и его Рапсодию на тему Паганини в сопровождении Лондонского симфонического оркестра под руководством Майкла Франсиса.

В предстоящем концерте Валентины Лисицы 5 ноября в Виктория-холле прозвучат этюды-картины и прелюдии Рахманинова, «Аппассионата» Бетховена, ноктюрны Шопена и Седьмая соната Прокофьева. Билеты можно купить за час до начала концерта.

русская музыка
швейцарская музыка

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/nashi-muzykanty-v-formate-novogo-abonementa