Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Джульетта Галстян: «У меня был выбор – между оперой и балетом» | Juliette Galstian: I had to Choose between Opera and Ballet

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 19.09.2012.

Джульетта Галстян в женевском кафе (Nasha Gazeta.ch)

В Женеве живет «наша» оперная певица с международным именем. А мы и не знали. Как такое возможно? Начали разбираться.

|

The story of "our" opera diva who lives in Geneva.

Juliette Galstian: I had to Choose between Opera and Ballet

Нашим читателям известно, что мы пристально следим за культурной жизнью Швейцарии и всегда с удовольствием знакомим вас со всеми заметными ее участниками, говорящими на русском языке. Однако о существовании Джульетты Галстян мы узнали лишь когда она сама обратилась в редакцию, чтобы сообщить о предстоящем концерте в Женеве в ближайшую субботу. Посмотрели в Интернете, послушали на Youtube, поговорили со знакомыми музыкантами и решили – надо срочно знакомиться. Что и сделали.

Джульетта пришла на встречу ровно в назначенное время, что с творческими людьми бывает редко, а потому особенно ценно. Эффектная внешность, элегантный туалет. Заказали по чашечке кофе, разговорились, и скоро стало казаться, что знакомы мы очень давно.

Наша Газета.ch: Джульетта, на Вашем сайте говорится, что Вы – представитель уже четвертого поколения оперных певцов, музыкантов и артистов балета. Расскажите, пожалуйста, о Вашей семье.

Джульетта Галстян: Действительно, я, как это принято говорить, родилась в

Джульетта Галстян и Тереза Берганца

музыкальной семье, в Ереване. Моя прабабушка, Айкануш Даникелян, стала практически основательницей оперной школы в Армении. Сама она училась в Санкт-Петербурге у профессора Натальи Ирицкой, которая в свою очередь была ученицей Полины Виардо. Закончив учебу, жила в Тбилиси, работала с грузинским классиком Захарием Палиашвили, который считал ее лучшей исполнительницей в его опере «Даиси».

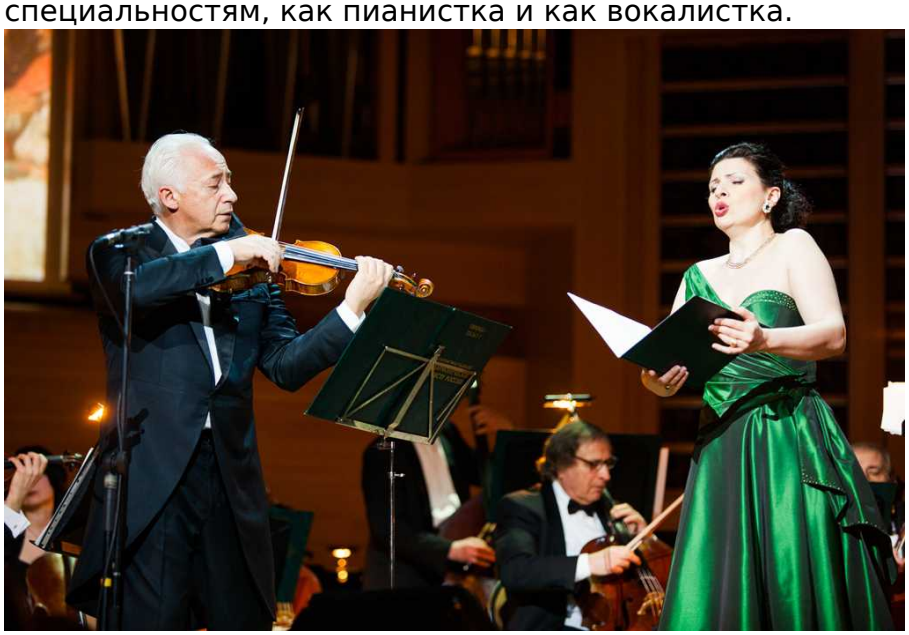
Когда в Армении решили создавать оперный театр, ее пригласили в качестве консультанта – в нашем семейном архиве сохранилась фотография, на которой моя прабабушка наблюдает за тем, как роют яму под фундамент.

Довелось ей выступить и на сцене Большого театра, в рамках проходивших в Москве Дней искусства Армении – на оба спектакля с ее участием приходил Сталин.

Помимо прабабушки у меня есть еще бабушка, известный концертмейстер и профессор вокала Марианна Арутюнян, и папа – артист балета и хореограф Вилен Галстян, танцевавший когда-то на сцене Большого и даже побывший с ним на гастролях в Ковент-Гардене. Представляете, через 30 лет после этих гастролей на той же сцене выступала я, а после концерта ко мне подошла женщина с газетной вырезкой, помнившая папино выступление! Но потом папа решил вернуться в Ереван. Многие постановки, осуществленные им как хореографом, идут до сих пор – например, «Гаянэ» и «Спартак».

Понятно, что с такой родословной у Вас не было выбора!

Почему же, выбор был – между оперой и балетом. Но отдали меня в музыкальную школу имени Чайковского в класс фортепиано к прекрасному, обожаемому мною педагогу Розе Тандилян, теперь она профессор Ереванской консерватории. Я закончила, поступила в Консерваторию, но рояля мне было мало – хотелось костюмов, грима… В итоге Консерваторию я закончила сразу по двум специальностям, как пианистка и как вокалистка.



С Владимиром Спиваковым на благотворительном концерте в Москве, апрель 2012 г.

С чего началась Ваша международная карьера?

С получения Гран-при на конкурсе имени Марии Каллас, на который я отправилась, еще будучи студенткой. А через три месяца в Италии я получила Первую премию на конкурсе имени Виотти. После этого мне предложили контракты сразу два итальянских театра – Оперный театр Турина и Фениче в Венеции. За полтора месяца надо было выучить две партии – Мими в «Богеме» и Церлины в «Дон Жуане». А я даже не могла вернуться домой – виза была одноразовая! В то время, а это был 1995 год, у нас была свобода, но не было денег – зарплата всех членов моей семьи, вместе взятых, составляла 140 долларов, так что экономили на всем.

Как прошел Ваш итальянский дебют?

Это незабываемые воспоминания, не только потому, что я тогда впервые спела партию Мими, но и весь спектакль был особенный. Он был посвящен 100-летию постановки «Богемы», и в первом составе пели Мирелла Френи и Лучиано Паваротти. Можете себе представить, как я волновалась! А тут еще однажды Френи не пришла на репетицию и мне пришлось ее заменить. Паваротти увидел, что я насмерть

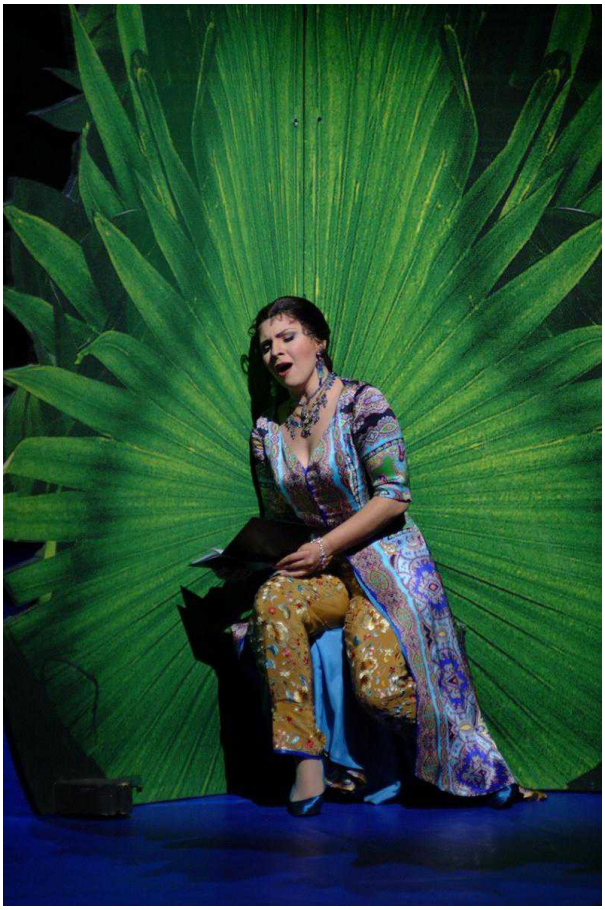
перепуга и очень по-человечески поддержал. Но, если честно, наибольшее впечатление произвел на меня тогда не он и не Френи, а Николай Гяуров. От одного его присутствия на сцене, даже молчаливого, что-то происходило, такая у этого человека была аура!

А как Вы оказались в Швейцарии?

Из-за мужа. Вернее, благодаря ему. Он голландец, много лет проработал в UNHCR, Комиссариате ООН по делам беженцев, побывал в долгосрочных командировках в Афганистане, Пакистане, Ираке, Армении, Казахстане, Грузии. Последние семь лет службы ему дали «отдохнуть» в Женеве, в 1998 году мы получили здесь вид на жительство. Но получилось так, что в Женеве мы бываем редко – несколько лет назад купили маленький домик недалеко от Анси, где я могу петь, никому не мешая. Там мы проводим большую часть времени, а остальное – в разъездах, ведь я то в Токио, то в Париже, то в Армении.

Чем было вызвано Ваше решение перейти из сопрано в меццо-сопрано?

В роли Заира в опере Рамо "Галантная Индия", Цюрихский оперный театр (@ Oli Rust)



Это происходит довольно часто, так что яне оригинальна. Я спела очень много партий сопранового репертуара – от Татьяны и Недды до барочных опер, в которых требуется большой голос. Захотелось новых ролей. Я мечтаю спеть Кармен и уже подготовила эту партии с помощью очень известного парижского концертмейстера Жанины Райс, которая работала с самой Каллас! Собственно, один раз я ее уже спела – на парижском фестивале «Дни Кармен». Находившаяся тогда в зале великая Тереза Берганца поднялась тогда на сцену и сказала: «Вот это Кармен!». Но очень хочется спеть ее по-настоящему, в полноценной постановке. Я жду, чтобы импресарио

привыкли к тому, что я – меццо и начали предлагать роли в этом репертуаре.

Какое из последних Ваших выступлений наиболее запомнилось?

Назову два. На фестивале «Белые ночи в Перми» в июне этого года, я участвовала в нем по приглашению маэстро Владимира Спивакова. А до этого, в апреле, благотворительный концерт в поддержку артистов - ветеранов театра и кино, который был организован фондом Евгения Миронова и проходил в Московском Доме Музыки. Представляете, рядом со мной на сцене были такие звезды, как Алиса Фрейндлих, Константин Райкин, Мария Миронова, Леонид Ярмольник! Я спела несколько арий в сопровождении Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова, но когда Владимир Теодорович аккомпанировал мне соло арию из "Страстей по Матфею" - это незабываемо!

Но почему же Вы, имея женевскую «прописку», никогда не выступаете в этом городе?

Это сложный вопрос. Мы, артисты, всегда зависим от приглашений. Я пела в Женеве всего один раз, а в Цюрихской опере участвовала в восьми разных постановках, пела там восемь сезонов подряд! Для полной объективности добавлю, что меня дважды приглашали в Женевскую оперу, но на роли, которые не подходили моему голосу, и мне пришлось отказаться. Дело в том, что я никогда не пою партии, которые могут повредить моему голосу, а петь Чио-Чио-сан мне было бы просто опасно. Время идет, в театрах меняются директора, и бывает нужно прослушиваться у новой дирекции, а времени не всегда хватает.

В прошлом году у меня был концерт в женевском зале Les Salons, но мне всегда хотелось выступить в Виктория-холле или консерватории. Вот, одно желание на днях сбудется. Но, конечно, если мне предложат в Женеве интересную роль, то я с удовольствием соглашусь, ведь петь дома всегда приятно!

Чем Вы порадуете любителей вокала в субботу?

Я исполню несколько арий – Далилы, Кармен, а также русские романсы, которые очень люблю: Римского-Корсакова, Рахманинова, Чайковского. А хорошо известный жителям Женевы скрипач Сергей Островский наверняка доставит большое удовольствие слушателям «Размышлением» Чайковского и «Цыганкой» Равеля. Так что ждем вас в субботу!

От редакции: Напоминаем, более подробную информацию о концерте вы найдете здесь. А пока предлагаем послушать в исполнении Джульетты Галстян "Хабанеру" из оперы Бизе "Кармен".

Женева
балет

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/dzhuletta-galstyan-u-menya-byl-vybor-mezhdu-operoy-i-baletom