Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Пишто приезжает на Fantoche | Pishto at Fantoche

Auteur: Андрей Федорченко, Баден , 07.09.2012.

"Заставка" Fantoche (A. Fedorchenko/Nasha Gazeta.ch)

С 4 по 9 сентября в Бадене (кантон Ааргау) проходит 10-й Международный фестиваль мультипликационных фильмов FANTOCHE. Среди постоянных его участников – аниматоры из бывшего СССР.

|

The 10th international festival of cartoons Fantoche takes place in Baden on 4-9 September. The cartoonists from former Soviet republics are among regular participants.

Pishto at Fantoche

Природа человека противится неминуемой старости. Не столько физического увядания мы боимся, сколько утраты способности к удивлению, к свежему взгляду на самые простые явления и вещи. И вспоминаем детство, сожалея, что по глупости не использовали его радости «на все сто».

Огорчаться, однако, не стоит. Просто перечитайте забытую сказку, полистайте книжку комиксов, пустите зеркальцем «солнечного зайчика» или покатайтесь на карусели...

А лучше всего - приезжайте в Баден на Fantoche, международный фестиваль анимационных фильмов, возвращающий на неделю в юность. И где на равных правах со взрослым жюри из матерых профессионалов выносит решения жюри детское.

На конкурс фестиваля допущены фильмы всех анимационных техник, включая комбинации реального и рисованного фильма, продолжительнос

Режиссер-мультипликатор Соня Кендель в Бадене (A.Fedorchenko/Nasha Gazeta.ch)

тью не более 40 минут. Статус мастеров значения не имеет – есть на конкурсе весьма впечатляющие студенческие работы, прошедшие сквозь строгое сито отбора и соответствующие критериям фестиваля.

Основной критерий – инновация. Fantoche приветствует фильмы со свежими идеями и их новыми визуальными воплощениями. Фильмы-эксперименты.

Одновременно сохраняется интерес к традиционным, классическим анимациям. Это сознательная политика Fantoche, которая обеспечивает равные возможности для развития анимационного искусства. И принципиальная антикоммерциализация. Будут разыграны призы по шести номинациям на сумму 21000 франков и как бонус – приз зрительских симпатий в 4000 франков. За награды фестиваля борются 43 фильма. Помимо конкурсных фильмов представлены многочисленные ретроспективы, например, чешская анимация.

Как всегда в Fantoche принимают участие и российские аниматоры: Антон Дьяков, Дмитрий Геллер, Наталья Мирзоян и Соня Кендель. Первые трое прислали фильмы, однако сами в Баден не приехали. Причина – фестиваль анимации «Крок», который начнется 9 сентября в России, на теплоходе «Владимир Маяковский». Похвально, что ребята проявили патриотизм, предпочтя отечественный фестиваль иностранному, но вот о чем думали организаторы «Крока», спаявшие

Кадр из фильма "Пишто уезжает" режиссера Сони Кендель

друг с другом даты двух анимационных форумов?

На приезд в Баден решилась лишь Соня Кендель. Однако синдром «Крока» и с ней сыграл злую шутку. Когда она высадилась в аэропорту Цюриха, выяснилось, что ее багаж пропал. После получаса бесплодных поисков Соня вышла на улицу, где ее должен был ждать встречающий таксист. Таксист, так и не дождавшись искавшую свой багаж Соню, уехал. К счастью, у нее оказался номер моего телефона, и на севшей батарейке она успела поведать мне о своих злоключениях... Поздно вечером Соня Кендель - усталая, голодная, но веселая – уже беседовала с «Нашей Газетой.ch».

Соня, какой фильм Вы привезли на нынешний Fantoche?

Фильм называется «Пишто уезжает». Он - моя дипломная работа, сделанная в московской школе-студии «Шар», которую я недавно закончила.

Почему Вы решили стать режиссером анимационных фильмов?

То, что я буду рисовать, я знала с раннего детства. Анимация - это мое второе образование. Первое – график-дизайнер. Аниматором я стала случайно: так получилось, что один из основателей «Шара» был другом моего отца. Однажды, когда мне было 13 лет, он увидел мои рисунки и сказал: «Пусть девочка вырастает и приходит к нам учиться». И вот я выросла и пошла учиться.

Ваши кумиры?

Вообще, у меня нет кумиров в анимации: в нашем доме в

Кадр из фильма "Пишто уезжает" режиссера Сони Кендель

уральской деревне очень долго не было телевизора, и о «мультиках», которые любили остальные дети, у меня было очень смутное представление. Я очень рада такому пробелу в своем образовании, по крайней мере, меня не связывают стереотипы «школы». Художнику, работающему в традициях Уолта Диснея, знание анатомии необходимо. Поэтому ему «школа» отнюдь не повредит. Мне же ближе некая пластическая «корявость», которую было бы очень трудно сохранить после нескольких лет академических штудий. Для меня красота – это старый дырявый забор: он настоящий, и потому красивый. В моем фильме мне хотелось показать как можно больше всяких гвоздиков, разных дощечек... боюсь, что их там даже слишком много...

Если Вы победите на фестивале, как отреагируете?

Мне в любом случае приятно участвовать в Fantoche, даже если фильм не получит призов. Призы субъективны: на одном фестивале можно что-то завоевать, а на другом остаться незамеченным. К тому же очень сложно оценивать шансы фильма, который сделала сама.

Сколько времени длится Ваш фильм и сколько ушло на его создание?

Хороший вопрос... Потому что хороший контраст. «Пишто уезжает» идет восемь с половиной минут, а делали мы его два года.

Какие технические приемы Вы использовали в фильме?

Техническая сторона довольно проста: это техника перекладки. Сначала я рисовала, затем сканировала и довольно долго обрабатывала на компьютере. В компьютере также вырезала, а затем перекладывала картинки. Но фазы движения компьютерная программа After Effects делает механическими, поэтому, чтобы оно было естественным, я рисовала их вручную. Как это делали мастера рисованной анимации в докомпьютерную эпоху.

С чего начинается работа над фильмом?

Кадр из фильма "Пишто уезжает" режиссера Сони Кендель

С идеи. Потом идет разработка персонажей. Я долго «жила» своим персонажем - котом Пишто. Вообще, страшно делать первый фильм – откуда взять героя? Хорошо, что мне не пришлось его долго искать. Прототип Пишто... – моя мама.

И еще - с ощущения ужаса (*улыбается*). С «Пишто уезжает» я не замахивалась на фестивали, а испытывала только ужас дипломника перед защитой проекта.

Сколько человек участвовали в работе над фильмом?

Никакой «team» у меня, к сожалению, не было. Немного помогли мне 2 аниматора, но как минимум восемьдесят процентов работы я сделала своими руками.

Кто был Вашим учителем?

Иван Максимов, известный аниматор. Он тоже раньше участвовал в конкурсных программах Fantoche. Вообще, в нашей школе-студии «Шар» есть еще три прекрасных мастера, и когда дело доходит до серьезного обсуждения работы, то участвуют в нем все четверо.

Как Вы считаете, анимация – это чисто «фестивальное» искусство?

В России, пожалуй, да. Если полнометражные мультфильмы кинотеатры худо-бедно включают в свои репертуары, то с короткометражными – просто беда. Никто не хочет и не умеет составлять сборники коротких фильмов, чтобы обеспечить общий полуторачасовой хронометраж. Некоммерческих кинотеатров, которые смогли бы это организовать, у нас практически нет. Будущее нашей короткометражной анимации туманно, но я оптимистка.

… Старый кот Пишто пытался уехать из своей деревни. Не удалось, и он вернулся обратно домой. Сюжет фильма Сони Кендель предельно прост, как часто бывает в талантливых работах. Не удалось уехать из деревни, зато удалось приехать в Баден. Где Пишто и его создательница ждут решения жюри после показа конкурсной

программы. Этого решения ждут еще 43 фильма. Уровень фильмов на Fantoche традиционно высокий, и потому мне всегда жаль проигравших. Но права Соня Кендель: фестивальный приз – всего лишь лотерея. Профессионалы знают это лучше нас, простых любителей «мультиков».

Информацию о программе фестиваля можно найти на официальном сайте.
культура Швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/pishto-priezzhaet-na-fantoche*