Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Кино Швейцарии: вчера, сегодня, завтра | Les tendances du cinéma suisse

Auteur: Лейла Бабаева, Локарно , 10.08.2012.

Международный кинофестиваль в Локарно – событие для швейцарского кинематографа (pardolive.ch)

Швейцарский кинематограф прошел через много трудностей, сталкивается с ними и сейчас, но при этом постепенно развивается. Правда, в своеобразной форме.

|

Des difficultés et des contretemps surmontés, le cinéma suisse va à la rencontre du futur scruté par des spécialistes.

Les tendances du cinéma suisse

Сегодняшняя обстановка в сфере швейцарского киноискусства налаживается, пишет газета Le Temps, подподвергнув резкой критике Паскаля Кушпена, который на посту министра Федерального департамента внутренних дел (курирующего, кроме прочего, вопросы культуры) в 2003-2009 годах внес неразбериху в небольшой мир швейцарского кино. Ему содействовал Николя Бидо, тогдашний шеф отдела кино

федерального управления по вопросам культуры, которой получил эту должность благодаря Кушпену.

Но трудные времена прошли, и гармония вернулась в среду актеров и режиссеров, благодаря сменившему Паскаля Кушпена Дидье Буркхальтеру, благоразумие которого сразу оказало благотворное влияние на ход событий и состояние умов. Преемник порадовал кинематографические круги любовью к фильмам Клинта Иствуда и вообще к лентам, которые заставляют смеяться и плакать (как знать, не имел ли он в виду и наши фильмы, вроде «Служебного романа» или «Джентльменов удачи»?)

После Дидье Буркхальтера судьбы седьмого искусства зависят от Алена Берсе, который занял пост с начала этого года. Прагматичный и спокойный, он сожалеет о «слишком оживленных дебатах, которые могли повредить работе кинематографа в целом», - цитирует газета Le Temps слова политика. Благодаря его подходу – оказывать поддержку, а не руководить, - творцам визуальных наслаждений дышится все свободнее. Недаром швейцарский режиссер Иво Куммер напоминает, что воинственный Наполеон окончил тем, что «стал» коньяком.

Однако и при нынешнем видимом штиле есть подводные течения и подводные камни. Кинематограф - среда насквозь творческая, но рука об руку с творчеством идут финансовые вопросы. Дотации на производство ограничены, и Конфедерация поддерживает лишь один проект из четырех, а остальным киношникам приходится сдерживать разочарование в ожидании лучших времен. Снова назревают неприятные вопросы, и один из них - экономическая окупаемость фильмов. Но это – вопрос, который швейцарская киноиндустрия должна периодически задавать себе же самой.

Обрисовав диспозицию сил, поговорим теперь непосредственно о кино. Как раз сейчас проходит 65-й Международный кинофестиваль в Локарно, на котором вот уже несколько лет выделяются документальные ленты. С последними в Гельвеции связаны давние традиции, документальные фильмы Конфедерации известны за рубежом, сообщает информационное агентство swissinfo.

Об этом говорит профессор истории и эстетики кинематографа в Университете Лозанны Ален Бойла: «В такой стране, как Швейцария, где едва существует киноиндустрия, документальные фильмы с самого начала задали тон для производства фильмов на государственном уровне».

Статистика, предоставленная Государственной организацией содействия кинематографу Swiss Films, показывает, что за последние пять лет число документальных фильмов вдвое превысило число художественных: 162 и 87 соответственно, не учитывая ленты, снятые за счет иностранного финансирования.

В такой ситуации становится удобно снимать небольшие фильмы, которые регулярно включаются в списки международных фестивалей, от Берлина до Канн. Сегодня, после долгого невнимания со стороны коммерческих дистрибьюторов, документальные фильмы альпийской республики приносят доход, в особенности в немецкоязычной Швейцарии.

Например, фильм 2002 года «Мани Маттер» Фридриха Каппелера входит в десятку

самых прибыльных в Швейцарии за период 1995-2012 годов, по статистике Национальной ассоциации владельцев кинотеатров и кинопрокатчиков Pro Cinema. На фильм было продано более 146000 билетов, что делает картину о сложной личности швейцарского барда такой же успешной, как и блокбастеры вроде «Социальной сети» (США).

Кажется, такой взлет именно документальной продукции (Швейцария – одна из самых активных в этом плане стран Европы) можно объяснить меньшей затратностью и не такой большой необходимостью в сложном инвентаре и структурах, какие требуются для художественных фильмов. Конечно, но в первую очередь расцвет связан с поддержкой правительства, которое еще в 1962-м заложило законодательную поддержку.

Создание документальных фильмов по-прежнему встречает поддержку со стороны государства; другой опорой выступает общественное телевидение, как главный продюсер и дистрибьютор, где «отметились» такие люди, как Ален Таннер и Клод Горетта (из старой гвардии) или молодые режиссеры - Лионель Байер и Фернан Мельгар.

Историк кино и соавтор одной из немногих швейцарских книг о документальных фильмах Ивонн Циммерман отмечает: «Такое направление политики многое сделало для продвижения культуры документальных фильмов среди актеров, а также среди публики. В некоторых городах, таких как Цюрих, доступный выбор в кинотеатрах впечатляет, если сравнить с другими странами. Каждое воскресенье показывается новый цикл документальных фильмов, и зрители с энтузиазмом на них идут».

Преподаватель истории и теории кинематографа в Университете Люцерна Марси Голдберг указывает на важные черты киноискусства: «Кинематограф часто служил пробуждению общественного сознания, говоря на темы, которые до сих находятся под запретом, например, об иммиграции, роли Швейцарии во Второй мировой войне или о ежедневных трудностях альпийских фермеров».

Такую тенденцию создал в 1964 году фильм «Мы - итальянцы» Александра Сейлера, в котором критически рассматривалась проблема рабочих-иммигрантов.

Если раньше более социально ориентированными были фильмы, снятые в немецкоязычной Швейцарии, то сегодня эта школа развивается и во франкоязычных кантонах. Одна из преобладающих тенденций – внимание к разным социальным группам, а также этнографические и натуралистические мотивы.

На этом фоне полнометражные художественные фильмы в Швейцарии отступают на второй план. Каковы бы ни были причины – высокая стоимость съемок (в то время как индийские режиссеры то и делают, что приземляются в Швейцарии, чтобы отснять часть задуманного фильма), нехватка актеров и продюсеров или даже талантливых сценаристов, художественные фильмы Конфедерации переживают не лучшие времена.

Если это и повод для печали, то признание документальных фильмов и прокат многих из них в других странах (такие ленты, как «Военный фотограф» (2001), «Женщина с 5 слонами» (2009), «Кливленд против Уолл-Стрит» (2010)) - несомненный повод для гордости.

Глядя на такие победы, Ален Бойла отмечает, что успех скорее связан с выбором тем, нежели с кинематографической формой: «Стиль новых швейцарских документальных фильмов редко удивляет вычурностью. Они как будто застыли в стандартизированной форме, что связано, возможно, с влиянием телевизионного формата».

По мнению Марси Голдберг, швейцарские кинорежиссеры не проявляют большой смелости в отношении стиля, но она подчеркивает при этом, что именно «те фильмы, которые рискованны по части темы и стиля, получают наибольшую известность на международном уровне» и способствуют межкультурному диалогу.

швейцарский кинематограф
документальные фильмы
Швейцария
кино в Швейцарии
Статьи по теме
Город в леопардовой шкуре
Жизнь в леопардовом цвете
Зомби Лос-Анджелеса, изгнанный из Австралии, прибыл в Локарно

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/kino-shveycarii-vchera-segodnya-zavtra*