Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Классический и немного русский Puplinge | Puplinge Classique et un peu russe

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 16.07.2012.

Уютная обстановка на фестивале в Пюпленже

С 21 июля по 19 августа в пригороде Женевы пройдет еще один из многочисленных швейцарских музыкальных фестивалей, некоторые отличительные черты которого показались нам очень симпатичными.

|

Certains trains particuliers du festival qui se passera à Puplinge, près de Genève, du 21 juillet au 19 aout, nous ont paru trop sympathiques pour ne pas en parler.

Puplinge Classique et un peu russe

Наше знакомство с этим фестивалем, который вполне можно назвать молодежным и по составу участников, и по составу аудитории, началось со звонка в редакцию его главного вдохновителя Франсуа-Ксавье Пуаза. Этот швейцарский пианист наполовину француз, наполовину китаец. (По остроумному определению одного нашего общего знакомого «француз+китаец=швейцарец»). И тем не менее он считает себя представителем русской фортепианной школы, поскольку педагогами его были и есть наши музыканты Алексей Головин (в Женеве) и Евгений Королев (в Гамбурге).

Вот как вспоминает хорошо знакомый нашим читателям **Алексей Головин** о своем ученике:

- По местным меркам Франсуа-Ксавье был мальчиком не типичным – мама «отдала» его в музыку очень рано, в 4 года. В мой класс в Женевской консерватории он пришел в 9, и сразу стало ясно, что ребенок очень способный. Правда, пришлось отучить его от привычки разучивать все очень быстро.

Наша Газета.ch : А как скоро стало понятно, что из него получится профессионал?

Не сразу. Поначалу и родители его об этом не думали. Но за два первых года обучения в моем классе он достиг такого прогресса, что, когда ему исполнилось 12, знаменитая Марта Аргерих пригласила его выступить в Японии на фестивале Pacific Music Festival. И отозвалась о нем как о «молодом пианисте, обладающем глубоким лиризмом и потрясающей виртуозностью».

Выделялся ли он чем-то среди остальных Ваших учеников?

Безусловно. У него уже в очень юном возрасте было свое мнение по многим вопросам, касавшимся музыки. Не всегда оно было верным, но отстаивал он его очень аргументировано и пылко. А потом он создал еще и особую систему записей моих, например, указаний по разучиванию и исполнению того или иного произведения. И это было очень интересно.

С тех пор прошло много лет. Франсуа-Ксавье Пуазат учится сейчас в аспирантуре

Франсуа-Ксавье Пуаза

Высшей школы музыки Гамбурга (как уже упоминалось, в классе Евгения Королева), много концертирует, активно участвует в фестивалях и конкурсах. Последний громкий успех музыканта связан с его участием в Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в Москве, где он получил Специальный приз жюри, став первым швейцарцем, отличившемся на этом сложнейшем со всех точек зрения соревновании. Но вот что интересно: когда Пуаза прислал записанный в Москве диск как сопровождение к заявке на участие в Женевском конкурсе, «свои» его кандидатуру не отобрали.

Будучи человеком активным, он взялся еще и за организацию фестиваля, который в этом году пройдет уже в третий раз. Как Франсуа-Ксавье позиционирует, если использовать популярное сегодня слово, свое детище?

- Фестиваль не ставит целью отличаться от других, - рассказал он Нашей Газете.ch. - Разве что он отмечен молодостью и динамизмом организаторов. У нас щедрая программа, привлекательные цены, интимная и свободная атмосфера. Мы стараемся поддерживать баланс между молодыми и зрелыми исполнителями, местными музыкантами и звездами международного класса, а также между составами – от сольных фортепианных концертов до оркестра.

Приглашая Нашу Газету.ch в медиа партнеры фестиваля, Франсуа-Хавьер упирал на то, что в программе «будет и русская музыка». При ближайшем рассмотрении выяснилось, что она не только «будет и», но и практически превалирует. Уже в первые два вечера фестиваля, 21 и 22 июля, прозвучит Сюита из балета Прокофьева «Золушка» в обработке для фортепиано Михаила Плетнева и шесть пьес Рахманинова. В другие дни в Пюпленже можно будет услышать редко исполняемый Вальс-фантазию ре мажор умершего в 1924 году в Париже композитора Сергея Ляпунова (26 июля), Второй квартет Бородина (29 июля), Сюиту из балеты Чайковского «Спящая красавица» в обработке ля фортепиано Михаила Плетнева (5 августа), фрагменты из балета Стравинского «Петрушка» в авторской обработке (16 августа), Ноктюрн № 4 Чайковского, «Вокализ» Рахманинова и его же Сонату для виолончели и фортепиано, опус 19 (все это 17 августа). Вечер же 12 августа так и

значится в программе – «Soirèe russe», а потому заслуживает отдельной статьи. Которую мы обязательно напишем в первые дни последнего летнего месяца.

Если же вам не терпится узнать, что там будет, загляните на сайт фестиваля, через который можно и заказать билеты на все концерты.

музыкальные фестивали швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/13849*