

Новый коммерческий успех Альберта Анкера | Deux toiles d'Albert Anker dépassent le million de francs

Auteur: Надежда Сикорская, [Цюрих](#) , 06.06.2012.



Альберт Анкер, "Девушка, уснувшая на деревянной скамейке" (1900)

На прошедшем в Цюрихе аукционе Sotheby's покупатели вновь поддержали отечественных мастеров – почти на 5 миллионов франков.

| Les acheteurs ont de nouveau démontrés leur amour pour les peintres suisses - pour la somme globale de 5 millions de francs.

Deux toiles d'Albert Anker dépassent le million de francs

В конце прошлого года мы подробно рассказывали о швейцарском художнике

[Альберте Анкере](#) (1831-1910), менее известном в мире, чем такие его соотечественники как Фердинанд Ходлер или Джованни Джакометти. Тогда поводом для публикации стала продажа его картины «Маленькая вязальщица» (1885) за неожиданно высокую сумму – более шести миллионов швейцарских франков. Вот бы удивился такому успеху его папа, потомственный ветеринар из местечка Инс в кантоне Берн, скрепя сердце давший ему в 1855 году разрешение отправиться в Париж изучать живопись. После учебы Анкер вернулся на родину и добивался создания в Берне Художественного музея, где сейчас, как и в других музеях страны, можно увидеть немало его работ.



Очевидно, успех на декабрьском аукционе всколыхнул интерес к художнику – не случайно всего лишь полгода спустя эксперты Sotheby's вновь выставили его картины на торги, посвященные швейцарскому искусству. И не просчитались.

Наивысшую оценку публики получил «Портрет девушки», написанный в 1885 году. Оцененный в сумму от 1.2 до 1.8 млн франков, он ушел к анонимному покупателю за 1.426.500 франков, став самой дорогой из проданных на этот раз в Цюрихе картин.

Нашла достойного покупателя и другая работа Анкера – картина «Девушка, уснувшая на деревянной скамье» (1900). Оцененная в один-полтора миллиона, она была продана за 1.202.500 франков.

По словам Урса Лантера, эксперта по швейцарскому искусству и директора соответствующего департамента Sotheby's, «Портрет девушки» – одна из лучших работ художника, заслуживающая высокой цены. Однако, добавляет он, портреты – лишь малая часть обширного наследия Анкера. Действительно, на торгах были выставлены несколько его пейзажей и натюрмортов. Один из них, «Сельди», созданный в 1899 году и выставившийся в 1948-м на персональной выставке Анкера в его родном Инсе, был продан за 386.500 тысяч, при оценочной стоимости 300-400 тысяч франков.



Привычно оправдал надежды аукционщиков Фердинанд Ходлер (1853-1918) – его картина «Взгляд в вечность», созданная в 1910 году по заказу цюрихского Художественного музея, была продана за цену, превысившую оценочную – 338.500 шв.франков.

А вот симпатичная «Лесная тропинка» Джованни Джакометти, написанная в 1917 в окрестностях Энгадина, где он провел большую часть своей жизни и оцененная солидную сумму 500-700 тысяч франков, не продалась вовсе. Почему? Да кто ж его знает!

Подборку статей о наиболее интересных швейцарских аукционах вы найдете в досье "[... но можно рукопись продать](#)".

[Фердинанд Ходлер](#)

[Джованни Джакометти](#)

[альберт анкер](#)

Статьи по теме

[Анкер – любимый художник швейцарцев](#)

[Произведения швейцарских художников в почете на мировых аукционах](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/13651>