Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Маленький фестиваль с большими амбициями | Un petit festival avec de grandes ambitions

Auteur: Надежда Сикорская, Сент-Пре , 18.05.2012.

Президент фестиваля Хэйзлин ван Сваай рядом с новенькой афишей
27 и 28 августа в рамках фестиваля St Prex Classics впервые в Швейцарии выступят «беглые» солисты Большого театра Наталья Осипова и Иван Васильев. Зарезервируйте эти даты!
|

Le 27 et le 28 aout deux stars du ballet russe Natalia Osipova et Ivan Vassiliev vont se représenter, pour la première fois en Suisse, au festival StPrex Classics. Save the dates!

Un petit festival avec de grandes ambitions

Наши постоянные читатели знают, что мы много пишем о разных проходящих в Швейцарии фестивалях. Почему? Во-первых, конечно, из любви к искусству. А во-вторых, фестиваль – это такая гибкая форма культурного мероприятия, которая позволяет выходить за рамки привычных границ и канонов и выносить на суд публики самые неожиданные творческие находки. Лишь бы это было талантливо и со вкусом. Пожалуй, стремление к таким приятным неожиданностям можно назвать отличительной чертой фестиваля StPrex Classics, позаимствовавшего свое имя у симпатичной деревушки возле Моржа, на берегу Женевского озера, и широко известного пока еще только в достаточно узких кругах. Однако с каждым годом концерты, проходящие в романской церкви 12 века и в шатре, разбиваемом в старом городе, привлекают все больше почитателей классики.

Создательница фестиваля и его президент Хэйзлин ван Сваай честно признается, что не считает себя специалистом в области искусства. Фестиваль она затеяла в память об отце, в течение многих лет занимавшем ответственный пост в компании Nestlé, очень любившим музыку и в конце жизни активно помогавшем многим молодым музыкантам. Так что начала Хэйзлин с музыки, но потом вспомнила, что мама ее очень любила балет и даже сама им занималась. Так на фестивале появился танец. Бывают же благодарные дети!

Романская церковь 12 века - основная площадка фестиваля в Сент-Пре

Бюджет фестиваля – миллион франков за 11 дней, половину его составляют гонорары артистов. Главным спонсором выступил департамент экономики кантона Во, выделив 300 тысяч франков. Удивительно, но оказалось, что экономисты ценят роль культуры в развитии региона больше, чем их коллеги из «профильного ведомства» - кантональный департамент культуры дал на фестиваль всего 10 тысяч.

Но главное в фестивале это, конечно, состав участников и «наполнение» вечеров. Думаем, родители Хэйзлин были бы очень горды дочерью, если бы увидели программу, которую ей удалось собрать в седьмой год существования Фестиваля – в ней есть, за что зацепиться взгляду любознательного меломана.

Редкое сочетание голоса и арфы можно будет услышать 24 и 25 августа. Прекрасная немецкая сопрано Диана Дамрау получила единогласные восторженные отзывы

швейцарских музыкальных критиков за исполнение партии Филины в опере Тома «Миньон», идущей сейчас на сцене Женевской оперы. (Если честно, то это чуть ли не единственный элемент постановки, оцененный прессой.) В очень оригинальной камерной программе ей будет аккомпанировать французский арфист Ксавье де Мэтр. Один из редчайших солистов-арфистов, в 2008 году он заключил эксклюзивный контракт с фирмой Sony BMG International.

Найджел Кеннеди аккомпанирует французским танцорам Орели Дюпон и Джереми Белингарду

29 августа с единственным концертом за все долгое швейцарское фестивальное лето в Сент-Пре выступит знаменитый американский пианист Мюррей Перайя. То, что он согласился на концерт в таком камерном формате, - настоящее событие.

Тех, кто знаком с творчеством скрипача Найджела Кеннеди, не надо уговаривать заказать билеты на его концерт 31 августа. Этот музыкант, репертуар которого включает в себя все, от Баха до Джими Хендрикса, возвращается в Сент-Пре, чтобы поддержать своих молодых коллег, встреченных здесь годом раньше.

В воскресенье, 2 сентября на берегу озера будет звучать музыка Дебюсси – сольный концерт посвящает французскому композитору, 150-летие со дня рождения которого отмечается в этом году, его соотечественник Жан-Ив Тибоде. Кстати, 23 мая его можно будет послушать в женевском Виктория-холле в сопровождении Оркестра Романдской Швейцарии.

Самый необычным из всех фестивальных вечеров можно, не сомневаясь, назвать тот, что организаторы назначили на субботу, 1 сентября. За пульт молодежного оркестра Le Sinfonietta de Lausanne встанет … Жак Аттали. Да-да, этот известный французский экономист, один из ближайших советников президента Франсуа Миттерана (а социалисты во Франции нынче снова в моде!), автор многочисленных книг о политике и экономике оказывается еще и страстный меломан. Сборник его очерков «Шумы», посвященный музыке, выдержал уже два переиздания. Сопровождать Аттали в его музыкальном путешествии в Сент-Пре будет швейцарский телеведущий Дариус Рошбен – ранее они неоднократно встречались в студии телевидения Романдской Швейцарии.

Наталья Осипова и Иван Васильев - вместе на сцене и в жизни

Но нашу публику больше всего, конечно, заинтересуют два балетных вечера, 27 и 28 августа. Вернее, они не только балетные, если учесть, что аккомпанировать российским танцорам будут такие мировые уже знаменитости, как китайская пианистка Юджа Ванг и французский виолончелист Готье Капюсон. Но расскажем по порядку.

Все, кто хоть немного интересуются балетом, слышали, конечно, о скандале, разразившемся вокруг ухода из Большого театра его солистов Натальи Осиповой и Ивана Васильева и их перехода в санкт-петербургский Михайловский. Танцоров немедленно заклеймили «перебежчиками», хорошо еще, не дошло дело «до предателей родины». Сами же звезды объясняли свое решение сложностью смены амплуа в Большом театре, ограниченностью репертуара и возможностей выступлений за рубежом. И кто осудит их за то, что они приняли более выгодные условия, предложенные руководством Михайловского? При этом Наталья Осипова поделилась в одном из интервью, что очень переживает из-за шумихи, поднятой вокруг них, ведь речь, по ее словам, идет просто о смене работы.

Вероятно, первое выступление прекрасной пары в Швейцарии – начало исполнения обещаний, данных дирекцией Михайловского. В программу, которую они два вечера подряд будут представлять публике, включены па-де-де на музыку Вивальди, Витали, Массне, Грига… Об одном из номером мы хотим рассказать подробнее.

Называется он «Вешние воды». Много лет назад, в конце 1950-х, его поставил на вдохновленную Тургеневым музыку Сергея Рахманинова танцор Большого театра, хореограф и выдающийся педагог Асаф Михайлович Мессерер, представитель знаменитой балетной династии. Его творческая судьба необычна – он не бредил балетом с рождения и не занимался им, как положено, с раннего детства. До 16 лет он летом играл в футбол, а зимой пропадал на катке. Но в шестнадцать он впервые попал на балетный спектакль в Большом – в тот вечер давали «Копеллию», и сразу понял, что это – его.

Юджа Ванг и Готье Капюсон

По окончании Московского хореографического училища по классу А. А. Горского он был сразу, в 1921 году, принят в труппу Большого театра.. Мессерер проработал в ней до 1954 года, станцевал практически все ведущие сольные партии классических русских и зарубежных, а также современных советских балетов. Был удостоен двух Сталинских премий и звания Народный артист СССР. С середины 1920-х начал выступать как балетмейстер, ставя как целые балетные спектакли, так и танцы в операх, а также отдельные концертные номера, которые зачастую исполнял сам. Многие годы на сцене Большого шла «Спящая красавица» в его редакции, а поставленная – и им же исполненная – партия Китайского клоуна в первом советском балете «Красный мак», где он появлялся на сцене со «спортивным снарядом» (гимнастической лентой), стала балетной сенсацией. С возрастом Асаф Михайлович не забыл детских увлечений: на вечере, посвященном своему 80-летию, он исполнил, вместе с одним из своих любимых учеников Владимиром Васильевым, чудесный поставленный им концертный номер «Футболист».

Преподаванием Асаф Мессерер занялся еще в 1946, будучи солистом Большого театра. В класс его, как видно из документального фильма, который мы предлагаем вашему вниманию, стремились попасть даже такие легенды, как Галина Уланова!

Мы уверены, что сложнейший и необыкновенно эмоциональный номер «Вешние воды», который исполнят на фестивале в Сент-Пре Наталья Осипова и Иван Васильев, не оставит равнодушной избалованную швейцарскую публику. Благодаря участию в вечере Готье Капюсона и Юджи Ванг, каждый из которых впервые выступит в качестве аккомпаниатора танцевальной пары, превратит это па-де-де в настоящий мини-спектакль. Наша Газета.ch гордится тем, что организаторы фестиваля пригласили нас в качестве медиа-партнера своих первых вечеров русского балета. Надеемся, это станет традицией!

Нам остается лишь добавить, что с программой Фестиваля St Prex Classics, который будет проходить с 23 августа по 2 сентября 2012, можно ознакомиться на его сайте, а билеты заказать на сайте Ticketcorner или по телефону 0900 800 800. А теперь – нажмите на «пуск» и познакомьтесь с творчеством Асафа Мессерера.

музыкальные фестивали швейцарии
Наталья Осипова
Иван Васильев
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
фестивали

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/malenkiy-festival-s-bolshimi-ambiciyami*