Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Портрет художника в юности: Ренуар | Portrait of a young artist : Renoir

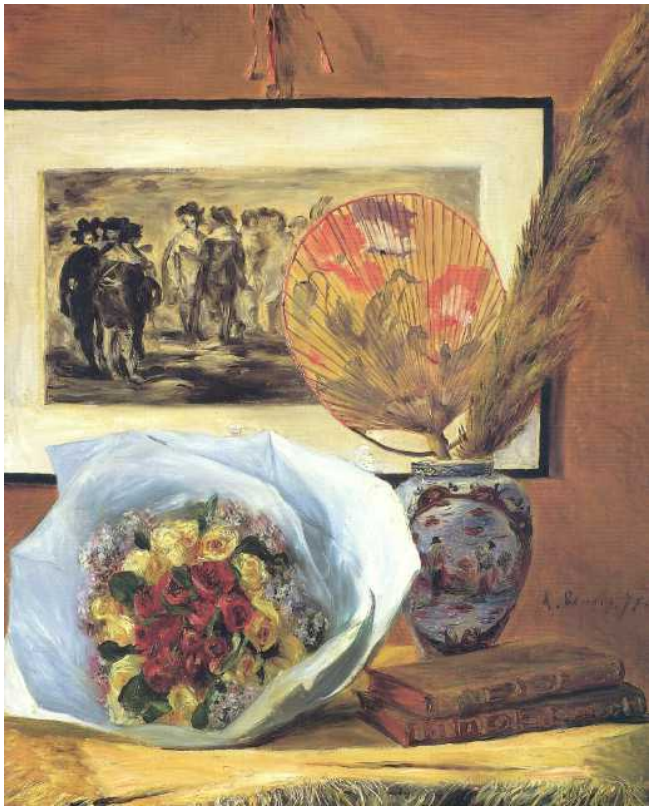
Auteur: Азамат Рахимов, Базель , 06.04.2012.

Летом. Фрагмент. Пьер Огюст Ренуар. 1868 (© Kunstmuseum Basel)
В Музее изобразительных искусств Базеля открылась выставка картин Пьера Огюста Ренуара (1841-1919). Уникальная экспозиция «Ренуар. Между богемой и буржуазией: ранние годы» состоит из более 50 работ самых разных жанров и предлагает наиболее полный обзор первых творческих успехов выдающегося художника.
|
Kunstmuseum Basel has just launched a new exhibition dedicated to Pierre-Auguste Renoir. More than 50 paintings of various genres represent the early work of the renowned artist.
Portrait of a young artist : Renoir

В искусстве необходимо ещё нечто, секрет, который не откроет никакой профессор: тонкость, очарование. А это надо найти в самом себе.

Огюст Ренуар

Выставка, посвященная Ренуару, уникальна сразу по нескольким причинам. Во-первых, эта первая масштабная ретроспективная экспозиция раннего творчества художника. К тому же, последний раз его работы удостаивались отдельной выставки в Швейцарии в далеком 1943-м году, в самый разгар Второй мировой войны. И наконец, собранные в Базеле картины знакомят нас с Ренуаром, малоизвестным широкой публике: стиль еще не до конца сформировался, образы представлены в более темных тонах, а узнаваемая сентиментальная легкость пока только знакомится с кистью художника.


Натюрморт. Пьер Огюст Ренуар. 1871 (© Kunstmuseum Basel)
Паралич, острый ревматоидный артрит, смерть одного из детей, общеевропейская слава, деньги, признание коллег – все это будет потом. А сейчас 1861 год. Пьер Огюст молод, полон идей, задора, неизбывного трудолюбия и такого же веселья. Счастье жить – основная черта Ренуара, никогда не терпевшего однообразия. Свой подход к искусству он определяет очень просто: «Я думаю, картина должна быть чем-то приятным, веселым и привлекательным. Да, привлекательным. В мире и так слишком много неприятных вещей. Не стоит пополнять их число своими картинами». Возможно, эта любовь к приятным вещам появилась в раннем возрасте. Шестой ребенок в семье портного, он рано начал работать. С 13 лет он раскрашивает фарфоровую посуду. Упоение, с которым ребенок занимается ремеслом, убеждает родителей в необходимости отправить его в художественную школу.

Выставка в Базеле, хотя и обещает поведать нам о раннем творчестве Ренуара, начинается только с произведений 1860-х годов. Быстро усвоив уроки учителей, Ренуар решает развивать свой собственный стиль. И почти сразу оказывается без денег и заказов. Несмотря на свой возраст, он уже успел познакомиться с жизнью в ее ярком и далеко не всегда радостном разнообразии. Первые годы своего творческого пути он существовал благодаря помощи друзей и меценатов.

Импрессионизм еще не возник как течение, но группа художников уже открыто заявляла о своем несогласии с установленными Французской академией принципами живописного искусства. В 1863 году проходит так называемый «Салон отверженных», куда попали работы художников и скульпторов, отвергнутых жюри Парижского салона, самого главного и престижного смотра произведений искусств. Ренуар оказывается в компании Мане, Сезанна и Писарро.

А уже в 1864 году официальное жюри соглашается принять картину Ренуара «Эсмеральда, танцующая среди бродяг». Автор уничтожил полотно сразу после того, как оно вернулось к нему по окончании салона. С этого момента Ренуар занимается

портретом и увлекается импрессионизмом.

Женщина в саду. Пьер Огюст Ренуар. 1868 (© Kunstmuseum Basel)

В 1865 году он знакомится 16-летней Лизой Трео, которая в скором времени становится его возлюбленной и главной моделью. История этой страстной любви тщательно скрывалась от посторонних. От их союза на свет появились двое детей, которые были отданы на усыновление. Старший в скором времени умер, а младшая Жанна, став взрослой, тайно переписывалась с отцом. В дальнейшем, изображая детей, Ренуар не мог не думать о собственной дочери, взросление которой прошло без его участия.

На выставке представлены два портрета Лизы Трео. На первом, «Женщина в саду» 1868 года изображена возлюбленная художника в темно-синем платье за столиком в летнем саду. Глубокий зеленый фон оттеняет ее фигуру. Рука касается небольшого букета летних цветов. Взгляд направлен в сторону от зрителя. Кажется, будто она увлечена какой-то своей мыслью. В этом портрете трудно угадать молодую девушку 20 лет. Но Ренуар никогда не стремился к точному сходству с реальным человеком. Для этого есть фотография. Зато ему удалось передать свое впечатление от любимой женщины. И может, поэтому нам кажется, что и мы, вглядываясь в картину, можем многое рассказать о Лизе Трео, ее характере, привычках, отношениях с самим Ренуаром.

Первый выход в свет. Пьер Огюст Ренуар. 1876 (© Kunstmuseum Basel)
Еще один ее портрет с кратким названием «Летом», выполненный в том же 1868 году, знакомит нас с совсем другой женщиной. Модель та же, но эмоциональный фон картины резко отличается. Прямой, открытый взгляд мимо зрителя придает ей интимность и более высокую степень напряжения. Распущенные длинные черные волосы свободно разбегаются по ее плечам. Сорочка немого сползла, руки опущены. Усталая задумчивость заполняет знойный летний день.

Работы начала 1870-х также представлены на выставке. Интересно проследить эволюцию художественной манеры Ренуара. Веселый, наполненный светом и красками, мир предстает в ярком разнообразии впечатлений от минутных радостей, наполняющих человеческую жизнь. К этому периоду относятся «Прогулка» (1870), «Женщина с зонтиком в саду» (1875), «Первый выход в свет» (1876).

Спустя всего несколько лет Ренуар откажется от своих импрессионистических опытов и снова займется поиском нового стиля, новой манеры изображения. Но, чтобы оценить его поздние искания, нам надо дождаться следующей выставки. И тем временем наслаждаться красотой, созданной рукой большого мастера и необычайного человека.

Выставка «Ренуар. Между богемой и буржуазией: ранние годы» продлится в музее изобразительных искусств Базеля до 12 августа. Вся информация о часах работы и билетах на сайте.
Базель
ренуар
художники в Швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/portret-hudozhnika-v-yunosti-renuar*