Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«А если бы Христос был геем?» | «Est-ce que le Christ aurait été homo?»

Auteur: Людмила Клот, Невшатель , 03.04.2012.

Такой скульптупой Грегуар Дюфо показывает кризис церковных ценностей в наши дни (© www.lematin.ch)

Выставка с таким названием открылась в Невшателе как раз к Пасхе. Провокация? Ничего подобного, чистое искусство, - считает ее организатор.

|

A Neuchâtel, une exposition s’interroge sur l’orientation sexuelle du Christ. «Est-ce que le Christ aurait été homo?»

Художественная галерея Galerie C в Невшателе существует с 20 ноября 2011 года. Расположена она рядом с озером, в двух шагах от Музея искусства и истории. Галерея выбирает оригинальные темы, а затем подбирает к ним работы швейцарских и зарубежных художников. Так, здесь уже прошли экспозиции на тему «Born»,

«Menscape», «XXL-XXS», а сейчас началась самая провокационная, под названием «Would the Christ Have Been Gay». Сослагательное наклонение названия предполагает, что это практически невозможно, однако выставленные работы демонстрируют обратное.

На входе посетителей встречает Христос, у ног которого лежит флаг цветов радуги, символ сообщества геев и лесбиянок. Поднявшись на первый этаж, можно полюбоваться картинами, на которых представлена страсть Иуды к Христу. Другое полотно изображает католическую процессию в виде гей-парада. Автор еще одной картины вдохновлялся «Мертвым Христом в гробу» Гольбейна (1521), в новом варианте лежащий в гробу предается одиночному удовольствию.

А

Давид Морель избражает святого на красном фоне (galeric.ch)

вторы выставленных работ- невшательский художник и скульптор Грегуар Дюфо, художники Эдвига Вуври (ей принадлежит серия с Иудой) и Давид Морель из Франции, а также работающий в Швейцарии и Берлине Ги Оберсон (его авторским приемом стало непременное изображение мужчин в состоянии эрекции). Как говорится в пресс-релизе галереи, каждый из авторов по-своему задавался вопросом о сексуальной идентичности Иисуса Христа.

Провокация? Директор Galerie C Кристиан Эггер утверждает в интервью газете Le Matin, что ничего подобного. Чистое искусство. «Четыре представленных у нас художника действительно занимают критическую позицию по отношению к Церкви и ее концепции сексуальной морали. Но наша цель вовсе не в том, чтобы устроить скандал. Я лишь предоставил место для размышлений и дебатов». Правда, он признался, что выбрал канун пасхальных праздников намеренно, чтобы реакции на экспозицию были более живыми: «Я понимаю, что это для кого-то может быть болезненным или шокирующим. Но ведь и гомосексуальное сообщество также болезненно воспринимает, когда люди говорят, что гомосексуализм это грех!».

Как бы то ни было, экспозиция пользуется в Невшателе официальной поддержкой. Директор Музея искусства и истории Невшателя Вальтер Чопп даже предоставил Galerie C одно из главных сокровищ музея - крест, датирующийся 16 веком, который сейчас выставлен вместе с картиной, где Дева Мария изображена в роли суррогатной матери. «В этом сочетании нет ничего шокирующего», - считает Вальтер Чопп. По его мнению, экспозиция, конечно, провокационная, но не оскорбительная. Если она и будет неприятна некоторым христианам, то лишь потому, что те необоснованно расценивают гомосексуализм как болезнь.

По мнению главного хранителя Музея истории и искусства, сегодня не удастся вновь пережить скандал 1981 года, разгоревшийся на выставке Fri-Art во Фрибурге (Чопп был в числе ее организаторов). На ней были представлены, в числе прочих, три картины Йозефа-Феликса Мюллера, изображавшие Иисуса Христа с эрекцией. Тогдашняя выставка продержалась две недели, после чего явилась полиция и конфисковала спорную живопись. Осужденный за «сексуальную непристойность», Вальтер Чопп со своими коллегами обратился в Суд по правам человека в Страсбурге, чтобы добиться возвращения картин.

Интересно, что Кристиан Эггер – тоже уроженец Фрибурга. Он признается, что, скорее всего, не осмелился бы организовать подобную выставку на католической почве. Невшатель, где царит протестантизм, кажется ему более сдержанным в реакциях. Галерея не принимает никаких дополнительных мер для своей охраны, но готова к проблемам. «Я получил два сообщения с угрозами, - сказал Эггер газете Le Matin. - В общем-то, если поразмыслить, мы идем на риск».

Выставка продлится до 12 мая. 25 апреля в 18 часов здесь пройдет открытый для всех желающих Круглый стол на тему «Христос, звезда современного искусства?», в котором примут участие два профессора и историка искусства Натали Дичи и Филипп Кенель, теолог Ксавье Гравенд-Тироль и писатель и журналист Пьер Лепори.
выставка в швейцарии
гомосексуалисты в швейцарии
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
Невшателю не хватает денег на «Черный Куб»

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/esli-hristos-byl-geem*