

## Реставрация «Правды» | Restoration of «Truth»

Auteur: Азамат Рахимов, [Цюрих](#) , 21.03.2012.

Правда. Фердинанд Ходлер. 1902 (© Kunsthaus Zurich)

Кунстхаус Цюриха объявил о начале реставрационных работ над одной из самых знаменитых картин швейцарского художника Фердинанда Ходлера. Финансовую поддержку проекта оказал Bank of America Merrill Lynch. Обновленную картину планируют представить публике уже в 2013 году.

|  
Kunsthaus Zurich announced the start of restoration works of one of the most famous pictures of the Swiss artist Ferdinand Hodler. Financial support has been provided by the Bank of America Merrill Lynch. The picture is to be exhibited in 2013.

Restoration of «Truth»

Фердинанд Ходлер (1853-1918), один из самых известных в мире швейцарских художников, чье творчество не укладывается в рамки ни одного художественного течения, всегда занимал особое положение в Музее изобразительных искусств Цюриха. Картина «Правда», о реставрации которой было объявлено на прошлой неделе, была написана в 1902 году и хранилась в частной коллекции Альфреда Рютчи до 1929 года, а затем была передана в цюрихский Кунстхаус. Размер полотна 196x273 см. Но есть и вторая «Правда». Выполненная в 1904 году, она почти полностью повторяют образную и композиционную структуру предыдущего полотна. Именно эта версия, сохранившаяся в значительно лучшем состоянии, и занимает место в постоянной экспозиции музея.

Понять творчество Ходлера без знакомства с его биографией почти невозможно. Фердинанд был старшим из шести детей бернского плотника Жана Ходлера. Когда ему было восемь лет, от туберкулеза умерли его отец и два младших брата. Эта болезнь сыграет роковую роль в истории семьи. Его мать Маргарита вскоре вышла замуж за художника-декоратора, который и стал первым учителем Фердинанда. В 1867 году (Ходлеру только 14 лет) от туберкулеза умирает его мать, а в последующие несколько лет по той же причине скончаются всего его братья и сестры. Отчим отправляет Ходлера в Тун подмастерьем к художнику-пейзажисту Фердинанду Зоммеру. Когда юноше исполняется восемнадцать лет, он, решив получить лучшее из доступного ему на тот момент образования, пешком идет в Женеву. Уже позже, когда он станет признанным художником, ему расскажут историю о знаменитом русском, который также из тяги к знаниям пешком отправился

в Москву.

Одним из самых сильных впечатлений за время учебы стала для Ходлера поездка в Базель, где он долгое время занимался тщательным изучением, наверное, самой страшной своей реалистичностью картины Ханса Гольбейна «Мертвый Христос в гробу» (1521/22). Одинокий в своей смерти, Иисус изображен предельно подробно и натуралистично: сведенные судорогой мышцы, кровоподтеки и раны, следы начинающегося разложения. Известно, что Гольбейн писал Христа с утопленника, выловленного в Рейне. Эта картина оказала значительное влияние на творчество Ходлера, в довольно раннем возрасте пережившего смерть всех членов своей семьи.



Картина «Правда» исполнена в цветовой гамме, схожей с картиной Гольбейна, но значительно отличается по характеру и настроению. В центре – хрупкая обнаженная женская фигура с поднятыми полусогнутыми руками. Она прямо и открыто смотрит на зрителя. Симметрично по правую и левую сторону расположены отворачивающиеся от нее мужские фигуры, закутанные в черную непрозрачную ткань. Женщина символизирует собой правду, побеждающую темные, мрачные силы в самом широком смысле. Речь, скорее всего, идет не только о триумфе над ложью. Художественная критика отмечает, что картина является символической транспозицией ранней работы Ходлера «Кальвин в кругу профессоров во дворе Коллежа Женевы» (1883/84), центральное место в композиции которой занимает фигура пламенного женевского реформатора. А если вспомнить увлечение Ходлера Гольбейном, то религиозное прочтение «Правды» также становится вполне возможным.



Вторая «Правда» 1904 года написана для выставки Венского сецессиона, объединения художников, работавших в стиле *ар нуво*. Картина сохраняет композиционную структуру ранней версии, однако заметно отличается по экспрессивности. Та же обнаженная женщина в

центре, те же симметрично расположенные мужские фигуры вокруг. Очевидно изменение в выразительности жеста. Поднятые в мягком уверенном движении руки Правды на ранней картине превращаются во властный, подчиняющий взмах. Возникает ощущение, что Правда заставляет темные фигуры синхронно двигаться в танце. Взгляд женщины стал гораздо холоднее и жестче.

Обе картины не выставлялись вместе, хотя такое соположение кажется совершенно оправданным, давая возможность ощутить сразу две, одновременно присутствующие в правде, ипостаси.

Чтобы осуществить эту задумку и была разработана программа реставрационных работ. Основная сложность в том, что ранняя «Правда» написана почти без использования грунтовки, из-за чего верхний слой краски стал довольно рано трескаться и отходить от полотна. В реставрационной мастерской Кунстхауса разработали специальные средства, которые позволяют сохранить картину в ее нынешнем состоянии, не нарушая знаменитые матовые цвета.

Уже объявлено о том, что обе картины, а также два предварительных этюда Ходлера, будут представлены широкой публике на выставке, которая пройдет в Кунстхаусе Цюриха с 15 января по 17 марта 2013 года.

Kunsthhaus Zürich  
Heimplatz 1, CH-8001 Zurich  
[www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

[Фердинанд Ходлер](#)  
[реставрация](#)  
[кунстхаус](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/culture/restavraciya-pravdy>