Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Пьер Боннар – художник простых радостей | Pierre Bonnard, the painter of simple delights

Auteur: Азамат Рахимов, Базель , 15.03.2012.

Терраса в Верноне. Пьер Боннар. Ок.1920-1930 (© The Metropolitan Art Museum)
В базельском музее Fondation Beyeler открылась выставка, посвященная прекрасному колористу, лидеру художественной группы «Наби», выдающемуся портретисту 20-го века – Пьеру Боннару.
|
A new exhibition at the Basel-based Fondation Beyeler devoted to Pierre Bonnard, the wonderful colorist and leader of the group «Nabi».
Pierre Bonnard, the painter of simple delights

Экспозиция, открывшаяся в Fondation Beyeler, во многом уникальна: впервые в Швейцарии представлено такое яркое разнообразие работ выдающегося французского художника Пьера Боннара. Более 60 картин помогают составить относительно полное представление о творческом пути художника. Здесь не только ранние натюрморты и пейзажи, выполненные под сильным влиянием импрессионизма, но и контрастирующие с ними по стилю и манере исполнения более поздние портреты и сцены частной жизни, подсмотренные Боннаром в гостях у друзей, на парижских улицах, в наблюдениях за своей главной моделью и женой Мартой. Но вне зависимости от предмета изображения картины Боннара отличает великолепное владение цветом, которому он во многом научился у импрессионистов.

Кафе. Фрагмент. Пьер Боннар. 1915 (© ProLitteris)
Боннар и «Наби».

Довольно скоро Боннар перерос своих учителей и стал самостоятельным и признанным художником. В конце 1880-х он входит в состав художественно-артистической группы «Наби», основанной учеником Гогена французским художником Полем Серюзье (1864-1927). В ее состав входил и Феликс Валлотон, чьи работы выставлены на экспозиции в Лозанне в Fondation de l`Hermitage. Группа просуществовала только до 1905 года. Однако за этот короткий период художникам удалось выработать свой собственный легко узнаваемый стиль. Неважно, окажетесь ли вы в Пушкинском музее в Москве, в музее Орсе в Париже или в лондонской Тейт Модерн, вы безошибочно угадаете работы художников из «Наби». Название группы происходит от древнееврейского слова «нави», что значит «вестник», «пророк». Такое обозначение придумал поэт Анри Казалис, который углядел в группе художников-единомышленников черты, роднящие их с древними пророками народа израилева: «большинство носило бороды, некоторые были евреями, и все были до невозможности серьезны». Несмотря на такое описание, их работы отличает насыщенность яркими тонами и легкость, за которой скрывается философская концепция. Художники особенно увлекались религиозно-мистическими мотивами, с одной стороны, и интимно-лирическими сюжетами, с другой.

Маленькие радости частной жизни.

Боннар предпочитал интимность религиозности. Главные сюжеты его картин - сцены частной жизни, небольшие частные минутные радости. Обеденный стол, залитый солнечный светом. Летняя терраса посреди цветущего сада. Критики часто называют Боннара «художником счастья». При этом его ощущения радостного состояния передаются не в том, какие именно сюжеты он изображает, а в том, через какие цвета мы видим, например, «Женщину, принимающую ванну» (1925). Грустная,

почти меланхолическая сосредоточенность картины оказывается гораздо интимнее обнаженного тела. Взгляд скользит по краю ванны, затягивая зрителя в созерцательность момента.

Большая ванна. Пьер Боннар. 1937-1939 (© ProLitteris)

Момент, попытка ухватить мгновение – то, что осталось в творчестве Боннара от импрессионизма. В начале 1920-х он уже не пытается передать «впечатление». Но подобно Клоду Моне, своему соседу в пригороде Парижа, он часто возвращается к одним и тем же мотивам и сюжетам: купальщицы, сады, накрытый стол. Со временем меняется цветовая гамма и композиционные приемы, но только Марта, жена и любимая натурщица Боннара, предстает на его картинах всегда молодой. Такой видел ее художник, который верил, что «очень немногие из тех, кому даровано зрение, могут видеть по-настоящему». Один из немногих, кому это удавалось - Анри Матисс. Художников связывала не только многолетняя дружба, но и схожая манера изображения интерьеров, композиция и тонкое владение цветом.

«Вымышленный дом».

На выставке в Fondation Beyeler картины сгруппированы по залам так, чтобы не только показать нам технику изображения внутреннего пространства комнат – столовой, ванной, спальни, но и попытаться представить себе «дом» Боннара, собранный из очень разных работ, на которых показаны различные сцены из частной жизни. Внешний мир улицы, шумной и пестрой, виден через окна. Отсюда видны и размытые фигуры спешащих прохожих, и парижские модницы в причудливых шляпках, и затянутые в черные пальто мсье. Этот дом, конечно же, не является тем местом, где жил сам Боннар, а скорее тем, каким он видел его, представлял себе. И если у вас найдется немного времени, то заходите, вам всегда будут рады.

Выставка «Пьер Боннар» в Базеле продлится до 13 мая. Дополнительная информация на сайте www.fondationbeyeler.ch.
художники в Швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/bonnar-hudozhnik-prostyh-radostey*