

Новые швейцарские франки задерживаются | Un an de retard pour la nouvelle série de billets

Auteur: Людмила Клот, [Берн](#) , 10.02.2012.



Новые лучшие друзья швейцарцев будут выглядеть вот так (© SNB)
Они должны были появиться в швейцарских портмоне уже в этом году, но по техническим причинам выпуск новой серии билетов Швейцарского национального банка откладывается до 2013 года. Заглянем, все-таки, в будущее.

|
La sortie de la nouvelle série de billets de banque suisses accuse un retard. Dans son communiqué publié jeudi, la Banque nationale suisse (BNS) invoque des problèmes techniques surgis à un stade précoce de la production. Elle annoncera la nouvelle date quand la première coupure sera prête.

Un an de retard pour la nouvelle série de billets

Чсть «нарисовать» новые денежные знаки досталась дизайнеру Мануэле Пфундер. На конкурсе по их разработке в 2005 году она заняла второе место. Но при дальнейшем рассмотрении предложение занявших первое место графиков Мануэля

Кребса и Дмитрия Бруни оказалось менее подходящим, так в лидеры вышла концепция Пфундер.

Вначале Швейцарский национальный банк объявил, что ее произведения появятся в кошельках швейцарцев уже в конце 2012 года, а вчера распространил коммюнике о задержке примерно на год. Причина того, что мы не увидим пока новых денег – технические сложности. ШНБ намерен сделать еще более высоким уровень защиты от подделок, при этом соблюдая высочайшее качество банкнот.

Размеры денежных единиц (10, 20, 50, 100, 200 и 1000 франков) останутся прежними. Новые банкноты сохранят те же базовые цвета, что и сегодняшние, но будут украшены изображениями Швейцарии и символическими картинками на такие темы, как организация, творчество, переживание, человечность, прогресс и диалог. А вот от портретов исторических деятелей на купюрах Центробанк решил отказаться, сочтя их старомодными. Кроме того, изображать живых людей на деньгах, по мнению банка, неэтично. Производством денег займется предприятие из Цюриха Orell Füssli.

Как в точности будут выглядеть новые швейцарские франки, ШНБ сообщит незадолго до их выхода в обращение. А также и расскажет, какие именно защитные знаки в них включены. Одно ясно: по степени защиты от подделок швейцарский франк останется одной из надежнейших валют в мире. Его характеристики, в сочетании с печатью на специальной бумаге, с чернилами высочайшего качества, делают франк практически недоступным для изготовителей фальшивок.

О попытках подделок швейцарских франков в прошлом рассказывает в своей новой экспозиции [Музей Гутенберга](#) во Фрибурге. «Число подделок возросло с появлением струйных и лазерных принтеров в 1980-х годах. Раньше изготовление фальшивых денег требовало настоящего художественного мастерства, особенно если вспомнить, что настоящие банкноты производились с помощью 34 образцов для оттиска», – напомнила Доминик Шаппюи Вебер, директор музея.

Теперь принтер – самый популярный аппарат для «распечатки» денег: из 4402 конфискованных полицией фальшивых купюр 4076 были сделаны с его помощью. Но и технология защиты не стоит на месте. «Франковые купюры содержат каждая 18 тайных знаков, цель которых – помешать изготовлению подделки. Например, практически невозможно имитировать металлическую нить. Но в 1995 году в кантоне Берн полиция наткнулась на серию купюр, изготовитель которых разрезал бумагу надвое и вставлял между частями тонкую нить алюминия, а затем незаметно склеивал».

Чемпионом по количеству и номиналу изготовленных фальшивых денег Швейцарии стал Ханс-Юрг Мюлематтер, работавший на итальянскую мафию. Впервые о Мюлематтере в Швейцарии услышали в 1976 году. Как рассказал он сам для журнала «Die Tat», в ту эпоху к нему, владельцу печатной мастерской в Цюрихе, обратился некий Марио Росси, специалист по подделке произведений искусства из Милана. Итальянец, связанный с мафиозными структурами, начал интересоваться, как изготовить фальшивые деньги. Мюлематтер приступил к объяснениям о качестве бумаги, печати, красках... И – с тех пор идея опробовать знания на практике не покидала его самого. Настаивал и Росси. Мастерская не приносила дохода, Мюлематтер едва сам мог расплатиться по счетам. В один прекрасный день он не

выдержал: запер двери своего ателье, закрыл окна ставнями и начал фотографировать 100-франковую купюру.

Работа вышла изумительно удачной! Сделав по снимку оттиск, будущий фальшивомонетчик направился в Милан к Росси, где у того была типография. Там, работая днем и ночью, пара напечатала, держитесь крепче, поддельных билетов достоинством в 100 франков на сумму порядка 6 миллионов франков! Качество их было великолепным. Легко представить себе досаду Мюлематтера, когда 19 августа 1976 года полиция арестовала его, вытащив из постели: его сообщники пустили в хождение несколько банкнот худшего качества, взятых из предварительного тиража. Он отбыл в тюрьме четыре года.

Двадцать лет спустя, в 1996 году, Мюлематтер повторит и удвоит свою аферу, напечатав фальшивых купюр, на этот раз в 1000 франков, на астрономические 12 миллионов. Но тогда полиция уже практически сразу догадалась, кто на это способен, и арестовала Мюлематтера во второй раз. С 1997 года талантливый фальшивопечатник отбывает срок заключения в тюрьме в Торберге. Там он трудится, можно сказать, по специальности – возглавляет типографскую мастерскую.

[швейцарские франки](#)

[новые швейцарские франки](#)

Статьи по теме

[История швейцарского франка в лицах](#)

[В Швейцарии предлагают ввести золотой франк](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/12971>