Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

В Москву, в Москву… | A Moscou, à Moscou!..

Auteur: Надежда Сикорская, Москва-Женева , 25.10.2011.

Женевская группа на фоне гостиницы "Украина" (© Nasha Gazeta.ch)

Незадолго до начала гастролей Театра-студии Петра Фоменко в Женеве два швейцарских театральных критика отправились знакомиться с прославленной труппой по месту ее прописки. Вместе с ними в Москву поехала и редактор Нашей Газеты.ch.

|

Peu avant le début de la tournée genevoise du Théâtre Piotr Fomenko de Moscou, un groupe de journalistes suisses s'est rendu dans la capitale russe pour faire la connaissance de la compagnie. La rédactrice de Nasha Gazeta.ch les a suivis de près. Reportage.

A Moscou, à Moscou!..

Мы уже несколько раз сообщали о предстоящих гастролях знаменитого московского театра, который покажет на сцене Театра де Каруж две классические постановки: «Волки и овцы» А. Островского и «Семейное счастье» Л. Толстого. Судя по всему, наши публикации дали ожидаемый обоими театрами результат: кассир каружского театра призналась, что научилась сразу распознавать русский акцент, столько посыпалось звонков от желающих заказать билеты!

Принимающая сторона отнеслась к подготовке визита москвичей со всей серьезностью и даже пошла на исключительную меру, предложив группе журналистов поехать в Москву. "Приезд в Женеву труппы Фоменко – событие исключительное, а значит, и готовиться к нему надо по особому, - пояснил Нашей Газете.ch решение администрации Театра де Каруж его пресс-атташе Франсис Коссю, для которого эта поездка стала первой реальной встречей с Россией. – Наш театр никогда не смог бы реализовать этот проект без финансовой поддержки Фонда Нева, но уже от нас зависит сделать так, чтобы все прошло «на ура». Вот поэтому мы и решили организовать такую пресс-поездку – чтобы журналисты увидели не только готовый спектакль, но и все, что за ним стоит, и поделились увиденным с коллегами и читателями."

В небольшую делегацию вошли также критики Мари-Пьер Жанекан из газеты Le Temps (она побывала в Москве в 1988 году и теперь с изумлением оглядывалась по сторонам), Лионель Шьюш из Tribune de Genève (бегло посетивший Москву и Санкт-Петербург в 2006-м, в ходе подготовки Женевской книжной ярмарки, почетным гостем которой была Россия), и ваша покорная слуга, по счастливому (для нее) стечению обстоятельств стоявшая у истоков проекта.

Мари-Пьер Жанекан начинала день с Толстого (© Nasha Gazeta.ch)

За два проведенных в Москве дня нам удалось посмотреть два спектакля – «Семейное счастье» в постановке Петра Наумовича Фоменко, живущий на сцене Театра-студии уже 10 лет, и «Вешние воды» по Ивану Тургеневу, созданный силами стажеров труппы под руководством Евгения Каменьковича и еще формально не

родившийся, мы присутствовали на пресс-показе. Но большую часть времени мы провели в разговорах с актерами и представителями администрации театра – в антрактах, в перерывах между репетициями, за дружеским столом… «У меня записей – на 20 лет изучения!», радостно сообщил Франсис Коссю, закрывая блокнот по завершении последней такой беседы.

… По дороге в Москву я не слишком мучила коллег расспросами о том, чего они ожидают от поездки, так как была уверена, что впечатления нахлынут на них таким бурным потоком, что надо будет только успевать переваривать. Впрочем, и москвичам пришлось поднапрячься и призадуматься, ведь швейцарцы буквально забросали их вопросами – как заготовленными заранее, так и возникшими спонтанно, по ходу действия, так сказать.

Первый восторг случился с собратьями по перу уже при входе в здание Театра-студии Петра Фоменко, об истории которого кратко рассказал директор Андрей Воробьев. От истории здания перешли к истории труппы, от нее – к особенностям метода Фоменко, к репертуару, к работе с текстом… Все в одну статью не уместишь, но основы темы обсуждения отразить постараемся.

Мифический Фоменко

К огромному сожалению, нам не удалось встретиться с самим мэтром, ему нездоровилось. Но дух его, тень, если хотите, незримый образ присутствовал в каждый момент пребывания в созданном им театре.

Кто же этот человек, которому мировая критика давно присвоила титул классика?

Логотип Театра-студии Петра Фоменко - смотрящие друг на друга актер и зритель (© Nasha Gazeta.ch)

Петр Наумович Фоменко родился 13 июля 1932 года в Москве. В 1955 году закончил

филологический факультет Московского педагогического института им. Ленина, а в 1961 году — режиссерский факультет ГИТИСа (курс был набран Н. М. Горчаковым, мастера курса — Н. П. Охлопков и А. А. Гончаров). В 60-е годы Фоменко ставит спектакли в различных московских театрах: в Центральном детском театре, в театре на Малой Бронной, театральной студии МГУ «Ленинские горы», Московском драматическом театре имени Маяковского, театре драмы и комедии на Таганке. В 70-е годы Фоменко существует между двух столиц. С 1972 года он режиссер, а с 1977 по 1981 — главный режиссер Ленинградского театра Комедии.

Покинув в 1981 году Ленинградский театр Комедии, Фоменко возвращается в Москву. Из системы репертуарного театра режиссер уходит в педагогику. В гитисовских аудиториях увидели свет такие спектакли, созданные Фоменко со своими студентами, как: «Борис Годунов» (1984) и «Пиковая дама» (1988) по А. С. Пушкину, «Игроки» Н. В. Гоголя (совместно с Р. Сиротой — 1986), «Волки и овцы» А. Островского (1992), «Свадьба» А. П. Чехова (1996). В 1992 году Фоменко получает звание профессора Российской Академии театрального искусства (РАТИ).

Параллельно с педагогической работой Фоменко продолжает ставить спектакли в московских театрах.

Постановки Петра Фоменко в разные годы видели зрители Польши, Франции, Италии, Испании, Германии, Японии, Колумбии, Китая, Греции. Всего Петром Наумовичем Фоменко создано более шестидесяти спектаклей в театрах Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Вроцлава (Польша), Зальцбурга (Австрия) и Парижа (Франция). Даже избалованные и придирчивые парижские критики дружно сняли шляпы перед Мастером, поставившим «Лес» А. Островского в Comédie Française в 2003 году.

Созданные Фоменко спектакли неоднократно становились лауреатами различных театральных премий. Сам Петр Наумович в 1993 году был удостоен звания Народного артиста России, в 2005 — Командора ордена искусств Франции, в 2004 году удостоен премии Президента РФ, является лауреатом Государственной премии Российской Федерации (1995, 1998, 2002), премии «Триумф» (2001) и премии им. Г. Товстоногова (2001). Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV, III и II степеней (1996, 2003, 2007).В настоящее время Фоменко работает в «Мастерской» над спектаклем «Борис Годунов» по А. С. Пушкину.

Фоменковские «старики»

Под портретом Петра Фоменко и вместе с Алексеем Колубковым (© Nasha Gazeta.ch)

Так называют ветеранов театра, студентов знаменитого курса 1988 года, вместе с которыми в 1993 году, то есть по окончании учебы, Петр Наумович и создал свою труппу. Понятно, что термин «старики» не имеет никакого отношения к возрасту – кстати, прикидывая в уме цифры и вглядываясь в лица актеров еще или уже без макияжа, диву даешься, как молодо все они выглядят. Видно, и правда, искусство продлевает молодость. «Я горжусь тем, что «старуха», - улыбаясь, поделилась актриса Галина Тюнина, которую вы увидите в роли Катерины Карловны в «Семейном счастье» и в роли Глафиры Алексеевны в «Волках и овцах». – В нашем понимании, это - почетное звание».

Развивая тему, Андрей Воробьев, тоже «старик», только за сценой, вспоминает: «Когда Петр Наумович объявил о создании труппы, никто не верил, что мы протянем больше года. Однако мы по-прежнему здесь – в труппе около 40 артистов уже трех поколений и, помимо самого Фоменко, два режиссера и три ассистента».

За все время существования труппы ее «по собственному желанию» покинул только один артист, а желающих попасть сюда – великое множество. Однако это нелегко, ведь требования предъявляются высочайшие. Заботясь о продолжении собственного рода, весной 2007 года была создана первая стажерская группа при театре - в 2010 году большинство стажеров были приняты в труппу.

В разговорах то и дело возникали слова «дом», «семья». Неужели, правда, все так друг друга любят? «Наверное, мы люди одной крови», - подумав, ответила на этот вопрос Полина Кутепова, исполняющая роль Евлампии Николаевны Купавиной в «Волках и овцах».

Новый дом Театра-студии Петра Фоменко

В гримерной Полины Кутеповой (© Nasha Gazeta.ch)

Первые несколько лет существования новой труппы можно назвать годами скитаний – артисты выступали в роли «скваттеров», играя, где придется: в дворцах культуры, в «чужих» театрах… Так продолжалось до тех пор, пока в 1997 году постановлением Правительства города Москва театру не было передано в хозяйственное ведение помещение, ранее принадлежавшее кинотеатру «Киев» по адресу Кутузовский проспект, д. 30/32. Как рассказывается на сайте театра, «после ремонта и реконструкции, 13 января 2000 года, на Старый Новый год, состоялось торжественное открытие реконструированного здания. Однако два маленьких тесных зала, в которых работала труппа «Мастерской», не могли в полной мере соответствовать тем задачам, которые стремились воплотить на сцене режиссеры театра».

Тогда бывший мэр Юрий Лужков решил сделать еще один жест в направлении талантливых артистов: постановлением Правительства города Москва было решено построить театру новое, отвечающее всем современным техническим требованиям здание. И началась работа.

Мари-Пьер Жанекан все внимательно слушала и старательно записывала (© Nasha Gazeta.ch)

Участвовать в реализации мечты о Доме было предложено московскому архитектору Сергею Гнедовскому, известному своими проектами Театра на Таганке, ТЮЗа и Дома Музыки. «Работа над проектом велась целый год, - вспоминает Андрей Воробьев. – Не сразу мы достигли понимания, ведь нам нужно было здание не только красивое, но и удобное для работы и жизни. Но в результате, кажется, получилось».

Да уж, получилось: в 2006 году проект был удостоен высшей архитектурной премии «Золотое сечение» в номинации «лучший проект здания», а свое пятнадцатилетие в 2008 году театр отметил уже в новом доме, расположенном на набережной Тараса Шевченко, ровно напротив входа в старое здание.

Во время строительства не обошлось без курьезов, чисто театральных. Например, жильцы соседнего дома возмутились, что новое здание испортит им вид на Москва-реку. Не желая сразу обострять отношения с соседями, авторы проекта нашли выход: здание спускается к воде под 70% откосом, а на крыше его зеленеет травка…

«Какое счастье работать в таком театре, ведь здесь все сделано для актеров», - не переставал восхищаться Лионель Шьюш, быстро фиксируя в блокноте разные технические усовершенствования, от легко трансформируемых пространств до гримерных, оборудованных специальным устройством, по которому все те, кто не на сцене, могут связаться друг с другом.

В чем секрет Фоменко?

Этот вопрос швейцарские коллеги задавали всем своим новым знакомым, пытаясь найти разгадку. Ее они, конечно, не нашли (на то и секрет!), но основы метода работы театра поняли.

Все без исключения собеседники сошлись в том, что отличительными чертами метода Петра Фоменко являются внимание к нюансам, тщательнейшая работа с текстами и постоянный театральный поиск.

- Подготовка любого спектакля начинается у нас с застольного периода, - объяснила актриса Полина Кутепова. – Мы садимся за стол и вслух читаем текст, даже такой объемный, как «Война и мир».

Репетиционный период занимает от года до трех лет, а «Войну и мир» готовили вообще лет шесть. К разным текстам и подход разный – одно дело, когда предстоит поставить готовую пьесу, как «Волки и овцы», другое – когда перед вами не рассчитанный для сцены рассказ, как «Семейное счастье».

Какой текст считается хорошим? По мнению Мадлены Джабраиловой (Меропы Давыдовны Мурзаветской в «Волках и овцах»), тот – «из которого можно в течение многих лет черпать что-то новое».

Как реагируют актеры на новое постановочное предложение? По словам Полины Кутеповой, по-разному: от «ой, мамочки» до «как здорово».

А Лионель Шьюш успел отведать алтайского меда (Nasha Gazeta.ch)

Как Фоменко работает с актерами? Этот сложный процесс резюмировал Алексей Колубков, который предстанет в Женеве в образе Сергея Михайловича в «Семейном счастье» и Линяева в «Волках и овцах»: Петр Наумович говорит: «Я покажу вам, как надо, а потом вы сделаете сами, еще лучше».

Театр Фоменко – это театр про человека, через человека. Его цель – рождение жизни в заданных обстоятельствах. Его кредо – идти вперед.

Что такое театральный этюд?

Этот вопрос очень занимал швейцарских критиков, но мы не уверены, что они получили удовлетворивший их ответ. Понятно стало одно: этюд для фоменок – это их все! Алексей Колубков честно попытался объяснить гостям, что же это за штука такая, без которой в театре нет жизни. Начал с формулировки: этюд – это

импровизация на заданную тему, иногда самую абстрактную. Вспомнил конкретный пример: в ГИТИСе профессор дал студенту поваренную книгу и велел за десять минут подготовить по ней этюд.

Голубков рассказал, что этюдам в ГИТИСе практически полностью уделяют первые два-три года обучения, а первый год – даже без текстов!

Если вы тоже не совсем поняли, о чем речь, обратите внимание на гениальную сцену чаепития в «Семейном счастье» - это и есть классический этюд!

Театральные суеверия

Как выяснилось, они в России и Швейцарии очень разные, но они есть и их много. Например, мои швейцарские спутники страшно удивились, увидев, что вся мебель в рабочей части театра - зеленого цвета. Оказывается, здесь он считается приносящим неудачу из-за бытующей легенде об актрисе, отравленной в незапамятные времена гримом зеленого цвета. Но зеленый – любимый цвет Фоменко, а значит в Москве ничего плохого от него произойти не может.

Имейте также в виду, что в российском театре строго запрещается пересекать сцену в любой одежде, кроме театрального костюма; если случайно уронишь текст роли, надо на него сначала сесть, а уж потом поднять; если оторвавшуюся от костюма пуговицу пришивают в последний момент прямо на актере, то он в этот момент должен держать во рту нитку…

… Мы могли бы еще долго рассказывать обо всем увиденном и услышанном у фоменок, но надеемся, что любопытство читателей и так достаточно возбуждено. Так что если вы еще не обзавелись билетами, то сделайте это немедленно на сайте Театра Каруж, и приходите посмотреть на театральное чудо, которое, по словам членов труппы Петра Фоменко, «рождается из воздуха».

От редакции: Напоминаем, что 2 ноября Театр де Каруж вместе с Нашей Газетой.ch проводят симпатичную акцию, на которую приглашаются все наши читатели, владеющие французским языком. До встречи!
Жан Лирмиер
театр Фоменко
театр Каруж
Статьи по теме
Жан Лиермье: «Каждый актер должен пройти русскую школу»
Théâtre de Carouge ориентируется на Россию

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/12447*