

## **Ле Корбюзье и Пьер Жаннере в креслах Чандигарха | Le Corbusier & Pierre Jeanneret dans les fauteuils de Chandigarh**

Auteur: Ольга Юркина, [Женева](#) , 27.09.2011.



Ле Корбюзье и Пьер Жаннере ([antonmeier-galerie.ch](http://antonmeier-galerie.ch))

Эксклюзивная выставка, посвященная головокружительному проекту швейцарского архитектора и его двоюродного брата, открылась на прошлой неделе в Женеве с легкой руки Галереи Антона Мейера.

|  
Une exposition unique sur une des plus grandes aventures architecturales du siècle passé a ouvert ses portes à la Galerie Anton Meier à Genève.

Le Corbusier & Pierre Jeanneret dans les fauteuils de Chandigarh

Французский архитектор, родившийся в Швейцарии, Шарль Эдуар Жаннере-Гри, известный как Ле Корбюзье, в представлении не нуждается. А вот творчество его двоюродного брата Пьера Жаннере, архитектора, дизайнера, компаньона и сподвижника знаменитого теоретика функционализма, известно лишь узкому кругу знатоков. Между тем, именно он выступил соавтором и непосредственным участником грандиозного урбанистического проекта в индийском Чандигархе, где провел почти пятнадцать лет, воплощая в жизнь свои фантазии и утопические замыслы брата.



Накануне большой годовщины – 125-летия со дня рождения Ле Корбюзье, - Галерея Антона Мейера бросает свет на одну из самых удивительных архитектурных авантур – совместный путь братьев Жаннере к созданию нового города, от планов строительства до уникальной мебели, нарисованной и изготовленной Пьером совместно с индийскими ремесленниками. Массивные столы из тикового дерева, плетеные стулья, деревянные кресла: кожа и хлопок, традиционные материалы Индии на выставке о Чандигархе соседствуют с революционными конструкциями. В деталях и концепции зданий – смелость архитектурной мысли чувствуются на всех этапах создания города-утопии. Но братья Жаннере проявили себя новаторами не только в дизайне.

На заре независимости Индия осталась практически без промышленной инфраструктуры, которой была обязана Великобритании. Пьер Жаннере, предвосхищая принципы устойчивого развития, прекрасно обошелся без импортных материалов: в своих проектах интерьера он опирается на местное сырье и умение индийских ремесленников, предоставляя им независимость от Запада в буквальном смысле слова. С объективной точки зрения, Пьер вложил в создание Чандигарха еще больше времени и сил, чем его великий кузен, но выполненная им работа долгое время оставалась недооцененной, как и участие в «парижском» периоде существования архитектурного бюро Ле Корбюзье-Жаннере.



Двоюродные братья работают вместе с 1923 года. Из их совместного творчества рождаются такие шедевры, как Вилла Савой в Пуасси, здание «Ясность» в Женеве и, в соавторстве с Шарлоттой Перриан, предметы мебели, ставшие иконой функционализма. Близкие в своих архитектурных взглядах, архитекторы выбирают разные «лагеря» во время фашистской оккупации Франции: если Ле Корбюзье переносит свое бюро в Виши, то Пьер присоединяется к движению

Сопротивления.

Однако по окончании Второй мировой войны они воссоединяют свои таланты на грандиозной строительной площадке новой столицы Пенджаба, по заказу премьер-министра Индии Джавахарлала Неру. Бывший аграрный городок, Чандигарх должен стать символом новой, независимой, современной страны и представляет собой идеальную экспериментальную площадку для воплощения в жизнь революционных творческих идей.



Здесь Ле Корбюзье получает возможность реализовать свою мечту о городе-утопии 1922 года. Его город строится на символике человеческого тела: на севере – «голова», административный центр, где находятся здания правительства, судебной и законодательной власти. В «сердце» сгруппированы рынки, кино, открытые площади и коммерческие центры. В плане Чандигарх разделен на прямоугольные блоки, связанные друг с другом сетями дорог наподобие кровеносных сосудов и зелеными пространствами – «легкими». Искусственное озеро в «голове» города питает реку, пересекающую многочисленные парки.

В Чандигархе Ле Корбюзье создает одни из самых смелых своих творений, как Дворец Правосудия, Секретариат – здание длиной в 250 метров, где заседают министры, Парламент с гиперболоидной башней, формы которой вдохновлены охлаждающими установками электростанций. Руке французского архитектора принадлежат эскизы гобеленов для интерьеров и монументальная дверь с разноцветной эмалью в Парламенте, а его скульптура раскрытой ладони становится символом новой столицы Пенджаба.



Строительство Чандигарха и отделка всех

деталей продолжается до начала 60-х годов. Ле Корбюзье параллельно продолжает работу над другими проектами, полностью поручив своему двоюродному брату развитие и воплощение их замысла. Пьер Жаннере остается в Индии на пятнадцать лет, проектирует множество зданий, дизайны интерьеров, создает школу для архитекторов. В Женеву он вернется незадолго до смерти, в 1965 году.

Среди созданий Жаннере в Чандигархе - многочисленные дома, университет и здание Gandhi Bhavan, своеобразное сооружение, символизирующее индийскую философию и считающееся одним из шедевров архитектора. Почти все здания выполнены из кирпича и бетона, хитроумные системы крыш-козырьков бросают тень внутрь помещений и одновременно вырисовывают причудливые узоры на фасадах.



Чандигарх стал символом современной архитектуры, какой ее видели Ле Корбюзье и Пьер Жаннере, воплотив их творческие поиски в каждой детали, вплоть до предметов мебели. В проектировании последней дизайнерские таланты Жаннере проявляют себя в полной силе: он рисует целую серию интерьеров для административных зданий, вдохновляясь своими работами с Шарлоттой Перриан в парижском бюро.

Мебель, придуманная для Чандигарха, сочетает индийские традиции с новаторскими узорами и формами, при этом функциональность остается сердцем каждого проекта. Сиденья и спинки кресел предлагают необычайный комфорт, а на плетеных стульях приятно оставаться долгое время даже при высоких летних температурах. В зависимости от назначения мебели, в моделях варьируются материалы. Так, для высших государственных инстанций Пьер Жаннере задумывает роскошные кресла и столы, выполненные из тикового дерева, обитые кожей коров – мертвых, в соответствии с индусской традицией.

Другой тип мебели создан из простых материалов – бамбука, хлопка, железных прутьев, позволяющих разнообразные комбинации замысловатых форм. Геометрия, упрощающая функции предметов, сочетается в созданиях Жаннере с органическими формами самого города: словно каждый предмет в Чандигархе воплощает в себе общий замысел, и одновременно представляет отдельное произведение декоративного искусства.



Когда в 90-х годах XX века обитатели Чандигарха решают обновить интерьеры современной мебелью, произведения Пьера Жаннере и Ле Корбюзье отправляются на аукцион. Специалисты, в числе которых – известный исследователь архитектуры и историк искусства Эрик Тушалом, приобретают ценные предметы, чтобы отреставрировать их во Франции. В последние годы мебель Чандигарха все больше интересует коллекционеров и искусствоведов и много путешествует по международным выставкам и аукционам. Однако в Швейцарии, как ни странно, за исключением большой выставки, организованной в 2007 году Галереей Антона Мейера, творения Пьера Жаннере и его знаменитого брата для индийского города-утопии, задерживаются редко. Лишний повод поспешить на выставку в Palais de l’Athénée, которая останется здесь до 29 октября.

## **Le Corbusier & Pierre Jeanneret**

**Palais de l’Athénée**

**2, rue de l’Athénée**

**Genève**

**+41 22 311 14 50**

**anton.meier@span.ch**

[www.antonmeier-galerie.ch](http://www.antonmeier-galerie.ch)

[ле корбюзье](#)

[архитектура швейцария](#)

Статьи по теме

[Озерные поселения Швейцарии – в списке Всемирного наследия](#)

[UBS убрал Ле Корбюзье из своей рекламной кампании из-за обвинений в антисемитизме](#)

---

**Source URL:** <https://nashgazeta.ch/node/12320>