Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Женевская художественная лихорадка | La fièvre culturelle de Genève

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 23.09.2011.

Женевская художественная интеллигенция берет штурмом музей в день открытия выставки современного искусства (© NashaGazeta.ch)

21 сентября в городском музее Rath, в рамках «Дней современного искусства», при огромном стечении народа открылась коллективная выставка 296 художников, которых объединяет только одно: женевская «прописка». Попали в эту группу и наши талантливые соотечественники.

|

Le 21 septembre une exposition de 296 peintres genevois a été ouverte au Musée Rath dans le cadre des "Journées de l'art moderne". Des talents d'origine russe font aussi partie de cette collectivité artistique.
La fièvre culturelle de Genève

Сразу признаемся – на вернисаж выставки Rathania’s мы не попали, хотя приглашение имели: невозможно было прорваться сквозь толпу любителей современного искусства, интеллигентным штурмом бравших один из филиалов Женевского музея искусств и истории, расположившийся на Новой площади, по соседству с Оперным театром. На лицах сотрудников музея читалось приятное изумление, смешанное с откровенной паникой. Хорошо, что еще утром мы успели побывать на пресс-просмотре и поговорить с организаторами.

Эта выставка – премьерная для

Шелковый платок "Ирис" Марии Львовой, 2001
Швейцарии – нарушает все каноны музейного искусства: у нее нет темы, нет временных рамок, представленные работы никто не отбирал. По словам директора Музея Жана-Ива Марена, именно в этом, то есть в отсутствии выбора, и состоит главная «симпатичная особенность» экспозиции. Объясняя суть содеянного, он пояснил, что выставка позволяет «реально показать состояние современного женевского искусства и задуматься о том, что же мы оставим будущим поколениям». Господин Марен признался, что «был тронут» энтузиазмом, с которым женевские художники откликнулись на предложение музейщиков.

Концепция выставки – если можно говорить о таковой в данном случае – принадлежит довольно известному швейцарскому художнику Фабрису Жижи, фамилию которого знакомые используют в качестве уменьшительно-ласкательного

имени. По его словам, им руководило желание «растормошить все традиции и все поставить под вопрос». Он же разъяснил и название выставки. Rathania’s – это игра слов между названием музея Rath и названием зубной пасты на основе растения ratanhia (на русский оно переводится и как ратания, и по научному – крамерия трехтычиновая). Заметим, что крамерии эти, а проще – кустики высотой 20-40 см, периодически покрывающиеся небольшими красными цветочками, можно наблюдать в женевском парке Бастионов, главный вход в который находится прямо напротив музея Rath.

С организационной точки зрения подготовка к выставке проходила так. В просторных залах музея Rath установили двухъярусные металлические этажерки, поделенные на одинаковые квадратные отделения, которых при подсчете оказалось 296. Для заполнения этих окошек созданиями современных творцов и был кликнут клич (через Интернет-сайт музея):

Марфа Индукаева "У себя дома", 2000

все живущие в Женеве художники могут записаться на участие в выставке. Запись проводилась в порядке общей очереди, кто пораньше пришел, того и посчитали.

Призыв к художественной общественности был опубликован в 8 утра, но к полудню следующего дня регистрационную анкету с сайта пришлось убрать – все 296 окошек оказались заняты! Номера окошек распределялись согласно времени записи. Просматривая список участников, происхождение которых намеренно не указывается («все мы – женевцы»), мы привычно выискивали знакомо звучащие имена и обнаружили семь: Полина Демидова, Марфа Индукаева (про нее мы уже рассказывали), Кристина Иробалиева, Мария Львова, Наталья Моржес, Ксения Садилова и Ольга Сниданко. (Если кого-то мы не признали, заранее приносим изменения и предлагаем дополнить перечень.)

Из того, что расписанный шелковый платок неземной красоты работы **Марии Львовой** находится в окошке под номером 9А, мы заключили, что в день записи она

не поленилась встать пораньше. Вот что рассказала Нашей Газете.ch эта женевская художница, выпускница Суриковского Института изобразительных искусств и преподаватель истории искусств в Женевском Международном Центре МГУ имени Ломоносова: «Запись, действительно, велась с 8 утра. Я приехала к 7.30 и была второй в очереди. Эта выставка очень интересна своим необычным форматом, а мне лично крайне приятно быть принятой в семью женевских художников и выставить свою работу в таком значимом месте женевской культуры».

Типичный швейцарский экспонат (©Nasha Gazeta.ch)

(У нас, как и многих, вероятно, читателей возник вопрос: если в очереди была вторая, почему же номер девять? Франсис Жижи пояснил, что при максимальном соблюдении хронологии, экспонаты размещались все же с учетом того, чтобы располагающиеся по соседству работы не затеняли друг друга.)

На наш взгляд, выставка понравится и взрослым и детям именно своей хаотичностью, разнообразием и смешанностью жанров, эпох и стилей. Ведь редко где увидишь на одной этажерке симпатичного швейцарского гнома, из лейки которого льются пятисантимовые монетки, и работы с использованием аудио- и видеотехники. Выставка продлится до 23 октября, так что вы еще успеете ее посетить. Но если вам хочется не просто посмотреть на экспонаты, но и пообщаться с их авторами, это можно сделать в воскресенье, с 14 до 16 часов.

Еще один немаловажный момент: обычно произведения, выставляемые в музее, продаже не подлежат. Но на данной необычной выставке и это правило отменено, и каждый автор сам решает, хочет он продать свое произведение, или нет. Так что у коллекционеров есть реальный шанс покинуть выставку не только с приятными впечатлениями, но и с пакетом под мышкой!

На выставке Rathania представлено искусство на все вкусы (© NashaGazeta.ch)

Полина Демидова
Женева

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/zhenevskaya-hudozhestvennaya-lihoradka