

«Такое возможно только в Вербье» | "Ce n'est possible qu'à Verbier..."

Auteur: Надежда Сикорская, [Вербье](#), 28.07.2011.



Наши дети с сопровождающими Татьяной Гадельшиной и Ксенией Смирновой встретились в женевском аэропорту с руководителем группы Сэнди Токановой (с) Nasha Gazeta.ch

В этом году гостями Фестиваля в Вербье стали, благодаря поддержке Фонда Нева, восемь российских школьников-музыкантов, еще не доросших до профессионального уровня, но упорно к этому стремящихся.

|

Cette année, grâce à l'aide de la Fondation Neva, le Verbier Festival accueille huit jeunes musiciens russes qui n'ont pas encore atteint un niveau professionnel, mais font tout leur possible pour y arriver.

"Ce n'est possible qu'à Verbier..."

Год назад Мартин Энгстром рассказал мне о том, что в один из самых первых годов существования Фестиваля, благодаря гранту, полученному от ЮНЕСКО, он пригласил сюда группу совсем юных музыкантов из России, чтобы дать им возможность окунуться в международную музыкальную среду. И возникла мысль – а почему бы не повторить этот удачный опыт?

Проект реализовался благодаря Женевскому Фонду Нева, ставшему, как мы уже рассказывали, первым российским спонсором Фестиваля в Вербье за всю историю его существования. А партнерами, призванными помочь в отборе наиболее достойных кандидатов, выступили московский Фонд Владимира Спивакова и петербургский Фонд Юрия Темирканова. Окончательный выбор сделал лично директор Фестиваля Мартин Энгстром.




И вот восемь наших ребят прибыли в Вербье: две Маши, две Алины, две Насти, Фарида и единственный джентельмен Владислав. Здесь их ждало уютное шале, возможность посещать мастер-классы и концерты, общаться с коллегами из разных стран, познакомиться со «звездами», виденными ранее лишь по телевидению, а главное – возможность подышать воздухом Вербье и проникнуться непередаваемой фестивальной атмосферой.

Мы нарочно рассказываем вам об этих ребятах уже под занавес фестиваля, когда они успели оглядеться, освоиться и собраться с мыслями. Обедая в их компании в ресторанчике Les Chamois, я попросила каждого из них представиться и кратко описать свои впечатления. Вот, что из этого получилось.



Фарида Афова, 16 лет, альт, Нальчик. «Я была счастлива побывать на концертах Нельсона Фрейре, Дэвида Гарретта, да и на всех других. А мастер-класс Юрия Башмета произвел на меня просто невероятное впечатление! То, что поразило меня здесь, пожалуй, больше всего, так это доброжелательность всех – и сотрудников Фестиваля, и приехавших сюда знаменитых артистов. За проведенные здесь дни мне стало понятно, что многое я делала неправильно, но теперь я знаю, к чему стремиться».

Владислав Федоров, 13 лет, фортепиано, Санкт-Петербург. «Мне здесь нравится все, каждый концерт – это праздник. Не будучи струнником, я получил колоссальное удовольствие от мастер-класса Юрия Башмета. Мне выпала уникальная возможность услышать практически всю программу, над которой я сам работаю, в исполнении лучших музыкантов мира. Я утвердился в мысли, что занимаюсь музыкой не зря и буду стремиться к тому, чтобы через несколько лет попасть в фестивальную Академию».

Мария Катугина, 15 лет, скрипка, Екатеринбург. «Мне  было очень интересно открыть для себя музыкантов, которых я раньше никогда не слышала – Рэй Чен, Дэвид Гарретт, Луи Швицгелль-Ванг. Вообще, все здесь произвело на меня огромное впечатление и укрепило в желании попробовать поучиться у кого-то из наших же

мастеров, работающих на Западе. Очень хотелось бы попасть к педагогу Доре Шварцберг, эта уроженка Одессы, ученица знаменитого Семена Янкелевича преподает сейчас в Вене.

Алина Федосеева, 15 лет, фортепиано, Санкт-Петербург. «Я пианистка, но очень люблю балет и была счастлива своими глазами увидеть здесь Балет Бежара и услышать Кармен-сюиту Родиона Щедрина в исполнении фестивального оркестра, а потом еще и познакомиться с Майей Плисецкой! Огромное впечатление произвело на меня также выступление Марты Аргерих и Нельсона Гернера и сольный концерт Евгения Кисина. Я на 100% уверилась в том, что иду по правильному пути.

✘ Маша Баева-Кузнецова, 12 лет, скрипка, Барнаул. «Я очень рада, что меня пригласили в Вербье. Здесь удивительно доброжелательная атмосфера и очень много музыкальных открытий. Мне очень понравились Хатия Бутиатишвили и Рэй Чен, особенно, когда он играл Каприс Венявского. Да и вообще – идешь по улице, а тебе навстречу Евгений Кисин или Миша Майский. У нас в Барнауле такого не бывает! Я бы очень хотела через несколько лет попасть в Академию, а еще – поучиться у Захара Брона.

Алина Жилина, 14 лет, фортепиано, Барнаул. Я занимаюсь музыкой уже девять лет, а вот за границей оказалась впервые. Конечно, впечатлений масса – и профессиональных, и просто человеческих. Наиболее запомнившиеся выступления – сольный концерт Евгения Кисина, Хатия Буниатишвили, когда она играла Концерт Рахманинова, очень понравился трио Майский-Буниатишвили-Соколов с Шостаковичем, Ян Лисецкий, Рэй Чен, Дэвид Гарретт, сразу так трудно перечислить. Тут за две недели побываешь на стольких концертах, сколько дома за два года не получится. Невероятно интересно ходить на мастер-классы – педагоги такого уровня в мой город, к сожалению, не приезжают.

Анастасия Попова, 13 лет, скрипка, Омск. Фестиваль в Вербье – это невероятный праздник музыки, и я очень благодарна всем тем, кто позволил и нам на нем побывать. Мне кажется, что за проведенное здесь время мой профессиональный кругозор очень расширился, ведь удалось «живьем» послушать музыкантов, которыми раньше я восхищалась только по записям – Марта Аргерих, Евгений Кисин, и открыть для себя совсем новых исполнителей – Ян Лисецкий, Рэй Чен... Вообще, эта поездка открыла мне глаза – надо заниматься, заниматься и заниматься и стремиться попасть в Академию Фестиваля.

✘ Анастасия Кобекина, 16 лет, виолончель, Москва. Впечатление потрясающее! Вид из окна в первое утро в Вербье заставил вслух ахнуть, а когда я открыла фестивальную буклет, то вообще дух захватило – невозможно поверить, что все это можно увидеть и услышать... Конечно, в Москве тоже можно бывать иногда на концертах и Гергиева, и Мацуева, но чтобы в один день прослушать три концерта и все три – высочайшего уровня, – такое, конечно, возможно только в Вербье. Здесь ощущаешь себя очень близко к небу – и природному, и музыкальному...

«Начальником» этой веселой компании организаторы Фестиваля назначили **Санди Токанову**, виолончелистку из Казахстана, много лет живущую в Швейцарии, учившуюся в Сионе и Цюрихе и работающую в Цюрихском оперном театре. Вот что рассказала она, проведя уже почти две недели с нашими детьми:

✘

- Я уже много раз приезжала на Фестиваль в Вербье, просто в качестве «активного слушателя». Увидев на сайте объявление о том, что требуется человек, владеющий русским языком, разбирающийся в музыке и любящий детей, я сразу откликнулась – и очень рада, что моя кандидатура подошла. Конечно, замечательно, что нашлись деньги для того, чтобы сделать детям такой королевский подарок.

Мне кажется, Фестиваль принял их замечательно, придав им особой статус гостей. И, наверное, эти усилия оправданы – для таких серьезных, целеустремленных детей, как подобались в этой группе, две недели, проведенные в Вербье, станут незабываемым опытом. Посещая репетиции, концерты, общаясь с артистами после выступлений, они воочию увидели, какой может быть их профессиональная жизнь и каким большим трудом достигается успех.

Но надо сказать, что и они привнесли свой вклад в Фестиваль: их непосредственность, искренний восторг, бурные аплодисменты и невероятная оперативность при проникновении за кулисы для получения автографов и фотографий создали дополнительную атмосферу праздника и усилили и без того благожелательный настрой всей «взрослой» публики.

Но кто-же лучше педагога подведет "научную базу"? Вот и мы обратились за комментариями к **Татьяне Гадельшиной**, директору Детской музыкальной школы № 1 имени Ю.И. Янкелевича города Омска.

- Честно признаться, узнав, что наши дети не будут сами участвовать в мастер-классах, то есть получать уроки съехавшихся сюда педагогов, я была немного разочарована и спрашивала себя, а правильно ли это? Теперь, пробыв здесь 10 дней, я понимаю, что правильно: если бы они были погружены в себя и свои занятия, то упустили бы многое из бесценного опыта, который предоставляет этот Фестиваль. Учеба - это процесс приобретения позитивного опыта, а не только уроки и упражнения, которые дети 12-14 лет в полном объеме могут еще получать и дома. Однако на расширение кругозора, которое они приобрели здесь, могут уйти годы. Слышать столько разнообразной музыки в прекрасном исполнении, иметь возможность сравнивать, обмениваться мнениями - это тоже учеба.

Я бы отметила еще один важный воспитательный момент - это царящий на Фестивале общий доброжелательный стиль, наблюдать который крайне приятно и полезно. Видеть, как маститые мэтры приходят на концерты более молодых коллег, а потом в обязательном порядке заходят поздравить их и пожелать успеха, - это наглядный урок правил поведения в очень сложной артистической среде.

... Директора Фестиваля **Мартин Энгстрома**, который присутствует практически на всех концертах, перехватить крайне сложно – его просто разрывают на части. Но нам удалось задать ему быстрый вопрос:

Мартин, зачем Вам понадобилось привозить на Фестиваль российских детей?

Мы сделали это, потому что появилась такая уникальная возможность. Посмотрите, как они счастливы – разве это не здорово?

Это, действительно, здорово, и дети, действительно, счастливы, так что можно только надеяться, что этот удачный опыт повторится.

Фестиваль в Вербье, Фонд Нева и Наша Газета.ch выражают благодарность сотрудникам представительства Аэрофлота в Женеве за помощь в организации приезда группы юных российских музыкантов в Швейцарию.

Подборку наших статей на эту тему вы найдете в досье [Фестиваль в Вербье 2011](#), а коллекцию эксклюзивных фотографий - в одноименной [фотогалерее](#).



[Фонд Нева](#)
[фестиваль в Вербье](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/12105>